الأربعاء 19 أكتوبر 2016 م 18 محرم 1438هـ العدد 1400 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

الأهرام الرياضى

رسائل رئيس الجمهورية لأبطال الرياضة

مفاجآت فى خطة البدرى القادمة!

حاسب.. وسع طريق للأهلى

غرائب وطرائف الدورى.. بدأت

عصر جديد للسامبا مع «تيتى»

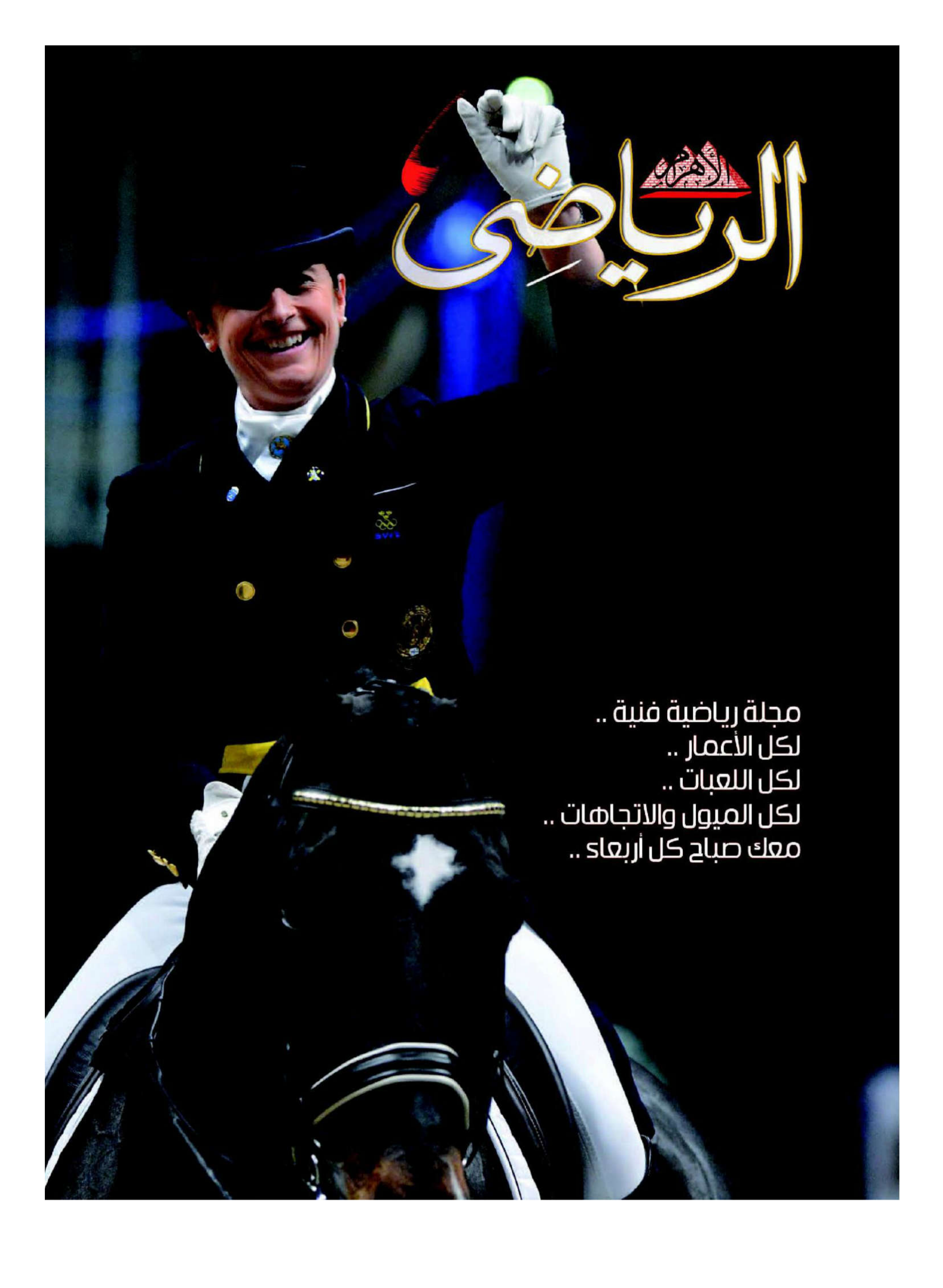
الحل السحرى فى قلعة سيد البلد

بورسعيد والعميد.. شهر العسل خلص!

فى انتظار معجزة برج العرب



الأهرام الرياضى تحتفل بالعدد «رقم 1400»


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

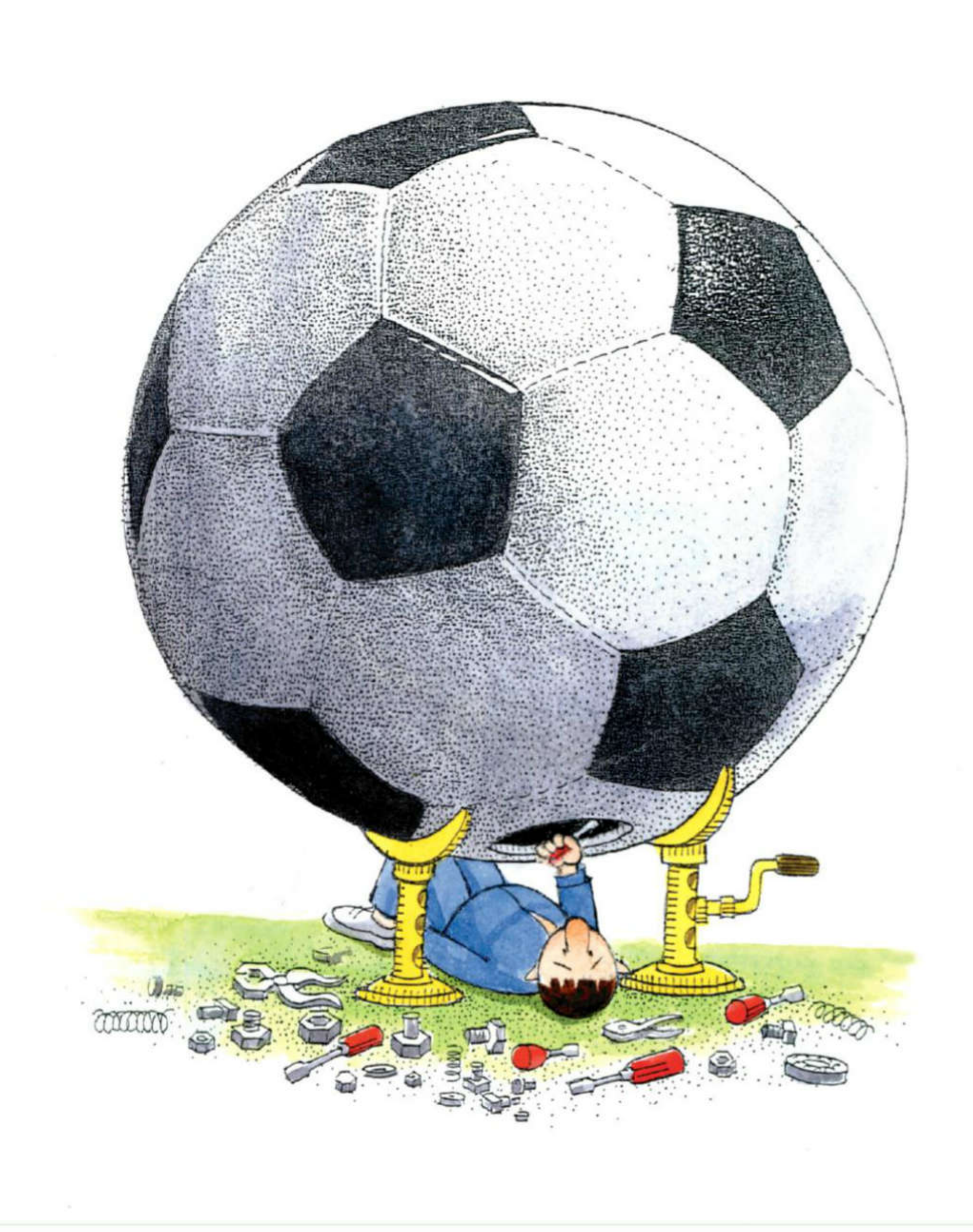
تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

انتصار أكتوبر للمرة الثانية فى حياتى

›› كانت هى الأخرى ست ساعات.. نفس عدد الساعات التى وصفوا بها حرب أكتوبر المجيدة، الحرب التى شهدت الانتصار الأعظم فى تاريخ مصر على الإطلاق.. نعم كانت ست ساعات رائعة، تلك التى امتدت فيها الندوة التثقيفية الثالثة والعشرون للقوات المسلحة، التى أقيمت احتفالا بالذكرى الثالثة والأربعين للحرب، والتى حضرها الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية.. وحققت إدارة الشئون المعنوية، نجاحًا منقطع النظير فى تنظيمها، حيث جاء كل ما فيها من فقرات مرسومًا بدقة، مرتبًا بحرفية، ومهنية عالية، مما جعل مشاعر كل الحضور فى مسرح الجلاء بمصر الجديدة، تتفاعل بحرارة فى كل لحظة فيها.

كان من السهل أن تلتقط الأحاسيس قبل العيون كم العظمة، والقيمة التى تبدت فى كل كلمة قيلت فى هذا اليوم، كان أبرزها بالطبع.. فيض الصدق، والعفوية، والرضا، والتضحية التى حملتها كلمات والدة الشهيد إسلام المهدى، المرأة المصرية الأصيلة العظيمة، التى انتزعت الاحترام، والتقدير، وأيضا.. الدموع من كل الحاضرين، حيث تكلمت عن صبرها على رحيل ابنها، واحتسابها له شهيدًا من أجل مصر، دون أن تنكر شعورها بالحزن على فراقه.. أبكت السيدة المصرية العظيمة الحاضرين، ونالت كلماتها الصادقة النابعة من القلب، تقديرًا فوريًا حين قام الرئيس عبدالفتاح السيسى بتقبيل رأسها، اعترافا بعظيم ما قدمته لمصر. نال إسلام المهدى الشهادة فى الأول من مايو عام ٢٠١٥ خلال الدفاع عن كمين الشيخ زويد، وكان استشهاده قصة بطولة ملحمية، قدم فيها أنصع صور التضحية وحب الوطن والإخلاص له وبذل الروح من أجل الدفاع عن ترابه.

يبقى أيضًا.. بعد هذا وذاك، قيمة أن تسمع أبطال الانتصار حين يتكلمون، ويبهرك فيما يقولون التضحيات، والاستبسال، وإنكار الذات، التى غلفت كل لحظة وكل تفصيلة فى كل المعارك، طبيعى أن يبهرك اللواء أركان حرب زغلول فتحى وهو يتحدث عن معركة لسان بورتوفيق، واللواء أركان حرب محفوظ طه مرزوق، وهو يروى تفاصيل القصف البحرى لرمانة وبالوظة، واللواء طيار نصر موسى وهو يسترجع معركة المنصورة الجوية التى دخلت كتب تاريخ المعارك حيث استمرت ٥٣ دقيقة، واللواء أركان حرب محمد نادر عبدالوهاب وتفاصيل تأمين المعابر وحماية القوات، لابد أن أتوقف هنا عند الأثر الذى تركته كلمات المتحدثين من أبطال القوات المسلحة، ويكفى القول بأن هذه الكلمات كانت تنتزع التصفيق بين كل عبارة وأخرى، وهو نفس ما جرى حين تحدث الشيخ السيناوى المفوه حسن خلف عن تضحيات أبناء سيناء، وسنوات الحرب على أرضها الطاهرة. بقى أن أقول إن تلك الأجواء كان لها أن تكتمل بروعة صوت وأداء مميز من مقدم الندوة العقيد ياسر وهبة، الذى يعد ـ فى تقديرى ـ واحدًا من أولئك الذين يملكون ناصية اللغة العربية.. بقدر ملفت من البراعة والاقتدار.

ومع أننى من ذلك الجيل، الذى عاش أيام الحرب صبيًا، فقد كانت تلك الساعات الست للندوة كفيلة بإعادتى من جديد لتلك الأجواء المفعمة بالمشاعر الوطنية الفياضة.. شكرًا لمن وقفوا وراء هذا الجهد الرائع من رجال الشئون المعنوية بقيادة اللواء محسن عبدالنبى.

عاش جيش مصر العظيم.. وتحيا مصر دائما وأبدًا.

....

›› .. ويبقى مؤمن سليمان.. نموذجًا للمدرب المحترم.. محترم فنيًا وإنسانيًا. هو مدرب لم تخدمه الظروف كثيرًا حين اضطر لخوض الأدوار الحاسمة فى دورى أبطال أفريقيا، بقائمة تكاد تفى بالعدد المطلوب لأداء المباريات، ومع ذلك عبر إلى نهائى البطولة، محققا قبل هذا الوصول.. لقب كأس مصر، على حساب الإسماعيلى والأهلى فى النهائى وقبل النهائى.

مؤمن سليمان.. سيبقى حالة نتمنى أن تتكرر كثيرًا، وقد أدهشنى أن أراه متحدثًا باللغة الإنجليزية فى جنوب أفريقيا على هامش مباراة ذهاب نهائى دورى الأبطال.

مؤمن يتحدث الإنجليزية فى وقت يجد بعض المدربين صعوبة فى الحديث باللغة العربية، ومع كل هذا وذاك.. ظل المدرب مستبعدًا لا يلمحه أحد، ولا يلقى أى اهتمام، وحين أتيحت له الفرصة عبر عن نفسه فى الظرف الصعب الذى يعانى منه الزمالك، ويعرفه الجميع.

ملاحظة: كتبت هذه السطور قبل ساعات قليلة من مباراة الذهاب لنهائى أفريقيا بين الزمالك وصن داونز.. ولم أغيرها أو أقترب منها، رغم خسارة الزمالك بالأهداف الثلاثة، التى انتهت بها المباراة، فما جرى لا يقلل من قدر وقيمة وموهبة مؤمن سليمان. فهو لن يفعل شيئًا فى هدف طارت فيه الكرة أياما فى الهواء، لتسقط خلف الحارس مسجلة الهدف الثانى، ولم يكن بمقدوره أن يضع تكتيكًا للاعبه الذى أسكن الكرة فى شباك فريقه مسجلاً الهدف الثالث للمنافس!

لو كانت الأقدار قد كتبت لمؤمن سليمان تولى مسئولية إدارة الزمالك الفنية ووضع اسمه ضمن سجل تاريخى يمتد لأكثر من مائة، فإنه لم يكن محظوظًا بأن يخوض هذه المعركة الأفريقية وهو لا يملك العدد الكافى من اللاعبين!

لا يملك الزمالك سوى التمسك بالأمل والقتال حتى آخر لحظة.. فهذا واجبه، وواجب اللاعبين والجهاز الفنى، والجمهور.. والباقى على الله.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لن تتقدم الرياضة المصرية وكرة القدم على وجه التحديد، مادمنا سنبقى أسرى الانغلاق والانكفاء على أنفسنا، بالصورة التى عشناها منذ سنوات طوال.. ومازلنا!

العالم كله تقريبا انفتح على بعضه البعض، وزالت الحدود والحواجز بين قارات وبلدان الأرض، وصار الاستثمار الرياضى، عابرًا لكل المسافات، فظهر الآسيويون والعرب فى القارة الأوروبية ملاكًا للأندية والشركات، وذهبت أندية أوروبا لتقيم المعسكرات فى شرق آسيا سعيًا لصنع المال.. والجماهير! الدنيا تتحرك من حولنا وتتغير كل الثوابت.. وإحنا محلك سر!

افتحوا الأبواب والنوافذ على الدنيا الرحبة الواسعة.. حتى يتجدد الهواء، ويصبح لدينا تجربة رياضية.. كروية محترمة بدل السراب الذى نقنع أنفسنا بأنه رياضة.. وأنه كرة!



«الكـــاف» يعلـــــــم!

لم يقم الموقع الرسمي للاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» بتغيير اسم رئيس اتحاد الكرة إلى هانى ابوريدة، ومازال موقع الكاف يحتفظ بجمال علام كرئيس للاتحاد على الرغم من عضوية أبوريدة للمكتب التنفيذى للكاف. وفاز أبوريدة برئاسة الاتحاد الكرة فى الانتخابات التى أجريت الشهر الماضي، ورغم ذلك مازال جمال علام هو رئيس الاتحاد طبقا لموقع الكاف، مما يعنى الإهمال الجسيم الذى يعانيه موقع الكاف بعدم تحديث بياناته، وهو خطأ لا يغتفر من موقع مهم.

إيمانويل مرشح لتدريب الزمالك

إيمانويل

رشح بعض المقربين من مرتضى منصور رئيس الزمالك لاعبه السابق إيمانويل أمونيكى لقيادة الفريق فى المرحلة المقبلة، مؤكدين أنه حصل على أعلى الشهادات التدريبية وحقق نتائج جيدة مع المنتخب النيجيري. رئيس الزمالك بدأ فى دراسة السيرة الذاتية للمدرب النيجيرى خاصة أنه لعب للزمالك منذ عام ٩١ وحتى ٩٤ ولعب ٧١ مباراة، وأحرز ٢٦ هدفا، ولديه رصيد جيد لدى جماهير الزمالك.

المنتخب يتبرأ من ثلاثية صن داونز!



كوبر

رفض الجهاز الفنى للمنتخب التعليق، على ما حاول بعض مدربى الزمالك السابقين، واللاعبين القدامى، بأن مشاركة عصام الحضرى مع المنتخب، أمام الكونغو فى المرحلة الأولى للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨، كانت أحد الأسباب لخروج أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك عن تركيزه ودخول مرماه ٣ أهداف فى لقاء الإياب أمام صن داونز فى نهائى ورى أبطال أفريقيا.. جهاز المنتخب ألمح إلى أنه يضع تشكيل مبارياته طبقا للحالة الفنية للاعبين، والخطة والطريقة التى يخوض بها أى لقاء، ولا يتعمد إبعاد أو إشراك لاعب بعينه من أجل ناديه، وتأثير ذلك على مستواه سلبا أم إيجابا، لأن المنتخب يضم أفضل العناصر بالتأكيد، وليس معقولا أن يشرك الجهاز الفنى كل اللاعبين من أجل الحفاظ على مستواهم، عند مشاركتهم مع أنديتهم، لأنه من الطبيعى أن يسعى كل فريق لتجهيز لاعبيه نفسيا وبدنيا، حسب كل مباراة وأهميتها!

ضحكة حسام حسن حديث بورسعيد!

● كتب ـ أحمد وجيه:

حرصت جماهير النادى المصرى على تقليد الضحكة الساخرة لحسام حسن المدير الفنى للفريق وذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعى. الجماهير عبرت عن تضامنها مع حسام بعد ضحكته الساخرة أمام كاميرا التليفزيون أثناء مباراة فريقها مع مصر المقاصة، بعدة جمل على سبيل المثال: «بورسعيد بتضحك»، و«اضحك يا عميد إحنا وراك ومعاك»، و«أبوضحكة جنان»، و«اضحك للظلم الصورة تطلع حلوة». ضحكة حسام أصبحت حديث الصباح والمساء فى بورسعيد منذ نهاية المباراة وحتى وقتنا هذا، ومازالت جماهير المصرى تضعها «البروفايل» الخاص بها.. وكان المدير الفنى للمصرى قد ابتسم بسخرية أمام كاميرا التليفزيون بعد احتساب الحكم إبراهيم نورالدين ركلة جزاء ضد فريقه فى المباراة التى جمعت المصرى بفريق مصر المقاصة فى الأسبوع الرابع للدوري، والتى فاز بها الأخير بهدف نظيف، حيث جاءت الابتسامة، لتؤكد أنه لن يقوم بأى رد فعل عنيف، خاصة أنه يرى أن الكاميرات تتربص به دائما، وتحاول رصد انفعالاته، عقب أى قرار ضد فريقه، مما يجعله عرضة للعقوبات.



البدرى يعود للاعتراض!

عاد حسام البدرى، المدير الفنى للأهلى، لممارسة هوايته فى الاعتراض على الأسئلة التى توجه له سواء فى المؤتمرات الصحفية أو اللقاءات الفردية مع إعلاميين، فعقب لقاء الأهلى مع الداخلية، رأى البدرى أن أحد الأسئلة التي وجهها مراسل تليفزيونى، فيه إثارة وتهييج، برغم أن كل الحاضرين أجمعوا على أنه سؤال عادى.. حيث أكد عدد كبير من الإعلاميين أن البدرى عندما يرفض الإجابة عن أى سؤال يقول لصاحبه إن هدفا الإثارة!!

كان البدرى قد ظهر بشكل مختلف فى ولايته هذه المرة مع الأهلى، حيث ظهر دائم الابتسام، مرحبا بكل الأسئلة، مهما تكن محرجة، لكنه عاد لعادته عقب الفوز على الداخلية بهدفين فى الدورى.



المنتخب يغير شعار «باصى لصلاح»!

الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر، يحرص خلال الفترة الحالية، على وضع بعض اللمسات، على طريقة أداء المنتخب، حتى يكون هناك عدد كبير من الهدافين، بعد اقتصار التسجيل على محمد صلاح، مما جعل الكثيرين يتندرون بأن المنتخب يسير على طريقة «باصى لصلاح»، حيث يسجل صلاح معظم أهداف المنتخب فى كل المباريات سواء ودية أو رسمية، وآخرها الهدف الأول فى مرمى الكونغو فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨، وكان عبدالله السعيد صاحب الهدف الثانى.. ومن المنتظر أن تشهد طريقة كوبر العديد من المحاور، التى تتيح لأكثر من لاعب فرصة التسجيل من مختلف الأركان..

شبح عمر جابر يطارد مرتضى منصور



عمر جابر

برغم أن أهم أسباب موافقة مرتضى منصور رئيس الزمالك على احتراف عمر جابر فى سويسرا هو علاقته بـ«وايت نايتس»، ورغبة رئيس الزمالك فى الإطاحة بأى لاعب على تواصل مع الألتراس فإن جابر خرج بتدوينة على حسابه عبر «تويتر» بعد ساعات من هزيمة الزمالك أمام صن داونز فى إياب الدور النهائى لدورى أبطال أفريقيا، مؤكدًا أن «وايت نايتس» هى السبيل الوحيد لتخطى صن داونز. وقال جابر، عبر حسابه الشخصى بموقع التواصل الاجتماعى «تويتر»: «المستحيل ليس أبيض كل الثقة فى رجالنا اللى وصلوا النهائى بـ١٤ لاعبًا ولكن الأهم مساندة الجمهور فى مباراة العودة ودخول الوايت نايس بكامل عددهم». تدوينة عمر جابر قام عدد كبير من جماهير الزمالك بنقلها على صفحات أحمد وأمير ابنى مرتضى لمطالبته بحضور «وايت نايتس» للمباراة لمؤازرة الفريق.

إصابة توريس الصغير تفضح نجوم المستقبل



حالة من الضيق والغضب والحزن يعيش فيها اللاعب نادر عبدالعاطى الشهير بتوريس وذلك نتيجة التجاهل والإهمال الذى يجده من جانب ناديه نجوم المستقبل الذى فضله على العديد من الأندية ووقع له دون الحصول على أى مقابل مادى. نادر عبدالعاطى تعرض للإصابة فى مباراة ناشئى نجوم المستقبل الودية أمام الأهلى والتى قدم فى شوطها الأول أداءً قويًا.. فرغم وجود ورم فى قدمه اليمنى إلا أن الجهاز الطبى للفريق اكتفى بوضعها فى مياه وأكدوا له أنها إصابة عادية ولكن بعد عودته لمنزله زاد الألم واكتشف بعد الذهاب لدكتور متخصص وجود شرخ فى الأصابع وتمزق فى الأربطة وقام بعمل جبيرة لها، وزاد غضب اللاعب بعد استمرار تجاهل نادى نجوم المستقبل له.

الاتحاد يستنسخ كاتونجو فى يناير



يسعى نادى الاتحاد السكندرى إلى التعاقد مع لاعب أفريقى جديد من عينة الكونغولى كاسنجو كاتونجو، الذى تعاقد معه زعيم الثغر بترشيح من أحد محبى النادى، والمقيم فى السعودية، حيث تواصل معه مسئولو الاتحاد لترشيح مهاجم من طراز كاتونجو، الذى تألق كثيرا مع الفريق، مما جعل عددا من الأندية الكبرى تخطب وده، لكن مختار مختار المدير الفنى للاتحاد رفض التفريط فيه.

إيهاب وميدو وصدقى على مائدة الإسماعيلى



إيهاب جلال

عقب الاعتذار الذى تقدم به عماد سليمان عن عدم قيادة الفريق الأول بالإسماعيلى عقد مجلس إدارة النادى اجتماعا عاجلاً لبحث تداعيات الأمر، حيث تم طرح عدة مدربين لخلافة «العمدة»، من بينهم مدربون أجانب، وكان الأول هو إيهاب جلال الذى تلقى اتصالا من أحد المقربين من مجلس الإدارة وأبدى موافقته ولكن بشرط موافقة محمد عبد السلام رئيس مصر المقاصة، كما تم طرح اسم أحمد حسام ميدو وحمادة صدقى ولكن فى النهاية تم الاستقرار بصورة مؤقتة على تكليف أشرف خضر بقيادة الفريق والتعامل معه بالقطعة على حسب النتائج.

عبدالحفيظ... مكبـــوت!

برغم السعادة البادية على وجه سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي، فإن عددا من المقربين منه يؤكد أنه أصبح مكبلا، ومكبوتًا، ولا يستطيع الكلام في الكثير من الأمور، ويتحاشى الحديث في أي أمور فنية، ولو بصورة مقتضبة، مثلما كان يفعل مع كل المدربين، وآخرهم مارتن يول، خوفا من غضب حسام البدري المدير الفني للأهلي، حيث تؤكد بعض التقارير الواردة من القلعة الحمراء عدم رضا البدري عن وجود عبدالحفيظ في منصبه، مؤكدًا أنه قادر على القيام به.


سيد عبد الحفيظ

الصفقات الجديدة أمل البلدية



رغم شراسة مجموعة بحرى فإن رمضان السيد المدير الفنى لبلدية المحلة واثق من قدرة فريقه على أن يكون منافسا قويا فى المجموعة الثالثة..

وأشار السيد إلى أن الصفقات الجديدة مكنته من عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب.

وعن أبرز الصفقات قال: «هناك محمد المالح هداف مجموعة القناة فى الموسم الماضى ومحمد نصر وعمرو عثمان ومحمد حسن»، مشيدا بالمساندة الكبيرة التى يتلقاها الفريق من مجلس الإدارة برئاسة الدكتور محمد الشافعى.

واعترف رمضان بأن مجموعة بحرى هى الأقوى لأنها تضم ٩ فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء منها المنصورة والمحلة والحرس ودمنهور، مشيرا إلى أن لائحة المكافآت الجديدة جيدة وستكون حافزا للاعبين فى مشوارهم الصعب فى هذه المجموعة الحديدية.

فوز المصرى على سموحة يساوى «عمرة»

سمير حلبية

رصد مجلس إدارة المصرى برئاسة سمير حلبية مكافآت خاصه للاعبى الفريق الأول فى حالة الفوز على سموحة فى الجولة الخامسة للدورى. أن المجلس وعد اللاعبين بأن مكافأة الفوز سوف تكون «عمرة» لأهمية هذه المباراة للفريق البورسعيدى والتى يعتبرها المسئولون بمثابة عنق الزجاجة، خاصة أن فوز المصرى سيقلل الفارق بينه وبين سموحة المتصدر إلى ٣ نقاط فقط ويقربه من فرق المقدمة، أما الهزيمة فسيدخل الفريق فى حسبة برما. المصرى يدخل اللقاء وفى جعبته ٦ نقاط من فوزين على التعدين والشرقية وهزيمتين من المقاصة والجيش.

عبدالصمد.. كفى «شماعات»!


ضياء عبد الصمد

أبدى عدد من مسئولى نادى الداخلية عن عدم رضاه عن النتائج فى عهد ضياء عبدالصمد، المدير الفنى للفريق.. عبدالصمد خاض ٣ مباريات فى مقعد المدير الفنى، خسر اثنتين، وتعادل فى مباراة، ولم يحرز إلا هدفا واحداً، وهو ما يعكس فشله فى قيادة الفريق، برغم أنه كان يملأ الدنيا صراخا لإعطائه الفرصة، والجلوس على مقعد الرجل الأول، عندما كان فى منصب المدرب العام فى اتحاد الشرطة المواسم الماضية.. عبدالصمد يبرر دائما خسائره بعدم وجود التوفيق، برغم أن هناك أمورا فنية لا يعترف بها!!

المصرى أمير:
كل شىء كان على المحك فى BRAVE

استطاع المقاتل المصرى أحمد أمير الملقب بـ"الجزار" أن يفوز على نظيره ريتشى مارتينيز المتخصص فى رياضة الجيو جيتسو، وهى النتيجة التى كانت ضد كل التوقعات. وأعترف المقاتل المصرى فى حديث له بعد البطولة بأن كل شيء كان على المحك بالنسبة إلى مشواره فى هذه الرياضة قبل انطلاق النزال الذى انتهى فى غضون ثلاث دقائق. وقد كانت شهرة أمير لا تتعدى بطولة "Desert Force" قبل هذه الجولة، كما كان مستقبله فى عالم رياضة فنون القتال المختلطة فى خطر ، حيث إن الفوز سيساهم بشكل كبير فى تأهله لخوض نزالات ضد منافسين بارزين. أما الهزيمة فسيكون لها بكل تأكيد تبعات سلبية ، إذ ستبطىء عجلة تقدمه فى مسيرته الرياضية. وقال فى هذا السياق: "قبل المباراة، أردت أن أثبت قدرتى للجميع. أردت أن يرى الكل أننى هنا من أجل الفوز. و كنت على ثقة بأننى قادر على الفوز و لا خيار امامى سواه لأننى لن أحصل على هذه الفرصة مرة أخرى". وأضاف: "كانت عيون الجميع على هذه المباراة وذلك لأن منافسى كان معروفا، ولذلك فالفوز ضده، سيعطينى دفعة فى رياضة فنون القتال المختلطة". وأجبر أمير خصمه على الاستسلام فى الجولة الأولى، على الرغم من أن مارتينيز بدى هو الأقرب للفوز مع انطلاق المباراة وذلك بعد أدائه الهجومى القوي. غير أنه، وعلى عكس جميع التوقعات، استطاع أمير أن يقلب الطاولة على خصمه وينقض عليه ويجبره على الاستسلام بعد أن كان مارتينيز هو المسيطر على مجريات اللقاء. كما أكد أمير على صعوبة النزال، قائلا: "لقد تركت بطولة Desert Force وكانت هذه أول مشاركة لى مع Brave، وقد أعطانى هذا الفوز الدفعة التى كنت أطمح للحصول عليها للمضى قدما فى مسيرتي". وحول قتاله مع مارتينيز، قال أمير: "لقد كانت الخطة أن أقوم بركله ومن ثم أوجه له اللكمات حتى يسقط على الأرض وأجبره على الاستسلام. وقد نجح ذلك". وبعد فوزه هذا، من المؤكد الآن أن أمير أصبح من المقاتلين البارزين فى رياضة فنون القتال المختلطة، وقد يشارك فى النسخة الثانية من البطولة التى من المقرر أن تقام فى ديسمبر.



رئيس الإسماعيلى يعد الجماهير!



طالبت جماهير الإسماعيلى المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادى بتحقيق بطولة وذلك خلال رده على تحيتهم خلال عقد التوأمة مع نادى الخليج الإماراتى واصطحابه الشيخ جاسم النفطى رئيس نادى الخليج.. عثمان أكد للجماهير أنه يعد من الآن لصفقات من العيار الثقيل لتحقيق حلمهم الموسم المقبل لصعوبة تحقيق إنجازات مع الفريق الحالي!

إبراهيم عثمان

واحة القراء

نقابة المهن الرياضية .. الحلم الضائع

منذ ما يقرب من ثلاثين عامًا تفاعل الرياضيون بظهور كيان يجمعهم ويدافع عن مصالحهم ويوفر لهم حياة كريمة، كان هذا الكيان هو نقابة المهن الرياضية، حيث تحملت مجموعة من الرياضيين العظماء فى ثمانينيات القرن الماضى عبء إنشاء هذه النقابة. ومرت السنوات إلى أن جاء المجلس الحالى الذين يدير النقابة بشكل غير قانونى لانتهاء مدته طبقا للقانون فى أغسطس الماضى، حيث زادت مشكلات الأعضاء وصارت أكثر تعقيداً عندما رفض هذا المجلس قبول التجديد السنوى للأعضاء بدون أى أسباب منطقية، حيث الهدف من ذلك هو تغيير خريطة الجمعية العمومية للنقابة استعدادا للانتخابات المقبلة. ومن الكوارث الكبيرة مطالبة المدربين بسداد مبالغ طائلة؛ وذلك بدون أدنى مقابل حيث لا يوجد إلى الآن رعاية طبية للمشتركين بالنقابة!! وهذه من أبسط الأمور وأهمها لأى رياضى أن توفر له نقابته تامينا طبيًا كباقى النقابات.

كما قام المسئولون بالنقابة بالتنازل عن مقر النقابة الموجود بمقر وزارة الشباب والرياضة من ثلاثين سنة دون أى مقابل، وأرهقوا ميزانية النقابة بشراء شقة كلفت الملايين، ولا أدرى ما مصلحتهم فى ذلك.

وهل من المعقول يا سادة أن يكون معاش الرياضى الذى عمل لسنوات ويستحق التكريم فى كبره ٤٠ جنيها شهريًا؟! أين تذهب أموال الاشتراكات السنوية للأعضاء إذن؟ وفيم تستغل؟!

د. محمد أحمد عباس

الجوهـــرى.. والشلليـــة



لماذا لم يصل منتخب مصر إلى كأس العالم إلا مع الجوهري؟ الإجابة بسيطة جدا. الشللية نعم عندما تصبح اختيارات المنتخب بالشللية لن نصل أبدا. هل تعلم عزيزى أن منتخب مصر سنة ١٩٨٩ مثلنا فيه أحمد الكأس من الأوليمبى وياسر فاروق من الترسانة ومحمد رمضان (الترسانة) وهشام عبدالرسول (المنيا) وصابر عيد (المحلة)، طارق سليمان (المصري) ولم يكن يقتصر الاختيار على الأهلى والزمالك مثل الآن أو التصفيات السابقة عندما تدخل الشللية فى الاختيار فاعلم جيدا أننا لسنا فى الطريق السليم عندما يتم تجاهل هداف الدورى لموسمين متتالين وهداف الدورى هذا الموسم ويتم اختيار لاعبين لا يشاركون بصفة أساسية بأنديتهم عائدين من الإصابة ليمثلوا المنتخب فتلك هى الشلالية بعينها. إذا أردنا الوصول لكأس العالم بصدق فابتعدوا عن الشللية.

م. محمد أبوالخير

الاستقـــرار.. أسـاس النجـاح

فى كل مسابقات ومباريات المنتخب نجد مساندة وتشجيعا وكل الجماهير فى حالة انتماء وطنى متمثلة فى تشجيع منتخب بلادهم.. ونجدهم جمهورا وإعلامًا يبتعدون عن الحديث فى المشاكل والخلافات والسلبيات للحفاظ على استقرار الفريق واستمرار دعمه..

والجميع يعلم أن الاستقرار هو أساس النجاح فى كل شيء.. لماذا الوطنية نجدها فى تشجيع كرة القدم فقط عند البعض؟

لماذا نجد البعض يبحث فقط عن السلبيات الموجودة فى الوطن ويعملون على إظهارها وعلى العكس يعملون على الاستهزاء بكل تطور وبكل جديد ويحاولون تكذيب وتقليل كل نجاح حتى بداية أى خطه تهدف إلى التقدم على المستوى الطويل تحارب من قبل البداية وتنتشر الأكاذيب حولها والشائعات..

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

132 ⚽ ⚽ 74

\+ \+ \+

87 + 33 + 6

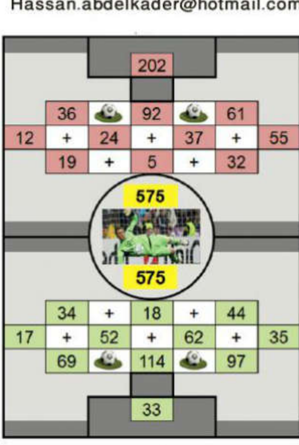
875

875

40 + 75 + 8

\+ \+ \+

137 ⚽ ⚽ 128



حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحـة ولياقة:

الحلات الست للعضلات

نتحدث اليوم عن الحالة الأولى: وهى قيام العضلات الأمامية بالانقباض لانبساط العضلات الخلفية والعكس وهى أهم حالة وأميزهم بدنيا وهى حالة أصحاب القدرات الخاصة المميزة بالقوة والمميزة بالسرعة والقوة المميزة بالتحمل والقوة والسرعة المميزة بالتحمل وهى الحالة المؤهلة للاعب لكى يصبح لاعبا عالميا فى لعبته الرياضية. وهذه الحالة تسمى التعاون العضلى المشترك لأن الذى يحدث لهذه الحالة اثناء الحركة عند التدريب بالأثقال فى الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم العضلات بالتعاون مع بعضها وهو عند انقباض العضلة الأمامية للفخذ وهى العضلة الرباعية تقوم بالتعاون معها جميع عضلات الرجل الأمامية وهى عضلة الساق الأمامية وعضلات مشط القدم العلوية بالانقباض لانبساط جميع عضلات الرجل الخلفية وهى عضلة الفخذ وعضلة الساق (السمانة) وعضلات أسفل القدم (بطن القدم) وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة لأن كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة بالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من القوة والسرعة الى الضعف والبطء، وبالثقل المناسب لتقوية عضلة الفخذ الخلفية على جهاز الخلفية فى الجيم تقوم عضلة الفخذ الخلفية بالانقباض ويتعاون معها جميع العضلات الخلفية وهى عضلات الساق وعضلات بطن القدم بالانقباض لانبساط جميع عضلات الرجل الأمامية، وبرغم وقوع الثقل والحمل على عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الامامية تقوم جميع العضلات للرجل الأمامية والخلفية بالتعاون فى حمل هذا الثقل وكل الحمل يوزع على جميع العضلات فيحدث السهولة والقوة والسرعة يعنى فى هذه الحالة التدريب على جهاز عضلات الفخذ الأمامية يغنى عن جهاز عضلات الفخذ الخلفية والعكس لأن الذى يحدث للعضلة لهذه الحالة واحد على الجهازين بتدريب عضلات الفخذ الأمامية عند فرد الساق تقوم العضلات الأمامية بالانقباض وعند ثنى الساق تقوم العضلات الخلفية بالانقباض.

محمد عز الدين

شيخ «الفيـــوم» وشيخ «طنطـــا»


أحمد الشيخ

مع تشابه اسمى أحمد الشيخ لاعب الأهلى المعار إلى مصر المقاصة، وأحمد الشيخ لاعب الاتحاد السكندرى، وتألقهما كثيرًا وإحراز الأول ٤ أهداف، والثانى هدفين، فطن بعض الإعلاميين وزملاء اللاعبين إلى محاولة التفريق بين اللاعبين، عند ذكر اسميهما، وهى أن أحمد الشيخ لاعب المقاصة هو «الفيومى» وابن الاتحاد السكندرى «الطنطاوى» للتفريق بينهما، خاصة أن الأخير كان يلعب فى طنطا قبل انتقاله إلى الاتحاد فى يوليو الماضى.. والشيخ كان أبرز المساهمين فى صعود طنطا للأضواء الموسم الحالى.

الدرع مع الأهلى فى بطولة أفريقيا لليد

● كتب ـ محمد السقا:

فى محاولة لاستعادة اللقب الأفريقى الغائب منذ أربعة أعوام غادرت بعثة الأهلى لكرة اليد متوجهة إلى بوركينا فاسو للمشاركة فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى تبدأ غدا الخميس، وتستمر منافساتها ١٢ يومًا وهى البطولة التى يشارك بها من مصر أيضا فريق الزمالك الحاصل على اللقب فى النسخة السابقة. كان عاصم حماد المدير الفنى للفريق قد نجح فى إقناع يحيى الدرع لاعب المنتخب الوطنى وفريق هليوبوليس من أجل مشاركته مع الفريق خلال منافسات البطولة لحاجة الفريق لجهوده باعتباره من اللاعبين المتميزين ويمتلك مهارات فنية عالية تجعله يجيد اللعب فى أكثر من مركز مما سيجعل الفريق يستفيد به كثيرًا خلال مبارياته ضمن المجموعة الأولى التى يوجد بها أكثر من منافس قوى مثل الترجى التونسى الذى يريد الأهلى الثأر منه بعد خسارته فى الدور النهائى فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكأس التى أقيمت العام الماضى وخسر الفريق بنتيجة ٢٧ / ٢٦.

الحــرس يصطدم بالبلـدية فـى قمـة بحـرى

عشاق دورى الغلابة على موعد اليوم ـ الأربعاء ـ مع مواجهات الجولة الأولى من المجموعة الثالثة (بحرى)، ويعتبر اللقاء الذى يجمع بين حرس الحدود وبلدية المحلة بملعب الأول هو الأقوى والأشرس فى لقاءات اليوم، حيث يبحث الفريقان عن الفوز فى ضربة البداية فى المجموعة النارية، أما باقى المواجهات فتبدو سهلة نظريا بالنسبة للفرق الكبيرة فى المجموعة، حيث يستضيف الأوليمبى بملعبه الوافد الجديد الحرية، ويواجه غزل المحلة فريق الحمام، فى حين يلتقى الرجاء مع فاركو فى مواجهة صعبة للفريقين، ويستضيف كفر الشيخ فريق دكرنس ويلعب شربين مع نبروه ويلتقى شباب كوم حمادة مع مياه البحيرة، وتستكمل غدا ـ الخميس ـ باقى المواجهات فيلعب دمنهور مع بدر، ويلتقى المنصورة مع غزل المحلة.. كانت مباريات المجموعتين الأولى والثانية قد انطلقت أمس ـ الثلاثاء ـ وأول أمس ـ الاثنين ـ وكانت المفاجآت حاضرة فى الجولة الأولى التى أثبتت أن الصراع هذا الموسم سيكون شرسا وصعبا على فرق القمة والقاع.

أنطوى يفتش فى دفاتره القديمة

لاستعادة ذاكرة التألق، دأب الغانى جون أنطوى مهاجم الأهلى، على مشاهدة أهدافه التى أحرزها عندما كان فى صفوف الإسماعيلى، من أجل استعادة ذاكرة الأهداف الغائبة منذ انتقاله للأهلى فى يناير الماضى.. أنطوى سجل مع الإسماعيلى ٢٩ هدفا، و٩ مع الأهلى، و٤ مع الشباب السعودى، وله هدف وحيد فى دورى هذا الموسم، أحرزه فى الداخلية.


جون أنطوى

بدعوة من بوتين:
الشنو يستعرض الرياضة المستقبلية فى المنتدى الدولى بموسكو

استعرض العقيد الركن عبدالحكيم الشنو رئيس المجلس الدولى للرياضة العسكرية – (سيزم) شكل الرياضة المستقبلية اعتبارا من سنة ٢٠٣٠م فى المنتدى الدولى للرياضة والذى أقيم فى العاصمة موسكو على مدى ثلاثة أيام وذلك بدعوة من الرئيس الروسى فلاديمير بوتين وذلك ضمن ٣ متحدثين دوليين، بالإضافة إلى الرئيس الروسى نفسه ووزير الرياضة الروسى فيتالى موتكو. حيث حضر هذا المنتدى العديد من الشخصيات الدولية البارزة وأبطال أوليمبيون بالإضافة إلى جمهور كبير من الرياضيين والمعنيين بالرياضة.. كما أشاد الرئيس الروسى بوتين بالعرض والدراسة الواقعية والتى عرضها الشنو أمام حشد كبير من المتابعين لهذا الحدث ووسائل الإعلام العالمية المختلفة من خلال تلك المبادئ والأفكار والتى تنسجم مع الرؤية المستقبلية للرياضة والتى أعد هذا المنتدى الدولى من أجلها لوضع الحلول المناسبة والممكنة للنهوض بالرياضة على مستوى العالم والارتقاء بالقيم النبيلة والتى تتمتع بها الرياضة بشكل عام.. كما استعرض الشنو عددًا من الموضوعات المهمة التى تمس مستقبل الرياضة العالمية، من ضمنها علاقة الرياضة بالسياسة منذ الأزل وشكل الرياضة المستقبلية والتحديات التى سوف تواجهها الأجيال القادمة

واستعراض الحلول الممكنة.. من جانب آخر أشاد السيد فيتالى موتكو وزير الرياضة الروسى بدور المجلس الدولى للرياضة العسكرية (سيزم) وبالصورة المشرفة والقيم النبيلة والتى يتمتع بها المجلس التى أسس من أجلها وتجسيدها على أرض الواقع والسعى لاستغلال الرياضة كوسيلة وأداة فاعلة لتعزيز مبادئ السلام العالمى فى الوقت الذى تبدى فيه جمهورية روسيا الاتحادية اهتماما واسعا بالرياضة العسكرية بعد أن استوعبت اخيرا بأن جميع ابطالها الأوليمبيين والعالميين والذين شكلوا ملاحم رياضية غير مسبوقة للعالم وروسيا هم عسكريون أمثال الرائد وأشهر بطلة أوليمبية يلينا إيزينايفا والتى مازالت تحتفظ بالرقم القياسى العالمى والتى تحطم على يدها أكثر من سبع مرات والبطلة الأوليمبية الشهيرة خوركينا والكثير من الأبطال الأوليمبيين الآخرين والذين يتمتعون بالصبغة العسكرية المشرفة مما حدا بروسيا الآن لإنشاء أكاديمية رياضية عسكرية متخصصة لصناعة الأبطال العالميين وأن وجود رئيس «السيزم» هنا معنا هو شرف لنا جميعا للوقوف شخصيا على عملنا وخططنا المستقبلية للرياضة العسكرية والمجلس الدولى والذى يعد نموذجًا مشرفا لباقى المنظمات الرياضية الدولية الأخرى.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

سليم زكى يفوز بكأس جمعية أصحاب الجياد

فتـــاة تتفــوق علــى الرجــال وتفــوز فـــى سبـــاق الفروسيـــة


سليم زكي يفوز بكأس جمعية أصحاب الجياد
فتاة تتفوق على الرجال وتفوز في مسابقة الفروسية تقفز سدود ١٢٠ سنتيمترا

الصاغ محمد سليم زكي ... الفائز الأول في مسابقة السدود ذات المستوى العالي

أقيمت أمس إحدى حفلات برنامج تأهيل فرسان مصر الدوليين، بنادى سباق مصر الجديدة. وعلى الرغم من عدم ملاءمة الطقس وإشتداد الريح فقد نجحت الحفلة، واشترك فيها عدد من الفرسان.

وكان ميدان المباراة شاقا، بسبب ضيق مساحته وكثرة عدد السدود العالية التى بلغ إرتفاع معظمها ١٤٠سم، وهو أكبر ارتفاع تقفزه الخيول الدولية حتى الآن فى هذا الموسم. وفاز فى المسابقة بالمركز الأول، الصاغ «محمد سليم زكى» على الفرس «حتشبسوت» مسجلا دقيقة واحدة و١١ ثانية، وتلاه الصاغ «جمال حارس» على الفرس «شهيرة» مسجلا دقيقة و٢٠ ثانية، ثم الصاغ «سليم زكى» على الفرس «إن شاء الله» وعليه ٤ أخطاء فى دقيقة و١٨ ثانية، وهكذا فاز البطل محمد سليم زكى بكأس جمعية أصحاب الجياد للعام الثانى على التوالى.

وأقيمت مسابقة أخرى لقفز السدود التى يبلغ ارتفاعها ١٢٠سم، وقد تغلبت فيها فتاة على جميع المشتركين من الرجال، وفازت بالمركز الأول وهى الآنسة «دوريس فلسانيدس» من نادى الفروسية، وكانت تركب الفرس «التيس» وقطعت المسافة بدون أخطاء فى دقيقة و ١٣ ثانية، وتلاها الملازم الأول «إبراهيم عبد الله» على الفرس «جهاد» بدون أخطاء فى دقيقة و ١٥ ثانية.

{ ١٩٥٦/٢/١٠

مقال رياضى } حـــــــديث الريـــــــاضة

لست أدرى إلى متى نهمل صحتنا.. لقد حددت لجنة الإشراف الصحى على الرياضيين، التى شكلتها اللجنة الأوليمبية مواعيد ثابتة للكشف الطبى على لاعبى الإتحادات المختلفة ودعتهم للحضور لتوقيع الكشف عليهم، ولكنهم «يزوغون»!

ماذا! هل هم مرضى! فإذا كانوا كذلك فخير لهم أن يعالجوا قبل أن يتفاقم المرض، وقبل أن تضرهم الرياضة بدلا من أن تنفعهم.

أما إذا كان اللاعبون لا يعرفون أنهم مرضى، فلما لا يلبون دعوة لجنة الإشراف الصحى، للتأكد من لياقتهم الصحية!

الذى أستطيع أن أقطع به أن التخلف عن الكشف الطبى لا يعدو الإهمال .. لقد إعتدنا الإهمال، وشجعنا على ذلك أننا لا نعاقب المهمل فتكون النتيجة الحتمية لذلك هو التمادى فى الإهمال! إنى أقترح عقاب اللاعب المهمل فلا يسمح له إتحاده بنزول مباراة أيا كانت، ما لم تثبت لياقته الصحية. حدثنى أمس الأميرلاى الدكتور أحمد المنجى رئيس لجنة الإشراف الصحي وكان في حديثه ثائرا.. لقد ضرب موعدا للاعبى إتحالعاب القوى أمس فلم يحضر منهم أحدا وكان هذا هو الموعد الثانى..! والرياضى كالجندى الذى يلتحق بالخدمة العسكرية.. يجب ألا يبدأ مرانه إلا بعد أن يدخل «معسكر الإنتقال» حيث يكشف عليهم ويعالج من أمراضه جميعا.

{ ١٩٥٥/٢/٢١ ـ كمال نجيب

أخبار رياضية } نــــــادى فـــؤاد الأول

تعطف جلالة الملك برعايته السامية وأطلق هذا الأسم الكريم على هذا النادى بعد أن كان أسمه نادى طنطا، فقد أسس سنة ١٩٢٤ على قطعة أرض مساحتها ٤,٨,٢ أمتار مربعة، وبلغت نفقات إنشائه ١٩٧٨٢ جنيه، وهو يحتوى على عمارة فاخرة تفتقد إلى مثلها أكبر أندية العاصمة، وعلى ملعب لكرة القدم وآخر للسلة و٦ ملاعب للتنس وحوض للسباحة.

{ ١٩٤١/٦/٢٧

كرة سلــة } فـــوز آنسات القاهـــرة على بطـلات بيروت

عاد إلي مصر من لبنان فريق منتخب القاهرة للأنسات بعد أن إشترك فى بطولة بيروت الدولية لمنتخبات المناطق العربية، وأحرز فريق الآنسات البطولة الأولى بين فرق الآنسات، وكان الفريق مكون من اللاعبات «نعمة بدوى، خديجة سرى، سعاد منصور، روزى، إلياس»

{ ١٩٥٦/٧/٦

كرة قدم } التـــرسانة تهــزم الإتحاد السكندرى ٦/صفر

إنتهت أمس مباريات الأسبوع الثامن للدورى الممتاز لكرة القدم، فقد اكتسحت الترسانة الإتحاد السكندرى ٦/صفر بعد أن سادت شوطى المباراة، فقد كانت نتيجة الشوط الأول ٢/صفر، وهكذا كان الإتحاد هو فريق الهزائم القاسية رغم إحتلاله المركز الثالث فى جدول الدورى.

{ ١٩٦١/١١/٢٧

أجندة الدورى

الأسبوع الـ5 للـــــــدورى المصـــرى

الخميس ٢٠ أكتوبر
الاتحاد × بتروجت ٢,٣٠
سموحة × المصرى ٥,٣٠
الأهلى × أسوان ٨,٣٠

الجمعة ٢١ أكتوبر
طلائع الجيش × دجلة ٣,٣٠
الإنتاج الحربى × الداخلية ٦,٠٠
النصر للتعدين × المقاولون ٨,١٥

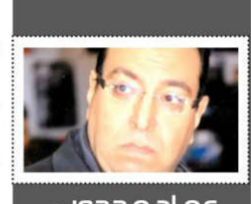
السبت ٢٢ أكتوبر
الشرقية × الإسماعيلى ٢,٤٥
إنبى × طنطا ٦,٠٠

رسائل السيسى فى تكـــــ

«مصـــــر.. خطـــــ

بالأرقام والنتائج صعد أبطال القوات المسلحة إلى قمة الإنجاز والإعجاز

.. تطور غير مسبوق شهده احتفال رئاسة الجمهورية بأبطال مصر الرياضيين.. أكثر من ستين وسامًا سلمها الرئيس عبدالفتاح السيسى للمكرمين، حصل أصحاب الذهب ومعهم اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة على وسام الدولة من الطبقة الأولى.. كما حصل أصحاب الفضة والبرونز على الوسام من الطبقة الثانية..



عماد محجوب

الرئيس السيسى يكرم أبطال الرياضة

ـــــريم الرياضيين

ـــوات للأمام»

مشروع البطل الأوليمبى العسكرى حقق 15 ميدالية فى بداياته.. والقادم أفضل

احتفال مصر ضم أبطال دورة الألعاب العسكرية بكوريا الجنوبية فى أكتوبر الماضى.. وثلاثى الأوليمبياد والأبطال من ذوى الاحتياجات الخاصة.. فى حضور المهندس شريف إسماعيل رئيس مجلس الوزراء والفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ورئيس اللجنة الأوليمبية ورئيسى اتحادى رفع الأثقال والتايكوندو.. أهم ما فى الاحتفالية هى رسائل السيد الرئيس.. وتفاصيل ما جرى فى الحفل الذى حوى منظورًا جديدًا يرسم خطى مصر نحو المستقبل..

.. وبعيدًا عن التصريحات سابقة التجهيز أو المشتقة من مناسبات سابقة، اختارت رئاسة الدولة تقدير الجهد والعرق ورفع اسم مصر فى المحافل الدولية والعالمية.. والنظر بعمق إلى قوام الرياضة المصرية وسندها الذى يشكل أكثر من ٧٠٪ من تشكيلة المنتخبات التى تتبارى وتتنافس فى أرجاء العالم رافعةً علم مصر ومقدمةً اسمها فوق كل الاعتبارات والمكاسب أو المطالب الفئوية.. فحقٌ لمصر أن تضعهم فى أعينها وأن يكسر الرئيس قواعد البروتوكول.. ويقطع خطوات عديدة وبعيدة فوق البساط ليلقى الأبطال من ذوى الاحتياجات الخاصة حتى أكد بعضهم أنه فوجئ بالرئيس أمامه وعلى بعد خطوة واحدة منه بعد أن تأهب للسير إلى نهاية البساط..ِ وعندما جلسوا إليه كان (كعهده) مفتوح الصدر والقلب وحلِق بهم ومعهم فى آفاق المستقبل دون أن تتجاوز الأقدام واقع الحال المصرى فى شتى المجالات.

.. بصدر رحب استمع الرئيس لمشكلات الرياضيين وأيضًا لمطالبهم ووجّه على الفور بالحلول واستجاب لأكثرها ووعد بدراسة الباقى منها لتنفيذه وفقًا للقانون والدستور، وأكد على حجم الدور الذى تلعبه القوات المسلحة فى شتى المجالات وأنها سند وطنها فى مواجهةٍ التحديات بداية من الأنشطة والإنجازات الرياضية وصولاً إلى إعادة بناء الوطن ووضعه



بداية عهد جديد

.. أعلن بطل الألعاب البارالمبية شعبان يحيى عن تبرعه بـ١٠٪ من قيمة مكافآته عن الميدالية البرونزية فى رفع الأثقال لحساب صندوق تحيا مصر.. شاكرًا للرئيس مساواتهم بالأصحاء، وكان يحيى قد حصل خلال مسيرته على ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات دون أن يحصل على هذا المستوى من التكريم ممثلا فى قمة السلطة ورئاسة الدولة.. واعتبر زميله محمد السيد أن اللقاء الرئاسى هو بداية عهد جديد للشباب فى مصر فمن حقه أن يحلم بلقاء الرئيس طالما أنه قادر على صنع الإنجاز ورفع علم بلاده.

15 ميدالية أوليمبية للاعبى القوات المسلحة

.. بدأت ثمار مشروع البطل الأوليمبى العسكرى التى يرعاها جهاز الرياضة بالقوات المسلحة.. ومن خلاله حصدت مصر خمس ميداليات أوليمبية للكبار فى أوليمبياد ٢٠٠٨، ٢٠١٢ وأخيرًا فى البرازيل ٢٠١٦ من خلال الرباعين محمد إيهاب يوسف وسارة سمير، كما حصلت مصر بأبنائها لاعبى جهاز الرياضة على ١٠ ميداليات أوليمبية للشباب فى البطولتين الأولى والثانية التى استضافتهما سنغافورة ثم الصين وفى الأخيرة تألقت سارة سمير بالميدالية الذهبية.. وأصبح بيان أبطال جهاز الرياضة والحدث الأوليمبية ٢ ذهب، ٣ فضة، ١٠ برونز وهى مجرد بدايات لأن أغلب لاعبينا من صغار السن أو بالأحرى تحت الـ٢٠ سنة ومازالت أمامه فرص للتطوير من خلال التدريب وتحقيق إنجازات أكبر.



فى مكانه اللائق بين مصاف الأمم.. رغم الصعاب والأحداث التى نعيشها فى عالم يعج بالصراع والمؤامرات.. إلا أن مصر تسير فى طريقها وتحقق الإنجازات الهائلة كل يوم بسواعد أبنائها.. ومازلنا ننتظر ونترقب ونعد أنفسنا لاستقبال المزيد والأكبر فى قادم الأيام.

من هنا.. جاءت تهنئة الرئيس عبدالفتاح السيسى لأبطال مصر فى الألعاب الأوليمبية أصحاب ثلاث برونزيات ومعهم أصحاب الإرادة باثنتى عشرة ميدالية بارالمبية فى البرازيل بين الذهب والفضة والبرونز، رغم ضياع عدد كبير من الميداليات بعد إقصاء أبطالنا من المشاركة فى المنافسات.. أما التكريم الأكبر والأبرز فحظيت به بعثة أبطال مصر فى الأوليمبياد العسكرى السادس الذى استضافته كوريا الجنوبية فى أكتوبر الماضى والذى حصدت منه مصر أربع عشرة ميدالية ٤ ذهب، ٤ فضة، ٦ برونز وهو ضعف ما تحقق فى خمس دورات سابقة رغم محدودية عدد البعثة، وفيها انتزع أبطالنا كأس العالم العسكرية فى كرة اليد من الفريق القطرى الحاصل على المركز الثانى فى بطولة كأس العالم للعبة بمجموعة المجنسين من كل القارات وهو إنجاز غير مسبوق، كما حصل منتخب الطائرة العسكرى على الميدالية الفضية فى بطولة العالم.

.. الألعاب الفردية التى توليها القوات المسلحة عناية خاصة من خلال مشروع البطل الأوليمبى العسكرى والمدارس الرياضية والأندية الستة.. وكان الرئيس السيسى قد وضع ركائزها من خلال موقعه السابق قائدًا عامًا ووزيرًا للدفاع.. ثم دعَم الخطط والمشروعات وساندها وتابعها الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى..

حقق أبطال التايكوندو هداية ملاك وسهام الصوالحى ذهبيتين وبرونزية لزميلتهما نور أحمد حسين، كما حصل على عيد بطل الجودو على الذهبية من أبطال العالم وحصل زميله عمر إيهاب على البرونزية.. عمر، عمرو الجزيرى وإسلام محمود أبطال الخماسى الحديث أصحاب فضية الألعاب العسكرية بكوريا

الطريق إلى طوكيو 2020

على هامش التكريم الرئاسى لأبطال مصر.. أطلّت معلومات تكشف عن حقيقة موقع أبطالنا على الساحة الرياضية من خلال لاعبي المدارس العسكرية مركز الانضباط والتخطيط العلمي والاستعانة بأرقى الخبرات والكفاءات.. ومن خلال مسيرة مشروع البطل الأوليمبى العسكرى وعلى مدى ١٠ سنوات حقق الأبطال ٢٠ بطولة عالم للكبار وانتزعوا ٢٧ ميدالية ذهب، ١٧ فضة، ٢٠ برونز... كما حصل الناشئون والشباب على ١٥ بطولة عالم من خلال ١٤ ميدالية ذهبية، ١٣ فضية، ٢٥ برونز أكثرهم يشكل القوام الأساسي للمنتخبات فى الألعاب الفردية وكل ما تحتاج إليه المواهب الواعدة برامج وخطط الإعداد والتدريب مع المنتخبات والكفاءات التدريبية فى مراحل المنافسات النهائية مع المنتخبات لكى تحقق أرقامها وتضيف إليها.. وخاصة فى المنافسات الأوليمبية المقبلة بداية من طوكيو ٢٠٢٠.





أبطال اليد فوق الجميع

.. وسام الجمهورية من الطبقة الأولى لنجوم كرة اليد المصرية أصحاب كأس العالم العسكرية وأبطال أفريقيا ومن أغلبيتهم يتشكل المنتخب الذى يتاهب لمنافسات بطولة العالم.. قائمة المكرمين ضمت ستة عشر لاعبًا.. محمود محمد خليل، محمد رمضان، كريم هنداوي، أحمد الأحمر، محمد علاء هاشم، علي سليمان، إبراهيم المصري، وسام فؤاد السيد، أحمد علاء هاشم، محمد عبدالمطلب، محمد عامر، مصطفى بشير، مهاب حسام خلاف، محمد البسيوني، أحمد عبدالوهاب، محمد ممدوح هاشم.. ومعهم المدرب مروان رجب.



الطائرة تعود إلى البرازيل

.. اثنا عشر لاعبًا بالمنتخب العسكرى للكرة الطائرة حصلوا على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية بعد حصولهم على المركز الثاني فى بطولة العالم العسكرية.. بينهم أكثر من ثمانية لاعبين فى نادى طلائع الجيش أبطال الدورى العام المصرى والذين يستعدون للسفر إلى البرازيل للمشاركة فى بطولة العالم للأندية.. أما قائمة المكرمين فى الرئاسة فضمّت اللاعبين عبدالله عبدالسلام، حسام يوسف، أحمد صلاح، أحمد محمد القطب، عبدالحليم متولى، محمد عادل مسعود، ممدوح عبدالمنعم، محمود رءوف عبدالقادر، محمد عبدالمنعم، محمد الحسيني، عمر نجيب، محمد عصام الدين معوض والمدرب هانى مصيلحى.

وذهبية بطولة العالم بروسيا وانضم إليهم فى التكريم أبطال العالم للشباب فى ألمانيا الشهر الماضى ياسر حفني، شريف رشاد، إسلام حامد، سندس طارق أصحاب ثلاث ذهبيات فردى وفرق وفضية وبرونزيتين.. وهى إنجازات عالمية غير مسبوقة لم يكن لها أن تغيب عن تقييم القيادة مع كل التقدير لثلاثى أوليمبياد البرازيل محمد إيهاب، سارة سمير صاحبى وسام الجمهورية من الطبقة الثانية فى حين حصلت هداية ملاك على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى لفوزها بذهبية بطولة العالم للألعاب العسكرية وصعودها فى الترتيب العالمى ٢٠ درجة وهو ما ساعدها فى الحصول على الميدالية الأوليمبية.

.. ضمت قائمة المكرّمين أبطال المصارعة هيثم محمود فهمى فضية، إبراهيم ناصر، إبراهيم غانم برونزيتين فى بطولة العالم.. كما حصلت السباحة فى أوليمبياد كوريا العسكرى على فضية للاعب محمد سامي وبرونزية مروان القماش وحصلا على وسام الجمهورية من الطبقتين الثانية والثالثة ومعهما المدرب الشاب المقدم عمرو درويش.

.. رحب السيد الرئيس بفكرة وضع الصورة الجماعية للمكرمين فى الحفل الرئاسى بالميادين.. وهى أيضا قيمة تحتاج مصر إلى ترسيخها وتأكيدها بأن هذا الوطن لا ينسى جهد أبنائه فى شتى مجالات الحياة وأنهم يحصلون على التكريم اللائق بإنجازاتهم.. وقد أكد الحضور تقديرهم لسخاء الدولة معهم واحتفى ذوو الاحتياجات الخاصة برفع مكافآتهم ومساواتهم بأقرانهم من الأبطال، خاصة أن العالم يتجه نحو الجمع بين النشاط الأوليمبى والبارالمبى بداية من الدورة المقبلة فى طوكيو ٢٠٢٠ ليدخل الاثنان معًا فى حساب الدول وترتيبها وبذلك يكون لمصر فضل السبق بين سائر الأمم.

.. ولم يلتفت الرئيس السيسى لمقولة إن سارة سمير رياضية محترفة وحصلت على مكافآت سخية وأموال تحقق لها كثيرًا من أمنياتها فى الحياة.. وإنما سألها عن مشكلتها فى التربية والتعليم وصراعها مع الثانوية العامة عبر سنتين كانت فى



حكـــاية وســـام الدولـــة

وسام الجمهورية بدرجتيه الأولى والثانية هو أرفع الأوسمة التكريمية التى تمنحها الدولة المصرية لمن أسهم بعمل مميز فى المجالات المختلفة مثل العلوم والآداب والرياضة.. ولا يتفوق على وسام الدولة فى المكانة الأدبية سوى قلادة النيل العظمى، وقلادة الجمهورية، ووشاح النيل وأبرز الحاصلين عليها فى الحقبة الأخيرة أصحاب جائزة نوبل نجيب محفوظ، أحمد زويل، محمد البرادعى والراحل كامل مرسى.. أما وسام الدولة للرياضة فحصل عليه المنتخب المصرى لكرة القدم والقائمون عليه عقب الفوز بكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات آخرها فى ٢٠١٠.. كما حصل عليه أبطال أوليمبياد الكبار منذ عام ٢٠٠٤ وأيضا الشباب الأولى والثانية.. والوسام هو الأرفع أدبيًا إلا أنه لا يترتب عليه مزايا مالية.. ولكن يحظى حامله بموقع مميز فى المناسبات والاحتفالات الرسمية.. وأيضا المواقع الحكومية والتنفيذية ويدوّن فى ملف خدمة حامله تقدير الدولة لأدائه المميز فى المجال الذى تم تكريمه فيه سواء كان العلوم أو الآداب.. وأيضا الرياضة.





التنمية فى طول البلاد وعرضها

.. الحديث من القلب فى حضرة الرئيس وكبار المسئولين أخذ الرياضيين والأبطال إلى نواح شتى.. فأشار أحدهم إلى دولة عربية شقيقة توفر أرقى الخدمات لذوى الاحتياجات الخاصة.. فرد الرئيس بضرورة العمل فورًا وخاصة فى المدن الجديدة على توفير كل التسهيلات اللازمة.. ثم طاف حول الوضع الاقتصادى فأكد أن مصر قطعت شوطًا كبيرًا نحو الإصلاح وإطلاق معدلات التنمية والمشروعات الكبرى، وأن كل شيء سيكون فى حالة جيدة وعلى ما يرام فى جميع المجالات قريبًا جدًا بعد أن اقتربنا من تجاوز المنحنى الخطير خلال السنوات الأخيرة.. أما الدولة الشقيقة التى تسألون عنها فإنها تحقق عوائد تتجاوز الـ٢ تريليون دولار سنويًا بعدد سكانها.. فى حين أن مصر تحقق ٥٠٠ مليون دولار بتعداد رهيب ومرافق فى حالة انهيار، ومع ذلك قطعنا خطوات مهمة جدًا وسيظهر أثرها قريبًا جدًا.. ولا نحتاج إلا إلى بعض الصبر حتى تكتمل برامج ومشروعات التنمية ونمضى بها نحو آفاق أكبر بالعبور إلى سيناء عبر الأنفاق وشبكة الطرق العملاقة ومشروعات التعمير والزراعة فى طول البلاد وعرضها.

الأولى بأوليمبياد الشباب فى الصين وعادت بالذهبية وفى الثانية مع الكبار بالبرازيل وعادت بالبرونزية وسألها الرئيس عن المشكلة فأجابت بعفوية: «سقطونى يا ريس» وفى العام المقبل لديَّ على الأجندة ألعاب البحر المتوسط فوجه رئيس الوزراء لإيجاد حل وهو ليس اختراعًا ننفرد به.. لأن كل دول العالم توفر الرعاية والحماية لأبنائها الرياضيين وحقهم فى التعليم وتقدم لهم تيسيرات أثناء البطولات.. بل إن مصر ذاتها لها تاريخ طويل مع الرياضيين ولكنه وقف ساكنًا فقط أمام لاعبى الكرة الذين لم يحظ واحدٌ منهم بشرف الصعود إلى منصة التتويج الأوليمبى مثلما فعلت سارة وزملاؤها.

.. سهام الصوالحى ابنة القوات المسلحة وبطلة العالم فى التايكوندو عرضت لمسيرتها مع جهاز الرياضة منذ أن كانت فى السابق ثم حصدت البطولات وقدمت اعتذارًا ضمنًا عن نتائجها فى ريو ووعدت بحصد ذهبية بطولة العالم المقبلة ثم الميدالية فى أوليمبياد طوكيو المقبلة وأنها بدأت الإعداد والاستعداد بكل قوة وبدون توقف واستحقت ثناء الحضور.

.. وخلال الجلسة الرئاسية فاز ذوو الاحتياجات الخاصة بنصيب الأسد فى الكلمات والتعليقات وأيضا الطلبات التى وجدت آذانا مصغية واستجابة فورية من الرئيس لحل كل المشكلات التى عرضت.. وأيضا فى الحديث عن المستقبل وأمنيات أن تراعى فى الشوارع والمصالح الحكومية متطلبات ذوى الاحتياجات الخاصة وعد الفريق أول صدقى صبحى بأن تراعى القوات المسلحة فى المشروعات الكبرى التى تشرف عليها سواء فى الطرق أو المدن الجديدة توفير كل سبل الراحة فى التحرك والتنقل وفقا لأحدث الطرز المعمارية والإنشائية العالمية.. وليس غريبًا فى هذا التوقيت أن تساوى مصر بين مكافآت الأبطال الرياضيين الأصحاء وذوى الاحتياجات الخاصة.. رغم أن هذا كبد ميزانيات الدولة مبالغ كبيرة فإنها ذهبت إلى موضعها وبالتالى استحقت الرئاسة والحكومة شكر وتقدير الحضور مع مطالبات أخرى بزيادة المعاش ورفع مستوى دخل الرياضيين وتقديم تيسيرات لتغيير سيارات



لا وصاية على الكلمات

.. المحصلة النهائية للقاء.. قائد يحنو على شعبه مع كوكبة من الرياضيين وأصحاب الإنجازات العالمية يتحدثون من قلوبهم ويستمع إليهم بقلبه.. فيقبل طلبًا للرباع محمد إيهاب يوسف صاحب برونزية الأثقال بالحصول على شقة.. ويستمع إلى محمد الديب صاحب ذهبية البارالمبية بالحصول على رتبة عسكرية شرفية.. الأول يبحث عن حقه في وطنه والثاني يتمنى أن يحظى بشرف الانتساب للمؤسسة العسكرية.. وكلاهما يستحق أن يبحث طلبه وفقًا للقواعد ومع احترام القانون.. ولا بأس من دعاية مع من يطالبون ببقاء الوزير خالد عبدالعزيز في منصبه زمنًا طويلاً طالما أنه يعطى بسخاء للاتحادات وينفق على المعسكرات والسفريات.. ويعطى أصحاب البارالمبية كل طلباتهم.. فهي ليست رؤيته الشخصية وإنما هو قرار الدولة وموقفها الذي اتخذه رئيسها قبل أن يتولى المهمة الثقيلة وهي أن يحنو على شعبه ويرفق به حتى يكون قادرًا على عبور المحنة والوصول إلى المنحة.. فلا وصاية على الكلمات وأيضا الأفكار وإن شطح بعضها..



المستقبل للشباب والناشئين

ماذا عن مستقبل الرياضة المصرية؟.. سؤال لا يملك الإجابة عنه كثير من المسئولين في شتى المواقع الرفيعة.. لأننا فقط نرصد حجم الإنفاق بعشرات ومئات الملايين في مختلف المناسبات ونقارنها بالدول العظمى في حين أن عشرات الدول توجه مواردها نحو مجموعة من الألعاب تحقق فيها الميداليات التي ترفع أعلامها.

البيان الذي اطلع عليه الرئيس السيسي يؤكد تفوق المواهب المصرية بعد نجاح المشروع الأوليمبي العسكري في الانتقاء العلمي من خلال الدراسات والتحليل والفحص الشامل في شتى الرياضات، وخلال الأعوام الأخيرة حصل لاعبونا الصغار على ٢٩ بطولة قارية ١١٨ ذهب، ٥٥ فضة، ٥١ برونز، و٣٤ بطولة للناشئين بـ٢٣٨ ذهب، ٦٣ فضة، ١٨ برونز.. وتلك هي القاعدة الأساسية التي يمكن أن تبنى عليها الرياضة المصرية خططها للمستقبل.. شريطة أن نستعين بالعلم وأهله بعيدًا عن الفهلوة والبيانات المنمقة حول الإنجازات الوهمية لأنه لا يليق بمصر أن تبقى أكثر من ذلك في ذيل قائمة الأمم خلال الأوليمبياد.







المعاقين وتفعيل نسبة الـ٥٪ عمالة في كل الجهات الحكومية وفقًا للقانون والدستور وهو ما توقف عنده الرئيس بالإشارة إلى رئيس الوزراء لمراعاة التوجيه.. والأمر نفسه مع طرح البطلة هداية ملاك لأهمية وجود نظام تعليمي جديد يراعي ظروف الأبطال ويساعدهم كقاعدة ثابتة ونظام واضح بدلا من البحث عن علاج لكل مشكلة وكأنها حدث طارئ.

.. وجاءت كلمة الرئيس جامعة مانعة (إنه من المهم توجيه طاقات الشباب إلى المجالات المفيدة صحيًا وذهنيًا واعتبارها أحد مقاييس تقدم وتحضر الشعوب) وفي السياق ذاته جاء رد الرئيس على كلمات الشكر والثناء وسخاء المكافآت.. فرد الرئيس أن مصر لا تبخل على أبنائها خاصة أننا نخطط ونعمل على بناء مستقبل عظيم للأجيال المقبلة.. ولأننا ندرك ونؤمن بأن الرياضة قضية أمن قومي والاهتمام بها يعني الاستثمار في الصحة وبناء المجد ورفع رايات مصر بين الأمم وهو أمر عظيم يعود بالنفع على كل المجالات..



المكان: استاد برج العرب

الزمان: الأحد المقبل..

المناسبة: التاج الأفريقى.. والرهان على الجمهور والروح القتالية

انتظار معجزة برج العرب

مؤمن سليمان يعالج اللاعبين نفسيًا ويخلصهم من أخطاء جنوب أفريقيا

جنش يحمى الشباك.. والشناوى على الدكة.. والجهاز الفنى يغيّر طريقة اللعب

رمزى خالد فى مركز الظهير الأيسر بعد فشل تجربة معروف يوسف

عبد الشافى صادق



الجميع ينتظرون تتويج فريق الزمالك وزفافه على التاج الأسمر.. هى مناسبة لا تقبل القسمة ولا تحتمل الهزار أو التهريج.. مناسبة فى حاجة إلى مقاتلين بدرجة لاعبى كرة قدم.. الخطأ مرفوض والتركيز مطلوب والدلع ممنوع.. والشعار اللعب من أجل انتصار كبير لتعويض الخسارة الثقيلة فى ملعب لوكاس موريبى بمدينة بريتوريا بجنوب أفريقيا.. وهى الهزيمة التى لم يتوقعها أحد حتى بيتسو موسيمانى المدير الفنى لفريق صن داونز بطل جنوب أفريقيا الذى فاز على الزمالك للمرة الثالثة فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى فى الموسم الحالى.. وهذه اللقاءات هى كل تاريخ مباريات الفريقين معًا ولم يسبق لهما اللعب فى أى مناسبة..

رغم الهزيمة الثلاثية فى النصف الأول من النهائى فإن الآمال مازالت ممكنة.. ودعاء الناس بالصوت الحيانى وبكل لغات العالم.. (السادسة يا زمالك) لا تزال قائمة ويرددها الجميع حاليًا لكونها ممكنة وليست صعبة أو مستحيلة مادام هناك رغبة فى الانتصار ومادام هناك إصرار وعزيمة على تحويل المستحيل إلى واقع ملموس.. فريق الزمالك قادر على إنجاز المهمة وقادر على تحقيق الحلم الكبير وقادر على إشاعة السعادة والفرحة فى قلوب الناس.. فى مباراة العودة فى برج العرب لا وقت للكلام عن الظروف القاسية ولا وقت للحديث عن العجز والنقص الذى يعانى منه الفريق.. الجميع فى حالة تركيز وعمل شاق.. الجهاز الفنى أغلق ملف الهزيمة القاسية فى بريتوريا وطالب مؤمن سليمان المدير الفنى اللاعبين بنسيان هذه المباراة واعتبارها شيئًا من الماضى لا يستحق الوقوف عنده أو الاهتمام به وأن يركزوا فقط فى مباراة العودة يوم الأحد المقبل.. وهى مباراة ليست سهلة ومطلوب من اللاعبين الفوز بأكثر من ثلاثة أهداف وبإمكانهم أن يفعلوا هذا الأمر وأنهم قادرون على إنجاز هذه المهمة على اعتبار أن كرة القدم كل شىء وارد فيها ولا تعترف بالمستحيل ولا تعرف لغة الرهبة أو الخوف.. وبصوت عال قال مؤمن سليمان للاعبين فى غرفة خَلع الملابس فى ملعب لوكاس موريبى إنه يثق فيهم لدرجة الإفراط ويثق فى قدراتهم وإمكاناتهم.. ولابد من الخلاص من الهزيمة فورًا ونسيانها تمامًا لأن القادم أهم وأكبر وهو الكفاح والقتال لأجل الكأس الأفريقية التى تنتظرها منهم الجماهير.. وقال مؤمن سليمان إذا كان فريق صن داونز استطاع إحراز ثلاثة أهداف فإن لاعبى الزمالك بإمكانهم إحراز المزيد للثأر والتعويض والوقوف على منصة التتويج.

فريق الزمالك لن يكون بمفرده فى برج العرب فى مواجهة صن داونز بطل جنوب أفريقيا لكن الجماهير التى من المتوقع أن تملأ مدرجات ملعب برج العرب هى اللاعب رقم واحد وهى الوقود الذى يحرك طاقات اللاعبين ويحفزهم على اللعب والاستبسال فى الملعب لأجل بلوغ الحلم والثأر لأنفسهم وكتابة أسمائهم فى صفحات التاريخ.. فالجميع فى النادى يراهن على الحضور الجماهيرى الكبير لدعم ومساندة الفريق.. والمسئولون فى ميت عقبة يحرصون على فتح منافذ للتذاكر فى مواقع كثيرة بالقاهرة والإسكندرية وفى مقر النادى فى ميت عقبة.. فضلاً عن الرحلات التى سيقوم النادى بتوفيرها لنقل الجماهير إلى ملعب برج العرب.. وهناك اتصالات من جانب مسئولى الزمالك مستمرة مع الجهات الأمنية لزيادة أعداد الجماهير.

وبعيدًا عن الحشد الجماهيرى لهذه الموقعة فإن مؤمن سليمان وجهازه المعاون أعادوا ترتيب الأوراق وقاموا بتصحيح الأخطاء فى الأيام الماضية وكثفوا من عملية مذاكرة الفريق الجنوب أفريقى الذى ربما يتحول إلى عقدة للفريق الأبيض لكونه فاز على الزمالك ثلاث مرات فى بطولة واحدة منها مرتان فى دور المجموعات.. الفوز بهدف نظيف وفوز بهدفين مقابل هدف وكان المدير الفنى وقتها محمد حلمى والمرة الأخيرة كانت يوم السبت الماضى.. وبإمكان لاعبى الزمالك كسر هذه القاعدة وتحطيم هذه العقدة بإرادتهم وعزيمتهم فى موقعة برج العرب والعمل بالمثل القائل (المهم من يضحك أخيرًا) ويكون لاعبو الزمالك هم من يضحكون احتفالا بالفوز واحتفالاً بالكأس الأفريقية بعد مباراة الفرصة الأخيرة..

المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن الجهاز الفنى لن يلعب بالطريقة التى لعب بها فى مباراة الذهاب وهى طريقة ٤-٢-٣-١ وهى الطريقة الهجومية الخالصة أو البحتة والتى كانت تحمل كل معانى المخاطرة وقادت الفريق إلى الخطر، وكانت سببًا فى وضعه الصعب حاليًا وهذه المخاطرة دفع الزمالك ثمنها باستقبال شباكه ثلاثة أهداف لم يكن بيتسو موسيمانى المدير الفنى لفريق صن داونز يتوقع أن يسجل فريقه هذا العدد حسب كلامه للصحافة الجنوب أفريقية قبل المباراة التى كان يقول فيها إن الزمالك فريق كبير وعامر بالمواهب والنجوم ولديه خبرات طويلة فى البطولات الأفريقية ولديه خبرة اللعب فى النهائيات ودولاب بطولاته فيه خمسة كئوس أفريقية وتحدث أن لاعبى الزمالك الذين يخشاهم هم شيكابالا وأيمن حفنى وباسم مرسى ومصطفى فتحى وأحمد الشناوى.. وأشار إلى أنه لم يتوقع وصول فريق صن داونز إلى النهائى الأفريقى.. كل هذه الكلمات تعنى أن موسيمانى لم يتوقع الفوز بثلاثة أهداف نظيفة.

والمعلومات القادمة من الكواليس تشير إلى أن مؤمن سليمان وجهازه المعاون محمد صلاح وعلاء على وأيمن طاهر وإسماعيل يوسف يفكرون فى عدم الاعتماد على أحمد الشناوى فى حراسة المرمى وأن المرشح لحماية عرين الفريق فى موقعة برج العرب هو محمود جنش الذى يثبت يومًا بعد يوم أنه حارس المواقف الصعبة.. فقد سبق له أن كان وراء حصول فريق الزمالك على بطولة كأس مصر فى الموسم الماضى، وتألق وأجاد وتصدى لضربات الجزاء فى هذه البطولة، وكان صاحب أداء رائع فى بعض المباريات.. وكان من المفترض أن يستمر فى أداء هذا المستوى العالى لكن غضب زميله أحمد

تقرير



أخطأ الجهاز الفنى فى بريتوريا.. فدفع الفريق الثمن

نجاة خماسى الإنذارات من الحكم الكينى مكسب للأبيض

موسيمانى لم يتوقع فوز صن داونز بالثلاثة.. وهذه شهادته





الشناوى ورفضه الجلوس احتياطيًا له أعاده إلى دكة البدلاء.. ورغم أنه حبيس هذه الدكة فإنه حريص على مستواه وحريص على تطوير أدائه حتى يكون جاهزًا للعب فى أى وقت وجاهزًا لاستغلال الفرصة.. والفترة التى لعبها مع الفريق فى مباراة بريتوريا أكدت للجهاز الفنى ضرورة منحه الفرصة فى مباراة العودة حتى ولو كان أحمد الشناوى سليمًا مائة فى المائة، خاصة أن أحمد الشناوى خرج من الملعب مصابًا بتمزق فى العضلة الخلفية، ولم يكمل المباراة بعد أن استقبلت شباكه ثلاثة أهداف منها هدف يتحمل مسئوليته وهو الهدف الثانى الذى سجله لونجرمان الظهير الأيسر لفريق صن داونز.

أما الهدف الأول فقد سجله الليبيرى أنطونى لافور وهو هدف مشكوك فى صحته على اعتبار أن اللاعب كان فى وضع التسلل والهدف الثالث سجله إسلام جمال كما لو كان فريق الزمالك موعود بالأهداف الصديقة فى هذه البطولة، فقد سبق أن سجل على جبر هدفا فى مرمى أحمد الشناوى فى مباراة الفريق أمام صن داونز فى دور المجموعات وبهذا الهدف فاز الفريق الجنوب أفريقى. ورغم الهزيمة الثقيلة من بطل جنوب أفريقيا فإن هناك مكاسب لفريق الزمالك فى هذه المباراة منها أن الخماسى الذى يحمل الإنذار الأول نجوا من بطاقات الحكم الكينى ديفيز أوجنشى أومينو المشهود له بتاريخه السيئ من الكرة المصرية.. وخماسى الإنذارات هم أحمد دويدار وباسم مرسى وعلى جبر وطارق حامد وأيمن حفنى الذين كان منهم أربعة لاعبين فى الملعب بينما كان أحمد دويدار على دكة البدلاء والبعض فسر سوء أداء الفريق فى هذه المباراة بالخوف من البطاقات الصفراء وعدم اللعب مع الفريق فى مباراة العودة يوم الأحد المقبل ولذلك افتقد أداء هؤلاء اللاعبين قوتهم وحماستهم وتأثر الفريق كثيرًا بعدم ظهورهم بالمستوى المتوقع منهم.. وربما يكون أنصار هذه الشهادة على صواب رغم أن الجهاز الفنى شريك فى هذه الهزيمة بالمغامرة والمخاطرة غير المحسوبة حين أصر على اللعب بطريقة هجومية بحتة بوضع كل من شيكابالا وستانلى وأيمن حفنى وباسم مرسى فى الهجوم واعتمد على لاعبين فقط فى الارتكاز هما إبراهيم صلاح وطارق حامد مما جعل هذا الخط ضعيفا وغير متماسك أمام الضغط الكبير من لاعبى وسط صن داونز الذين كانت لهم السيطرة معظم فترات المباراة ولحين تدخل مؤمن سليمان وقيامه بتصحيح الأوضاع بالدفع باللاعب رمزى خالد الذى لعب فى الظهير الأيسر وعاد معروف يوسف إلى مكانه فى الارتكاز بعد أن فشلت تجربته فى الظهير الأيسر، وهى التجربة التى قام بها معروف يوسف لأول مرة فى تاريخه الكروى ولم يسبق له اللعب فى هذا المكان.. وفى الملعب كان معروف يوسف صيدًا سهلا للاعبى صن داونز الذين لم يجدوا أى مقاومة أو صعوبة فى المرور منه والوصول إلى مرمى أحمد الشناوى وفعلها ماتيو ودوللى وأنطونى لإفور أكثر من مرة وكان معروف يوسف عبئا ثقيلا على الزمالك ولكن لابد من التماس العذر له والإشفاق عليه لكونه لم يسبق له اللعب فى هذا المكان، وكان مفروضا عليه ولابد من الالتزام بالتعليمات وتنفيذها حتى لا يجد نفسه متهمًا بالتمرد على الجهاز الفنى.. فوضع معروف يوسف فى الظهير الأيسر من الأخطاء التى وقع فيها الجهاز الفنى فضلا عن عدم احترام الفريق الآخر وعدم تقدير قوة صن داونز والتعامل معه بحرص وحذر كما أن الجهاز الفنى أخطأ حين أجرى تعديلات كثيرة فى مركز الظهير الأيسر وجرّب أكثر من لاعب فى هذا المكان مثل رمزى خالد ثم إسلام جمال وأخيرًا معروف يوسف، وكل هذه التعديلات لم تكن فى مصلحة الفريق والدليل ما حدث أمام الوداد المغربى فى المغرب وصن داونز فى جنوب أفريقيا.. كل هذه الأمور جعلت الجهاز الفنى يتعلم الدرس ويستوعب ما حدث ويحرص على الخلاص منه قبل مباراة العودة التى سوف تشهد اللعب بثلاثة لاعبين فى خط الوسط المدافع هم طارق حامد وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف وفى خط الوسط المهاجم شيكابالا وأيمن حفنى وأمامهما باسم مرسى.. وفى الظهيرين رمزى خالد وأحمد توفيق وفى قلب الدفاع على جبر وإسلام جمال.. واحتمالات التعديل فى هذا التشكيل ربما تكون ضعيفة جدًا.. ولم يفت المسئولين فى ميت عقبة أن يذكروا اللاعبين بأنهم قادرون على إحراز أكثر من ثلاثة أهداف فى شباك صن داونز، وأنهم سبق لهم أن سجلوا ثلاثة أهداف فى مرمى النجم الساحلى فى كأس الكونفيدرالية العام الماضى وكان الفريق يلعب بعشرة لاعبين فقط بعد طرد على جبر فى أول دقيقة، وفازوا بأربعة أهداف على الوداد المغربى فى برج العرب.. ولابد أن يتحلوا بهذه الروح القتالية فى موقعة برج العرب حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة مع اللاعبين.





الضرائب لم تمنع مستحقات اللاعبين

رغم أن مصلحة الضرائب قامت بالحجز على أموال الزمالك فى البنوك فى الأيام الماضية، فإن المسئولين فى ميت عقبة تمكنوا من توفير مستحقات اللاعبين التى حصلوا على وعد بالحصول عليها قبل رحلة الفريق إلى جنوب أفريقيا، وهى المستحقات التى تتمثل فى دفعات عقودهم مع النادى والخاصة بعدد ستة عشر لاعبًا.. أما اللاعبون الجدد فقد حصلوا على هذه الدفعة أثناء عملية التعاقد معهم، كما أن جميع المدربين فى مختلف اللعبات والموظفين والعاملين فى النادى حصلوا على رواتبهم الشهرية.. ويبذل المستشار مرتضى منصور رئيس النادى مجهودًا مكثفا مع الجهات المسئولة لإنهاء هذه الأزمة التى لا تتوقف على الضرائب فقط، ولكن مجلس الإدارة الحالى ورث الكثير من المشكلات منها الديون التى تزيد على ثلاثمائة مليون جنيه.. فضلا عن مطالبة ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق بالمبالغ التى دفعها للنادى، وقيامه بالحجز على أمواله فى البنوك.

جيـــل أول بطولة فى بيت يونس

حرص أيمن يونس نجم نادى الزمالك الأسبق على دعوة نجوم الزمالك الذين حققوا أول بطولة أفريقية للبيت الأبيض فى عام ١٩٨٤ للفرجة على مباراة الزمالك وفريق صن داونز يوم السبت الماضى فى منزله بمدينة ٦ أكتوبر.. وكانت هذه الدعوة فرصة لاستعادة ذكريات هذه البطولة ومن النجوم الذين استجابوا لهذه الدعوة هشام يكن ونصر إبراهيم وطارق يحيى وعادل المأمور الذين غضبوا وانفعلوا كثيرًا على الهزيمة الثقيلة للفريق من صن داونز وحمّلوا الجهاز الفنى المسئولية لمغامرته فى اللعب الهجومى وعدم احترام فريق صن داونز لكنهم لم يفقدوا الأمل وقال أيمن يونس فى اتصال تليفونى إن فرصة الزمالك قائمة فى التتويج والثار ورد الاعتبار.

40 ألف تذكرة للنهائـــــى

قامت إدارة نادى الزمالك بطباعة أربعين ألف تذكرة لمباراة الفريق مع صن داونز الجنوب أفريقى فى إياب نهائى دورى الأبطال الأفريقى المقررة إقامتها فى ملعب برج العرب يوم الأحد المقبل.. وهناك محاولات مع الجهات الأمنية لزيادة أعداد الجماهير فى هذه المباراة إلى ٦٠ ألف متفرج لدعم ومساندة الفريق فى هذه المباراة المهمة.



دعوة خاصة لنجوم الفن والرياضة

وجّه المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الدعوة للكثير من نجوم الرياضة والمجتمع لحضور نهائى دورى الأبطال الأفريقى فى ملعب برج العرب، منهم الفنان محمد منير والفنان هانى شاكر والفنان أحمد السقا والكابتن حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق والمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى وفرج عامر رئيس نادى سموحة وغيرهم من المسئولين والنجوم.

عشرة ملايين جنيه مكافأة الفوز بالتاج الأفريقى

أكد أحمد مرتضى منصور أن عقد نادى الزمالك مع الشركة الراعية ينص على حصول النادى على مبلغ عشرة ملايين جنيه فى حال الفوز ببطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وهو ما يؤكد على انتعاش خزائن النادى وحل مشكلاته المالية فى حال التتويج بالكأس الأفريقية.. والجميع فى النادى فى حالة استنفار قصوى سواء فى الفريق أو الجهاز الفنى أو الإدارة لأجل تحقيق هذا الحلم الذى غاب أربعة عشر عامًا.

زادة فى استقبال بعثة صن داونز

كلّف المستشار مرتضى منصور رئيس النادى المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة باستقبال بعثة فريق صن داونز التى من المحتمل أن تصل إلى القاهرة على متن طائرة خاصة بناءً على رغبة الملياردير باتريس موتسيبه مالك النادى. والمهندس هانى زادة تربطه علاقة طيبة مع بعض المسئولين فى نادى صن داونز الذين أحسنوا استقبال بعثة الزمالك فى مباراة الذهاب.





حالة طوارئ لمؤمن

قرر مؤمن سليمان المدير الفنى لفريق الزمالك إعلان حالة الطوارئ فى صفوف الفريق والدخول فى معسكر مغلق عقب العودة من جنوب أفريقيا ولحين موعد مواجهة صن داونز فى ملعب برج العرب.. ومنع اللاعبين من الكلام مع الإعلام والصحافة والصحفين.

جودة أبوالنور





بيتســـــو: لن نكون صيدًا سهلاً فى برج العرب

بفرحة كبيرة قال بيتسو موسيمانى المدير الفنى لفريق صن داونز إنه راض عن نتيجة المباراة والفوز على الزمالك بثلاثة أهداف نظيفة ستساعده فى مباراة العودة أمام الأبيض فى برج العرب.

وأضاف أنه ينتظر السعادة والفرحة الكبرى عند التتويج باللقب لأول مرة فى تاريخ ناديه.

وأكد بيتسو أن مهمته أمام الزمالك فى مباراة الذهاب كانت سهلة لأنه يعرف كل كبيرة وصغيرة عن الفريق الذى تفوق عليه مرتين فى دور المجموعات كما أنه توقع الطريقة التى لعب بها مدرب الزمالك فى المباراة ولهذا لعب هو على نقاط ضعف الأبيض وتمثلت فى ضعف خطى الوسط والدفاع خاصة فى التعامل مع التمريرات البينية.

وأشار إلى أنه نبه لاعبيه بعدم الاستمرار فى الاحتفال بالفوز، وحذرهم من نسيان أن هناك مباراة عودة يوم الأحد المقبل، وطالبهم أيضا بتأكيد الجدارة بالفوز بالكأس وهز شباك الزمالك فى مباراة العودة أيضا حتى تكون مهمة الزمالك فى اللقاء مستحيلة.

وتطرق مدرب صن داونز إلى الحديث عن بعض لاعبى الزمالك ولاسيما شيكابالا الذى قال إنه معجب به وكانت يتمنى أن يضمه لفريقه لو كان عمره أصغر من الآن بخمس سنوات كما أكد أنه معجب أيضا باللاعب محمد إبراهيم.







مرتضى منصور: قادرون على الفوز

لم يفقد المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الأمل فى حصول الفريق على دورى الأبطال الأفريقى مؤكدًا أن الفرصة فى الفوز قائمة وأن الحصول على البطولة ليس مستحيلا واللاعبون قادرون على رد الاعتبار والفوز على بطل جنوب أفريقيا والتتويج بالبطولة وأن الجماهير هى اللاعب الأول فى مباراة برج العرب التى من المتوقع أن يحضرها سبعون ألف متفرج. ووجه المستشار مرتضى منصور اللوم والعتاب لمؤمن سليمان المدير الفنى لتصريحاته قبل المباراة التى أعلن فيها استقالته من منصبه فى حال خسارة البطولة، وهو ما اعتبره رئيس النادى نوعًا من الانهزامية والهروب من الميدان وكان يجب على المدير الفنى أن يحترس لكلامه..
وأشار رئيس النادى إلى أنه يثق فى اللاعبين وروحهم القتالية التى جعلتهم يفوزون على الوداد المغربى برباعية فى هذه البطولة ويفوزون على النجم الساحلى بثلاثية فى الموسم الماضى.

حضـــــور للقنوات الفضائية

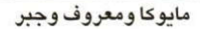
عدد كبير من القنوات التليفزيونية ومن بينها «أون سبورت» و«دى إم سى» و«بى إن سبورت» قامت بتصوير الأجواء داخل نادى الزمالك قبل وأثناء وبعد المباراة من خلال إجراء مقابلات مع الجماهير ومعرفة توقعاتهم لنتيجة المباراة ورصد ردود فعلهم أيضا عقب الخسارة الكبيرة والتى اتفق عدد كبير من الجماهير على مسئولية اللاعبين والجهاز الفنى فى التسبب بشكل كبير فى صعوبة موقف الزمالك فى مباراة العودة.

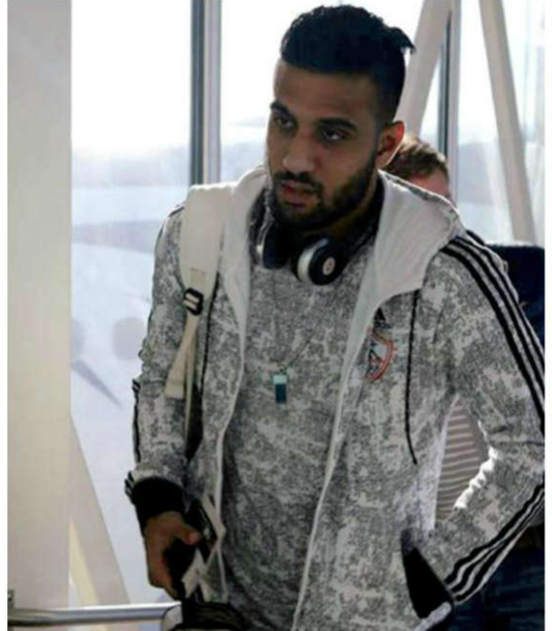
يوم حزيـــن للجمــــاهيـــــر

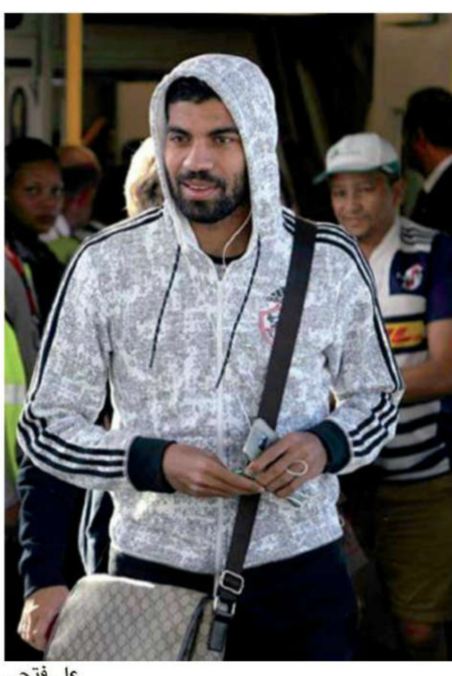
حرص عدد كبير من جماهير الزمالك وأعضاء النادى على الذهاب مبكرا إلى النادى ومشاهدة المباراة فى الصالة المغطاة رقم ١ وكانت إدارة النادى قد جهزت الصالة لاستقبال الجماهير ووضعت شاشة عملاقة داخل الصالة وتابعت الجماهير المباراة من المدرجات وبعد تزايد العدد سمح أمن النادى للجماهير بالجلوس فى أرضية الصالة أيضا وظلت الجماهير تشجع الفريق بحرارة حتى نهاية الشوط الأول، ولكن مع بداية الشوط الثانى وتسجيل إسلام جمال الهدف الثالث فى شباكه تسرب اليأس إليهم وانصرف بعضهم قبل نهاية المباراة حزينا على المستوى الذى ظهر به الفريق والأخطاء التى ارتكبها اللاعبون والمدرب.
وكانت إدارة النادى قد فتحت أبواب النادى من الساعة التاسعة صباحا وزودت خمس صالات بالشاشات حتى يتمكن الأعضاء من متابعة المباراة كما بثت الإذاعة الداخلية للنادى أغانى وطنية وعددا كبيرا من الأغانى الخاصة بنادى الزمالك، كما قامت مديرية أمن الجيزة بتأمين النادى من جميع الجهات والشوارع الرئيسية حوله.. وكان مرتضى منصور قد حضر إلى النادى قبل المباراة واطمأن على التجهيزات فى الصالات المخصصة للجماهير ثم غادر النادى قبل المباراة مباشرة لمشاهدتها فى منزله.







مايوكا ومعروف وجبر


أحمد الشناوى


على فتحى



شيكابالا

مؤمن سليمان: لم أتخيل السيناريو
الرهيب.. وقادرون على التعويض

قال مؤمن سليمان المدير الفنى لفريق الزمالك إنه حزن بشدة لخسارة الزمالك الكبيرة فى مباراة الذهاب أمام صن داونز ولم يتخيل على الإطلاق هذا السيناريو الذى مرت به المباراة.

وأكد سليمان أنه يتحمل المسئولية كاملة باعتباره المدير الفنى مضيفا أنه أعد خطة هجومية لمباغتة صن داونز وهز شباكه على أرضه وبين جماهيره ولكن المباراة سارت فى اتجاه آخر.

ودافع مؤمن عن فريقه قائلا كانت الأمور تسير بشكل جيد حتى قبل تسجيل الهدف الأول لصن داونز فقد كانت هناك أخطاء عادية ويمكن السيطرة عليها، ولكنها استمرت وهو ما جعل الفرصة صعبة فى العودة للمباراة بعد أن ترجمت الأخطاء إلى أهداف للفريق المنافس.

وأكد مؤمن أن الزمالك قادر على التعويض فى برج العرب وأن الفريق المنافس سيرى الزمالك بشكل مختلف بعد إدراكنا الأخطاء ولن نكررها خاصة أن لاعبى الزمالك هم الأفضل من وجهة نظرى. وطالب مؤمن الجميع بمساندة الفريق فى الأيام المقبلة حتى يحقق الزمالك الحلم ويفوز بدورى أبطال أفريقيا.



هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

نريدها مجرد كبوة جواد!

بقلم:
عزت السعدنى

« فى سباق الأميرة الأفريقية التى يجرى من خلفها الفرسان.. سقط جواد الزمالك الأبيض.. سقطة ربما لا يقدر على الوقوف بعدها..

وكانت السقطة خارج الحدود فى آخر حدود القارة الأفريقية فى «بريتوريا» وهو اسم الدلع لجنوب أفريقيا.. شاهدت الجماهير الكروية فى مصر والعالم العربى.. كبوة جواد الزمالك.. وهو أصلاً جواد أصيل لا يسقط كثيرًا.. وإذا سقط مرة.. فإنه سرعان ما يقف على قدميه مرة أخرى.. ويصهل صهيل الجياد العربية الأصيلة.. ثم ينطلق إلى خط النهاية سابقًا الجميع ليس بذراع واحدة.. وإنما بألف ذراع وذراع..

وإذا لم تصدقونى.. فاذهبوا وقلبوا معى دفاتر الزمالك الكروية التى أيقظ فيها النائم وهز وجدان القائم.. وحوّل الهزائم مهما يكن حجمها إلى انتصارات.. وانتزع كئوسًا كان من الصعب.. وربما من المستحيل الوصول إليها.. فإذا بالزمالك زهرة الكرة المصرية البيضاء يتألق وينتفض ويكيد الأعادى ويفوز بالبطولات ويحمل الكئوس والدروع التى كان من المستحيل الوصول إليها.. فإذا بالزمالك يكيد الأعادى ويقف وحده ببطولة ومن خلفه مشجعوه وهو يحمل كأس البطولات الصعبة..

« ولكنه -أقصد الزمالك- لأسباب لا يعلمها إلا الله.. سقط جواده أمام فريق صن داونز جنوب الأفريقى فى بريتوريا بثلاثة أهداف نظيفة.. وظهر فريق الزمالك فوق ذلك كله.. فريقًا مهلهلاً بلا روح.. وبلا حمية.. وبلا غيرة.. وبلا حماسة.. يلعب كرة عقيمة وصفها يومًا عمنا وتاج راسنا شيخ النقاد الرياضيين فى زمن الزهو المصرى الكروى والانتصارات العظيمة بقوله: بيلعبوا كورة «زى نكش الفراخ».. يعنى لما الفراخ تضرب برجليها الأرض بحثًا عن حبة قمح أو ذرة أو حتى شعير.. فإنها تنكشها وتثير موجة من التراب حولها.. هكذا يلعب كل فريق ينزل ملعب الكرة وهو ناقص فى كل شيء.. الخطة والتدريب ولعب الكرة والحماسة.. فيلقى الهزيمة فى النهاية.

وهكذا كان فريق الزمالك.. كل أفراد الفريق وهو يلعب أمام فريق جنوب أفريقيا.. لا روح.. ولا حماسة.. ولا غيرة كروية.. ولا حماسة وطنية.. ولا إحساس بعشق مصر.. ولا مراعاة لجماهير الزمالك التى تكبّدت مشقة السفر إلى أقصى القارة الأفريقية فى بلد يطل على المحيط الهندى والمحيط الأطلسى فى مكان نعرفه نحن فى حصة الجغرافيا عندما كنا فى ابتدائية زمان -موش ابتدائية دلوقتى- باسم رأس الرجاء الصالح.. وشوف بقى كام ساعة طيران.. وكام ساعة قلق وكام ليلة فى الفنادق قبل المباراة.. ثم الذهاب إلى المباراة.. فإذا بالخيبة القوية فى انتظارهم فى الملعب ليدخل مرمى الفريق المصرى الذى جاءوا من أجله أهدافًا عددها ثلاثة.. والحمد لله.. أنها «جت لحد كده» رغم صعوبة تعويضها فى القاهرة فى مباراة العودة.. ولكن لا شيء مستحيل فى عالم المستطيل الأخضر.. وإن غدًا لناظره قريب..

« ولقد سألت خبيرًا كرويًا كبيرًا شاهد معى ومع الآلاف من محبى كرة القدم ومن مشجعى الزمالك بالذات.. ما جرى له فى بريتوريا: إيه اللى حصل للزمالك يا باشا؟.. ما كان ماشى كويس إيه اللى حصل النهارد فى مباراته مع فريق جنوب أفريقيا؟.. وهل هناك أمل بعد الهزيمة بثلاثية نظيفة؟

قال: شوف.. مافيش مستحيل فى عالم الكورة.. كل شيء ممكن.. وكل شيء جايز.. ولكن لأن عصر المعجزات الكروية قد ولى وراح.. وبقى العلم والخبرة والحظ واللاعبون المهرة..

كل هذه الأشياء تصنع الفارق أحيانًا.. وربما دائمًا..

أسأله: طيب إزاى يحصل الزمالك بعد هذه الهزيمة الثقيلة على كأس الأميرة الأفريقية؟

قال: أولاً لا يوجد مستحيل فى عالم كرة القدم.. ولكن وآه من لكن هذه..

١- أن يحرز الزمالك هدفين فى الشوط الأول دون أن يدخل مرماه أى هدف!

٢- أن يكمل الزمالك مشواره ويكلل جهوده بهدفين آخرين فى الشوط الثانى.. يعنى يبقى ٤ / صفر للزمالك لينال الكأس!

٣- أن يسجل الزمالك ثلاثة أهداف نظيفة فى شوطى المباراة ليتعادل مع فريق جنوب أفريقيا ويحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح.. بشرط أن يتفوق فيها لاعبو الزمالك وحارس مرماه.. اللاعبون بالتسجيل والحارس بصد ضربات الخصم.. بهذا وحده يفوز الزمالك بالأميرة الأفريقية.. ودعاؤنا كله مع الزمالك!

>>
اللاعبون بالتسجيل والحارس بصد ضربات الخصم.. بهذا وحده يفوز الزمالك بالأميرة الأفريقية.. ودعاؤنا كله مع الزمالك!
>>

وسع طريق للأهلى

الدورى 2017-2016

البدرى يخطط للعلامة الكاملة قبل توقف الدورى

إكرامى يكرر تجربة الحضرى ونادر السيد

وسع طريق للنادى الأهلى، عمليته الرابعة فى الدورى نجحت بامتياز فى تخطى كمين الداخلية من أجل الحفاظ على لقبه، فحصل على العلامة الكاملة فى أربع مباريات، بالتساوى مع سموحة على القمة ولكل منهما 12 نقطة من أربع مباريات.



عبدالمنعم الأسطى

تصوير: خالد الفقى

رسالة البدرى المدير الفنى للأهلى وصلت لكل اللاعبين، لا مجال للتهاون والدلع والاستهتار، معاقبة صالح جمعة جعلته يلتزم ويظهر فى دقائق قليلة أمام الداخلية بشكل مميز جدا، يؤكد أنه سيكون له دور كبير كما خطط البدرى له فى الفترة المقبلة بعد حالة اللاوعى للاعب واستهتاره وعقوبته التى وصلت مرتين فقط لمبلغ خيالى ٧٠٠ ألف جنيه، أيضا ميدو جابر لعب أمام الداخلية، وهى رسالة لكل مجتهد فى المران، وعمرو السولية شارك بقوة للمرة الرابعة هذا الموسم، وسيكون له دور كبير فى التشكيل فى قادم المباريات رغم قسوة المنافسة مع حسام غالى وحسام عاشور، ومن خلفهم أكرم توفيق المتحفز هو الآخر لنصف فرصة حتى يفرض نفسه على التشكيل أيضا، والبدرى يرغب فى خلق منافسة فى كل مركز حتى لا يضمن تكاسل أى لاعب فى أى مركز، وتظل السخونة والمنافسة من أجل مصلحة الفريق، فمثلا صبرى رحيل عاد لدكة البدلاء ليرعب على معلول، وأحمد فتحى مهدد دائما بالصاعد الواعد محمد هانى وباسم على، ومحمد نجيب وسعد سمير نجحا حتى الآن فى حل مشكلة غياب أحمد حجازى ورامى ربيعة، الأول أصبح جاهزا للعودة والثانى فى فترة تأهيل حاليا فى ألمانيا وسيعود ربما بعد فترة توقف الدورى ومباراة مصر وغانا يوم ١٣ نوفمبر المقبل، وتبقى المشكلة فقط فى قلب الهجوم، البدرى لديه القناعة الكاملة بجون أنطوى أكثر من عمرو جمال، وعماد متعب خارج الصورة فى الفترة الحالية وسيجد صعوبة، وخاصة أن مروان محسن اقترب من العودة، فى ظل وجود جونيور أجاى وإن كان الأخير يبدو نظريا أنه لم يدخل عقل البدرى فنيا على الأقل حتى الآن.

والبدرى الذى يرغب فى تكوين فريقين خلق منافسة، خشية الإنذارات والطرد والإصابات، يأمل فى نفس الوقت فى تحقيق العلامة الكاملة

مباريات الأهلى قبل التوقف الثانى للدورى

غدا الخميس الأهلى X أسوان

الثلاثاء 25 أكتوبر بتروجت X الأهلى

الأحد 30 أكتوبر الأهلى X الاتحاد

الجمعة 4 نوفمبر طنطا X الأهلى



حسام البدرى: زعلان من بعض اللاعبين

رغم أنه يعيش حالة من الفرحة بعد تحقيق الفوز الرابع على التوالى فى الدورى، فإن حسام البدرى المدير الفنى للنادى الأهلى خرج غير راض عن مستوى بعض اللاعبين فى لقاء الداخلية دون أن يعلن أسماءهم، أكتفى بعدم رضاه فقط عن البعض بدنيا وفنيا، لكنه أشار إلى أن بعضهم من اللاعبين القدامى فى الفريق بعيدا عن الصفقات الجديدة، موضحا أن الفوز مهم، لكنه يسعى للفوز والأداء معا، وأنه يسعى لزيادة المعدل البدنى لهؤلاء اللاعبين، بدليل أنه كان حريصا على أداء مباراة ودية أمام المعادن فى اليوم التالى لمباراة الداخلية، لتجهيز اللاعبين الذين لم يشاركوا، فى المباراة.

سيد عبدالحفيظ: الصعب لم يأت بعد

اعترف سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى، بأن إدارة النادى تسعى مع وزارة الداخلية للحصول على موافقتها من أجل اللعب فى استاد القاهرة أو ملعب السلام، قبل مواجهة أسوان غدا «الخميس».

وعن الفوز على الداخلية قال عبدالحفيظ إنه كان مهمًا وفى توقيت مهم، ويؤكد أن الفريق يسير فى الطريق الصحيح من أجل الحفاظ على لقب الدورى، مضيفا أن المشوار لا يزال طويلا وصعبا، ويحتاج لجهد مضاعف من الجميع، وأن نكون مسئولين ولاعبين فى قمة التركيز لأن الصعب لم يأت بعد.

للأهلى خلال الفترة الثانية من الدورى وقبل التوقف يوم ٥ نوفمبر المقبل من أجل مباراة مصر وغانا المهمة فى تصفيات كأس العالم، الأهلى سيلعب خلال الفترة المقبلة وقبل التوقف المشار إليه سلفا، أربع مباريات، أولها غدا الخميس مع أسوان فى القاهرة، سواء فى استاد بتروسبورت أو السلام كما يرغب الجهاز الفنى أو استاد القاهرة فى حالة الحصول على موافقة وزارة الداخلية على ذلك، ثم يلعب مع بتروجت يوم الثلاثاء المقبل فى السويس، قبل أن يواجه الاتحاد بالقاهرة يوم ٣٠ أكتوبر الحالى، ثم طنطا على ملعب غزل المحلة يوم ٤ نوفمبر المقبل، ويخطط حسام البدرى بكل قوة للفوز فى المباريات الأربع.

والمهم الذى حققه الأهلى فى مباراة الداخلية تحقيق الفوز، ومشاركة صالح جمعة وتجربة الوافد الجديد ميدو جابر، والاطمئنان على بديل حسام عاشور وهو عمرو السولية.

والمهم أكثر وأكثر هو المستوى الذى ظهر به شريف إكرامى فى المباراة وتصديه لأكثر من فرصة خطيرة للداخلية ومنع هدفين على الأقل، ليكسب البدرى الرهان بالدفع بالحارس منذ بداية الموسم، رغم ابتعاده عن التشكيل الأساسى والبديل منذ خطئه الرهيب فى لقاء أسيك الإيفوارى فى دورى أبطال أفريقيا، وتسببه فى خروج الأهلى من البطولة، وهو ما جعل الأهلى قبل البدرى يفكر فى الحارس محمد الشناوى وجاء خلال مشاركة الأهلى فى دور المجموعتين فى البطولة الأفريقية، وفضل الجهاز الفنى عدم قيد الشناوى فى القائمة الأفريقية، ولكنه كان رسالة للحراس الثلاثة أحمد عادل عبدالمنعم وإكرامى ومسعد عوض، بأنهم فى خطر حقيقى، وخاصة إكرامى الذى تقبل بصمت خروجه من تشكيلة الفريق لأكثر من شهرين كاملين، لكنه كان يتدرب بقوة، والآن يجنى الأهلى ثمار التخطيط بإعادة إنتاج تجربة عصام الحضرى ونادر السيد عام ٢٠٠٥، الأول قدراته معروفة ولكنه تكاسل فى لقاء الأهلى واتحاد العاصمة الجزائرى فى دور الـ٣٢ لدورى الأبطال عام ٢٠٠٥، وكاد يتسبب فى خروج الأهلى من البطولة بخطأ رهيب تعادل به الفريق الجزائرى ٢/٢، ولولا فوز الأهلى ذهابا لما تأهل لدور المجموعتين، بعد هذه المباراة قرر مانويل جوزيه تأديب الحضرى بالتعاقد مع نادر السيد الذى كان يلعب وقتها فى صفوف النادى المصرى والأساسى فى منتخب مصر، وقتها تحصن الحضرى الذى خرج من اختيارات المنتخب، فتدرب فى صمت بعد أن شعر بخطورة مكانه فى الفريق، وعلى الفور تحدث مع نفسه وتدرب بقوة، وبالفعل هو من شارك ولعب وظهر بأعلى مستوى فى تاريخه على حساب نادر السيد الذى ذهب بقدميه نحو الاعتزال، وها هو شريف إكرامى يتألق أمام الداخلية، ويؤكد لنفسه وللآخرين أن مشكلته كانت فى عدم تركيزه ولكنه يملك قدرات عالية جعلته الحارس الأول فى عقل حسام البدرى فلعب كل المباريات حتى الآن.

عماد سليمان دفع ثمن تعادل الإسماعيلى مع النصر للتعدين

غرائب وطرائف الدورى.. بدأت



بعد أربعة أسابيع من عمر الدورى.. لم يحصد العلامة الكاملة سوى سموحة والأهلى.. الفريق السكندرى تلاعب بالفريق البترولى ووصل للنقطة الـ12.. ولم يختلف الأمر بالنسبة للفريق الأحمر الذى استعاد الكثير من مستواه فى مواجهة الداخلية المستسلم.

تمساح كلمة السر فى انتصارات سموحة.. وعبدالعال يفضح إنبى

المقاولون يرفض جريشة.. ونقطة الدراويش تبقى حمادة



عاطف عبد الواحد

يتفوق سموحة فى أنه صاحب العروض الأجمل والكرة الهجومية وذلك مقارنة مع الأهلى الذى فاز فى مباريات الثلاث الأولى بدون إقناع وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بدون إمتاع وإبداع.

هذا ما تقوله أيضا لغة الأرقام والنتائج.. فالفريق السكندرى يملك الهجوم الأقوى فى المسابقة حيث سجل لاعبوه عشرة أهداف بمعدل هدفين ونصف الهدف فى المباراة الواحدة وبفارق ثلاثة أهداف عن الفرق الثلاثة الملاحقة له وهى الأهلى والاتحاد السكندرى ومصر المقاصة وهذه الفرق تتفوق عليه دفاعيا حيث لم تهتز الشباك الحمراء إلا بهدف مقابل هدفين فى شباك زعيم الثغر والفريق الفيومى.

وصحيح أن الزمالك صاحب الشباك النظيفة بين فرق البطولة لكنه لم يلعب سوى مباراة واحدة أمام النصر للتعدين نظرا لانشغاله بالنهائى الأفريقى أمام صن داونز بطل جنوب أفريقيا.

سموحة وجد نفسه مع المدرب فييرا فتألق وحقق الانتصار الواحد تلو الآخر وكان فوزه الأخير على إنبى فى ملعبه بتروسبورت وبالثلاثة بعد أن فرض مهاجموه كلمتهم.. أحمد رءوف افتتح الأهداف بضربة رأس بعد كرة عرضية من جانب العائد للتألق أحمد تمساح والذى كان وراء أهداف فريقة الثلاثة بتمريرات ليكون صانع الأهداف الأول فى الجولات الأربع من عمر الدورى.

ورغم تمكن إنبى من تسجيل هدف التعادل عن طريق ياسر إبراهيم الذى سجل هدفا فى مرماه عن طريق الخطأ فإن الفريق السكندرى عاد للتقدم.. بقدم هداف الدورى فى آخر موسمين ومتصدر قائمة الهدافين هذا الموسم حسام باولو بعد أن استغل خطأ ساذجًا من جانب على لطفى حارس مرمى إنبى وكانه يرد كل أسبوع على تجاهل الأرجنتيى كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى له.. وحمل الهدف الثالث لسموحة توقيع أحمد رءوف ليتقدم للصدارة فهل يواصل ويؤكد أنه يملك نفسًا طويلًا ليس مثل الداخلية والمقاصة اللذين تصدرا لأسابيع فى الموسم الماضى ثم تراجعا بعد ذلك.

هزيمة إنبى وتجمد رصيده عند أربع نقاط جمعها من فوز واحد وتعادل وخسارتين.. فجرت براكين الغضب داخل قلعة الفريق البترولى وخاصة بعد تصريحات علاء عبدالعال المدير الفنى واتهامه عددًا من اللاعبين بالخيانة وتأكيده أن ما يحدث لفريقه ليس له علاقة بكرة القدم.

علاء عبدالعال قال: اللاعبون على اتصال بالإعلام ويتم نقل كل أخبار غرفة الملابس، وأضاف: لاعبو إنبى قاموا بتسجيل صوتى خلال اجتماعى بهم فى غرفة خلع الملابس.

إدارة إنبى لحفظ ماء الوجه أعلنت عن عمل تحقيق فى اتهامات المدير الفنى ولكنها أسندت التحقيق إلى عبدالناصر محمد مدير الكرة والذى يحمله الكثيرون داخل النادى مسئولية الفشل والإخفاق الذى يعيش فيه إنبى منذ سنوات بفضل الصفقات الفاشلة وهاجمه هانى رمزى المدير الفنى الأسبق بقوة وحذر منه أى مدرب يعمل فى إنبى


المصرى سقط فى فخ الهزيمة أمام المصرى

وخاصة أنه الوحيد المستمر رغم تغيير الأجهزة الفنية ومجالس الإدارة.
والمؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد أحداثًا أكثر سخونة داخل قلعة النادى البترولى وأن علاء عبدالعال وحده الذى سيدفع الثمن.
وكان عماد سليمان هو الضحية الأولى فى الدورى حيث دفع ثمن تراجع نتائج الإسماعيلى وآخرها التعادل مع النصر للتعدين الذى ضمن مدربه حمادة رسلان البقاء لأسبوع أو لأسابيع أخرى بعد نقطة الدراويش.
وشهدت المباراة واقعة مثيرة بعد أن تصدى محمد عواد حارس الإسماعيلى للكرة بيده خارج منطقة مرماه فى مباراة فريقة أمام النصر للتعدين وسط صمت من جانب شريف حسن حكم المباراة ومساعده وحتى الفريق المنافس وجهازه الفنى وأيضا من جانب من كان يعلق على المباراة تليفزيونيا حيت راح يلوم مهاجم التعدين على الفرصة السهلة التى أهدرها فى الدقائق الأخيرة دون أن يلفت نظره الخطأ الكبير لمحمد عواد وأن الحكم كان من المفترض أن يحتسب الكرة ركلة حرة مباشرة ضد حارس الإسماعيلى ويشهر ضده البطاقة الحمراء بسبب الخطأ.. لتكون واقعة عواد هى بداية طرائف وغرائب الدورى المصرى.
ما حدث من جانب الحكم أصاب فريق الدراويش وجهازهم الفنى بالدهشة.. وفى مقدمتهم محمد عواد حارس الإسماعيلى الذى قال إنه تفاجأ من تجاهل الحكم لواقعة تصديه باليد للكرة خارج منطقة جزائه.

وأضاف: تفاجأت بعدم طردى كل ما جاء فى ذهنى وقت لعب الكرة هو إنقاذ مرمى الإسماعيلى من الهدف فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة.. وبصراحة اندهشت لعدم اعتراض لاعبى والجهاز الفنى للنصر للتعدين بجانب استكمال المباراة بشكل طبيعى.
المباراة شهدت واقعة أخرى خاصة بقيام الحكم بإنذار لاعب فى صفوف النصر للتعدين مرتين دون طرده وهو الأمر الذى يستلزم إعادة المباراة ولكن الحكم شريف حسن أبلغ لجنة الحكام وبمعنى أدق كتب فى تقريره أنه أشهر بطاقتين صفراوين للاعبين مختلفين هما رقم ٦ ورقم ٥، فهل فعل الحكم ذلك لإنقاذ نفسه وحتى لا تتم إعادة المباراة مرة أخرى.
حالة الغضب من التحكيم امتدت إلى جهاد جريشة الحكم الأول فى مصر والذى أدار مباراة طلائع الجيش مع المقاولون العرب والتى انتهت بفوز الأول بهدف محمد رزق أحد أبناء قلعة الجبل الأخضر والذى رفض الاحتفال بهدفه احترامًا لفريقه القديم، حيث اتهمه محمد عودة المدير الفنى لفريق المقاولون العرب بأنه السبب فى هزيمة فريقه.
محمد عودة قال بعد المباراة غاضبًا: «مش عاوز جهاد جريشة تانى.. هناك مشاكل شخصية بينى وبين هذا الحكم ولم نفز أبدًا فى مباراة أدارها تحكيميًا لنا».
مدرب المقاولون طلب من لجنة الحكام عدم إسناد أى مباراة يكون طرفها المقاولون إلى جهاد جريشة ولم يكتف بذلك وإنما طلب

من جريشة نفسه أن يعتذر عن عدم إدارة مباريات فريق المقاولون.
والمؤكد أن جهاد جريشة ليس المسئول عن هزيمة المقاولون، فالفريق ليس فى مستوى الموسم الماضى رغم الصفقات، وذلك على عكس طلائع الجيش مع أحمد العجوز والذى تولى المسئولية بعد رحيل حسن شحاتة.
ويبقى الاتحاد السكندرى صاحب الأداء الأفضل مع مختار مختار ووليد صلاح الدين، حيث نجحا فى صنع توليفة جيدة لزعيم الثغر من مطاريد الزمالك والأهلى ونجح فى الفوز على أسوان على ملعبه بهدف من تسديدة قوية لعاشور الأدهم، وذلك رغم الأزمة المالية التى يمر بها الاتحاد.
وحصل الإنتاج الحربى على أول نقطة فى الدورى بعد تعادله مع وادى دجلة فى المباراة التى أقيمت على استاد القاهرة الدولى الممنوع على الأهلى والزمالك اللعب عليه.
الإنتاج كان قريبًا من تحقيق أول انتصار لكن منافسه عاد فى الوقت شبه القاتل وبالتحديد نجح فى أن يدرك التعادل بهدف قاتل قبل النهاية بخمس دقائق عن طريق اللاعب محمود علاء.
وشهد استاد برج العرب تفوق إيهاب جلال على حسام حسن فى مواجهة المقاصة مع المصرى.. الفريق البورسعيدى لعب بعشرة لاعبين لمدة ٨٠ دقيقة بعد طرد مدافعه حمادة طلبة واهتزت شباكه من ضربة جزاء للمتألق أحمد الشيخ وأجاد وهاجم وأهدر لاعبوه ثلاث فرص سهلة للتعادل وحتى ضربة الجزاء أضاعها أحمد أيمن منصور.



الذئاب فى خطر

التاريخ:2016/10/13 **الحكم: جهاد جريشة**

0 المقاولون العرب × طلائع الجيش 1

لم يهنأ المقاولون بفوزه فى الجولة الثالثة على الإنتاج الحربى، وسرعان ما عاد إلى دائرة الهزائم مجددًا فى الجولة الرابعة بسقوطه على أرضه أمام طلائع الجيش، ليزداد موقف الفريق صعوبة بعد أن تجمد رصيده عند ٣ نقاط.

كانت بداية المباراة قوية من جانب المقاولون الذى كان الأكثر استحواذًا وسيطرة والأنشط هجوميًا، ولاحت للفريق فرصتان خطيرتان عن طريق محمد فاروق وجدو، لكن غياب التركيز تسبّب فى ضياعهما، وسرعان ما تماسك الطلائع واستعاد التوازن، وبمجرد أن فرض سيطرته على منطقة المناورات سجل هدفًا من تسديدة قوية لمحمد رزق -لاعب المقاولون الأسبق- سكنت شباك حسن شاهين، حاول المقاولون تدارك الموقف فى الشوط الثانى، لكن هجماته تكسرت أمام تألق عماد السيد حارس مرمى الطلائع، الذى أنقذ أكثر من كرة خطيرة لجدو وأحمد على وكريم مصطفى، وفى المقابل لعب الطلائع على الهجمات المرتدة وشكل خطورة حقيقية على مرمى المقاولون، وأنقذ حسن شاهين شباكه من هدف ثان عندما تصدى لرأسية أحمد عيد، وظل الطلائع محافظًا على هدفه إلى أن أطلق جهاد جريشة حكم اللقاء صافرة النهاية ليزداد موقف ذئاب الجبل تعقيدًا.



الأهداف: لا يوجد	الأهداف: محمد رزق
الإنذارات: أحمد على	الإنذارات: هامسيلى
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

التاريخ:2016/10/14 **الحكم: شريف حسن**

1 الإسماعيلى × النصر للتعدين 1



الأهداف: محمد فتحى ق١٥	الأهداف: باتريك أدو ق٧١
الإنذارات: بهاء مجدى	الإنذارات: إسلام سرى - عبدالله الشحات - باتريك أدو - رمضان ربيع
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد


عماد سليمان

تعادل أغضب الدراويش

جاء الشوط الأول قويًا من جانب فريق الإسماعيلى الذى شن عدة هجمات خطيرة على مرمى النصر للتعدين ومن إحداها تمكن محمد فتحى من تسجيل الهدف الأول من تسديدة من داخل منطقة جزاء النصر للتعدين لتسكن شباك أحمد حمدى حارس المرمى.. وفى الشوط الثانى سيطر النصر للتعدين على معظم أحداثه فى محاولات للعودة للمباراة وبالفعل يتمكن باتريك أدو من تسجيل هدف التعادل من تسديدة قوية على يمين محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى لتنتهى المباراة بالتعادل ويتقدم بعدها عماد سليمان المدير الفنى للإسماعيلى باستقالته من تدريب الفريق.

زعيم الثغر يحسم


أحمد شديد قناوى

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وخاصة من لاعبى الاتحاد الذين كان لديهم التصميم على تحقيق الفوز وأضاع محمد عادل فرصة حقيقية بعدما تلقى تمريرة من هشام شحاته لينفرد برضا السيد حارس مرمى فريق أسوان لتعلو العارضة بقليل وفى الشوط الثانى بادل أسوان الهجمات وكاد أحمد عفيفى يسجل من انفراد بالمرمى لكن محمد بازوكا لاعب الاتحاد يتدخل فى التوقيت المناسب ليحول الكرة إلى ضربة ركنية بعدها ينجح عاشور الأدهم فى إحراز هدف الاتحاد من تسديدة قوية لترتطم بالعارضة وتتخطى مرمى حارس أسوان لتنتهى المباراة بفوز الاتحاد وحصوله على النقاط الثلاث.

التاريخ: 2016/10/12 — الحكم: محمد فاروق

أسوان 0 × 1 الاتحاد السكندرى

أسوان: رضا السيد – سليمان عبدالخالق – باسم عيد – حمادة السيد – أحمد شديد قناوى – محمد محسن – محمد فوزى – أحمد عفيفى – عبدالله أدو (عمر بسام) – مهاب سعيد (أسامة مرعى) – محمد خليفة (جيروم ويا) – كابو نجو كاسونجو

الاتحاد السكندرى: محمود السيد (الهانى سليمان) – هشام شحاتة – محمد بازوكا – أحمد السيد – حازم إمام – محمد عادل – عاشور الأدهم – نور السيد – محمد أسامة (أحمد الألفى) – أحمد الشيخ (خالد قمر)

	أسوان	الاتحاد السكندرى
الأهداف	لا يوجد	عاشور الأدهم ق ٨١
الإنذارات	أحمد عفيفى ـ أحمد شديد قناوى	حازم إمام ـ أحمد السيد – محمد عادل
الطرد	لا يوجد	لا يوجد

بتروجت يضيع فوزا سهلا

خالد عيد

بدأ بتروجت المباراة مهاجمًا منذ البداية باحثًا عن تحقيق الفوز ولاحت للاعبيه العديد من الفرص أهمها التمريرة البينية التى تلقاها كريم طارق من محمد دبش الذى راوغ محمود مسعود لاعب فريق طنطا وسددها قوية لتمر بجوار القائم الأيمن لإسلام طارق حارس مرمى طنطا، وفى الشوط الثانى واصل بتروجت سيطرته على منطقة المناورات لكن دون خطورة حقيقية على مرمى طنطا لتنتقل السيطرة لطنطا ويضيع محمد جودة فرصة إحراز هدف عندما تلقى عرضية مصطفى أمين ليحولها برأسه قوية لكن على فرج حارس مرمى بتروجت يحولها إلى ضربة ركنية لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى.

التاريخ: 2016/10/12 — الحكم: محمد أبوخاطر

طنطا 0 × 0 بتروجت

طنطا: إسلام طارق – رضا العزب – سليمان عبد ربه – محمود مسعود – محمود شاكر – محمد جابر – محمود غالى (حسام فتحى) – جوزيف (حمادة الغنام) – مصطفى أمين – محمد المرسى (حسام غالى) – محمود جودة

بتروجت: على فرج – أسامة محمد – حسام حسن – محمد دبش – عمرو حسن – أحمد الشناوى (حمدى فتحى) – مصطفى شبيطة – أحمد العجوز (هشام فتح الله) – كريم طارق – شيمليس بيكلى – وائل فراج (محمد أحمد)

	طنطا	بتروجت
الأهداف	لا يوجد	لا يوجد
الإنذارات	سليمان عبد ربه ـ مصطفى أمين	كريم طارق ـ محمد دبش ـ مصطفى شبيطة
الطرد	لا يوجد	لا يوجد


حسام باولو

سموحة يواصل الانتصارات

قدم سموحة عرضًا قويًا استحق عليه الفوز ونجح أحمد رءوف فى إحراز الهدف الأول من ضربة رأس رائعة على يمين على لطفى حارس مرمى إنبى، وبعدها تمكن إنبى من إدراك التعادل من كرة ثابتة لعبها عرضية ماريو مارتينز لتصطدم بياسر إبراهيم لاعب سموحة ويحولها فى مرماه وفى الشوط الثانى هاجم سموحة لتحقيق الفوز وبالفعل يسجل حسام باولو الهدف الثانى من متابعة الكرة التى سقطت من يد على لطفى ليسجلها داخل الشباك وبعدها يتمكن أحمد رءوف من تسجيل الهدف الثانى له والثالث لفريقه ليودع الكرة فى شباك على لطفى لحظة تقدمه.

التاريخ:2016/10/13 — الحكم: محمد معروف

1 إنبى × سموحة 3

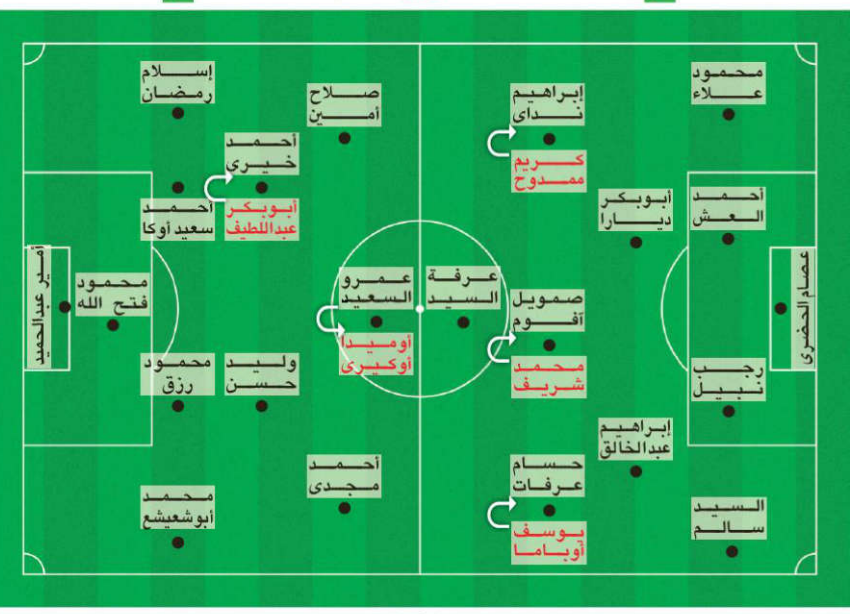


الأهداف: ماريو مارتينز ق ٣٧
الإنذارات: أحمد على
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد رءوف ق ٢٢ و ٥٨ - حسام باولو ق ٥٣
الإنذارات: السيد فريد - ياسر إبراهيم
الطــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/10/13 — الحكم: وليد عبدالرازق

2 وادى دجلة × الإنتاج الحربى 2



الأهداف: السيد سالم ق ١٩ - رجب نبيل ق٨٨
الإنذارات: رجب نبيل
الطــرد: عرفة السيد

الأهداف: محمد أبوشعيشع ق٢٢ - عمر السعيد ق٦٠
الإنذارات: أحمد سعيد أوكا - محمد رزق
الطــرد: أحمد مجدى


عصام الحضرى

لقاء تكافؤ الفرص

جاءت المباراة متكافئة بين الفريقين سواء فى الفرص أو الأهداف واستطاع السيد سالم لاعب وادى دجلة تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة قوية خارج منطقة الجزاء لم يتمكن أمير عبدالحميد حارس مرمى الإنتاج من التصدى لها وبعدها مباشرة ينجح محمد أبوشعيشع فى تسجيل هدف التعادل للإنتاج الحربى من تسديدة على يمين عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة.. وفى الشوط الثانى ينشط الإنتاج الحربى ويتمكن عمر السعيد من إحراز الهدف الثانى لفريقه من ضربة رأس لتسكن شباك الحضرى وقبل انتهاء المباراة ينجح رجب نبيل فى إدراك التعادل ليحصل كل فريق على نقطة.


حمادة طلبة

فوز مهم للمقاصة

شهد الشوط الأول سيطرة من جانب مصر المقاصة الذى استغل النقص العددى للمصرى عقب طرد حمادة طلبة مدافع الفريق وتمكن المقاصة من تسجيل هدف التقدم من ركلة جزاء سددها أحمد الشيخ على يسار أحمد بوسكا حارس مرمى المصرى وفى الشوط الثانى نشط المصرى وهاجم بكثافة من أجل إدراك التعادل وأضاع لاعبوه أكثر من فرصة مؤكدة وفى الدقائق الاخيرة احتسب إبراهيم نور الدين ركلة جزاء لمصلحة المصرى سددها أحمد أيمن منصور لكن أحمد مسعود حارس مرمى المقاصة نجح فى التصدى لها.

التاريخ: 2016/10/12 — الحكم: إبراهيم نور الدين

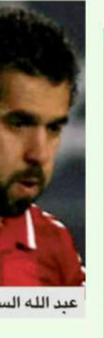
المصرى 0 × 1 مصر المقاصة

المصرى: أحمد بوسكا – حمادة طلبة، أسامة العزب، أحمد منصور، محمد حمدى – محمد ماجد أونش (أحمد سمير)، إسلام صالح، فريد شوقى، أحمد موسى كابوريا، أحمد شكرى (أحمد جمعة) – هيرمان كواو (حمادة نصر)

مصر المقاصة: أحمد مسعود – هانى سعيد، هشام محمد، أحمد سامى (عبد الحميد سامى)، أحمد مودى – أحمد محسن، أحمد داودا، نانا بوكو (محمود وحيد)، أحمد عبدالظاهر، أحمد الشيخ، حسين الشحات

	المصرى	مصر المقاصة
الأهداف	لا يوجد	أحمد الشيخ ق؟؟؟
الإنذارات	محمد حمدى - فريد شوقى	حسين الشحات
الطرد	حمادة طلبة	لا يوجد

هدفان وبس


عبد الله السعيد

لم يجد الأهلى أى صعوبة فى الفوز على الداخلية.. هاجم الفريق الأحمر من البداية واعتمد فريق المدرب ضياء عبدالصمد على الدفاع بمعظم لاعبيه فى وسط ملعبه واللعب على الهجمات المرتدة وجاءت أخطر فرص الشوط الأول بتسديدة من جانب مؤمن زكريا أنقذها الحارس محمد فتحى والثانية من كرة ثابتة لعبها عبدالله السعيد بجوار القائم الأيمن لمرمى الداخلية.. أما أخطر فرص الداخلية فكانت كرة محمود أجوجو الذى انفرد بشريف إكرامى ولكنه تسرع ولعبها بعيداً عن المرمى.. وضغط الأهلى بقوة فى الشوط الثانى.. ومن كرة عرضية من على معلول تجد جون أنطوى الذى وضعها ببراعة فى مرمى محمد فتحى.. ومن تمريرة رائعة لحسام غالى ضرب بها دفاع الداخلية أحرز مؤمن الهدف الثانى للأحمر ولعب الأهلى بثقة بعد الهدفين واعتمد منافسه على الهجمات المرتدة وتألق شريف إكرامى وحافظ على نظافة الشباك الحمراء.

التاريخ: 2016/10/15 — الحكم: عبدالعزيز السيد

الداخلية 0 × 2 الأهلى

الداخلية: محمد فتحى – كريم الضو، سعيدو، جهاد جنيدى، محمود منصور – هشام أبو خليل، أحمد عبدالرءوف، إيهاب ريان (إسلام كمال)، محمود أجوجو، عبدالرحمن رمضان (إسلام عبدالنعيم)، بنجا مين (بوبا)

الأهلى: شريف إكرامى – على معلول، سعد سمير، محمد نجيب، أحمد فتحى – عمرو السولية، حسام غالى، عبدالله السعيد (صالح جمعة)، مؤمن زكريا، وليد سليمان (كريم نيدفيد)، جون أنطوى (ميدو جابر)

	الداخلية	الأهلى
الأهداف	لا يوجد	جون أنطوى ق٤٦ ومؤمن زكريا ق ٦٠
الإنذارات	جهاد جنيدى وأحمد عبدالرءوف	أحمد فتحى وكريم نيدفيد وشريف إكرامى
الطرد	لا يوجد	لا يوجد

تقرير

خناقة الكرسى في لجنة الحكام

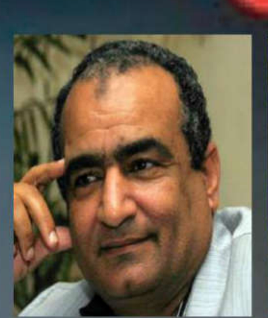
صراع القطبين للسيطرة على اللجنة

رئيس الزمالك أرغم أبوريدة على إبعاد الغندور بتحريض عبدالفتاح

البلتاجى رئيسًا للجنة الحكام بموافقة الأبيض

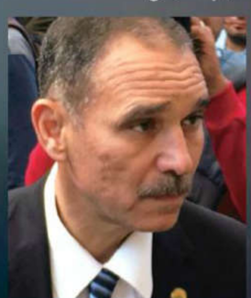
أوراق السورى تفضح مخطط الغندور للقائمة الدولية


هانى أبو ريدة


عزب حجاج



جمال الغندور


رضا البلتاجى


عصام عبد الفتاح


خالد عبدالمنعم

(الحكام هم الضحية) كانت هذه الإجابة عن العديد من الأسئلة التى أثيرت فى الفترة الماضية حول التحكيم وأزماته المتعددة، سواء بالنسبة للصراع على كرسى لجنة الحكام، الذى كان بطلاً لأول اجتماع يعقده مجلس اتحاد الكرة بعد انتخابه، أو للقائمة الدولية التى أرسلت للاتحاد الدولى وأثير حولها جدل طويل وشكوك بشأن درجات الحكام التى منحتهم الحق على حساب آخرين للالتحاق بالقائمة حتى ولو على سبيل الاحتياط، هذا بخلاف أزمات التقارير وهبوط مستوى الحكام فى أول أسابيع الدورى، الأمر الذى جعل التحكيم يتصدر المشهد ويكون الحديث الأهم على شاشات الفضائيات ليحقق الكثيرون من ورائه مغانم ومكاسب.

أما السؤال الأهم والذى يطرح نفسه هو هل لجنة الحكام تدار من داخل أروقة اتحاد الكرة ومجلسه المنتخب أم من خارج أسوار الاتحاد الذى يبدو أنه جاء لتنفيذ أجندة على رأسها التحكيم والحكام؟، الإجابة عن التساؤل تأتى من خلال شواهد وقرائن تدين اتحاد الكرة ومجلسه الجديد، وأبرز تلك المشاهد كانت الخناقة التى دارت داخل اجتماع اتحاد الكرة فى غياب هانى أبوريدة بسبب السفر لحضور اجتماعات الفيفا، بسبب التحكيم والحكام سواء بالنسبة لترشيحات القائمة الدولية التى اتهم البعض عصام عبدالفتاح عضو المجلس بالتدخل فيها وإرغام عزب حجاج القائم بأعمال رئيس لجنة الحكام بإبعاد ابن شقيق الغندور لمصلحة حكمين هما محمد صباحى والحكم أمين عمر، كنوع من الانتقام من شخص جمال الغندور، وهو ما جعل الأمور تحتد وتدخل معركة بين خالد لطيف أحد أضلاع المثلث المعين من المجلس للإشراف على لجنة الحكام ومعه سيف زاهر وعصام عبدالفتاح وبين أحمد مجاهد.

لكن الأزمة الأهم والتى لم يطرحها الإعلام كانت بسبب ترشيحات شخص رئيس اللجنة الذى لم يستقر عليه المجلس بسبب محاولة تيارات داخل المجلس لإرغام الباقين على اختيار اسم بعينه لرئاسة اللجنة، وكان المطروح فى الاجتماع الحكم السابق رضا البلتاجى، وكان هناك شبه إجماع عليه لكن حازم الهوارى طرح اسم ناصر عباس عضو اللجنة ليكون رئيسًا للجنة التعيينات إلى جانب أحمد الشناوى رئيس لجنة التطوير لكن الأمر لاقى معارضة شديدة بسبب أن الأمر سيحدث أزمات خاصة أنه معروف بولائه لعائلة الهوارى التى دائمًا متهمة من الزمالك بالعمل لمصلحة الأهلى، وكان الطرح من جانب حازم الهوارى لمحاولة السيطرة على لجنة الحكام، وخاصة التعيينات التى هى عصب اللجنة الرئيسى، والغريب أن طرح اسم رضا البلتاجى رغم أنه لاقى قبولاً من الأغلبية داخل المجلس، لكن الأمر كان مختلفا خارج غرفة الاجتماعات عندما طرحت فى المناقشات العلاقة بين البلتاجى ورئيس الزمالك الذى صرح بهذا على الملأ.

وهو الأمر الذى يمكن أن يحدث أزمة مع الأهلى فى أقرب خلاف على قرار فى مباراة! وكان وراء الطرح فى المناقشات الهوارى وعصام عبدالفتاح.. الأول يريد دعم مرشحه ناصر عباس والثانى يريد إبقاء عزب حجاج حتى يضمن السيطرة على اللجنة من الخارج، خاصة بعد قرار هانى أبوريدة بعدم منح أى عضو فى المجلس الحق فى الإشراف على إحدى لجان الاتحاد، وهو الأمر الذى أغضب عصام عبدالفتاح، الذى كان قد بدأ مزاولة مهامه فى رئاسة اللجنة أو على الأقل الإشراف عليها بزيارة معسكر الحكام فى مشروع الهدف وشرح التعديلات وإبعاد عضوى اللجنة أيام الغندور ياسر عبدالرءوف وتامر درى وإعادة ناصر عباس ومجدى رزق.

الذى لا يعرفه الكثيرون أن هانى أبوريدة كان قد وعد جمال الغندور خلال الاجتماع الذى عُقد بين الطرفين فى أول أيام تولى أبوريدة رئاسة الاتحاد بالبقاء عليه فى منصبه رغم معارضة عصام عبدالفتاح، الذى أفشل الأمر بتسريب الخبر لرئيس نادى الزمالك الذى خرج ليعلن انسحاب فريقه من المسابقة فى حالة الإبقاء على الغندور فى موقعه وهو الأمر الذى أرغم أبوريدة على الرجوع عن موقفه ورضوخه لرغبة رئيس الزمالك بإبعاد الغندور خلال سفرة لجامايكا مع منتخب الكرة الشاطئية.

عصام عبدالفتاح الذى أبعد الغندور رغم دعم رئيس الاتحاد له ومن خلفه أحمد شوبير الذى بات مؤخرًا داعمًا قويًا وأساسيًا للغندور ضد عصام عبدالفتاح لم يستطع أن يقاوم طرح رضا البلتاجى لرئاسة اللجنة، خاصة أن وراءه قوة هائلة ليس فقط عضوية مجلس النواب، ولكن أعضاء المجلس والمدير التنفيذى وشوبير كلهم يجدونه الرجل المناسب، خاصة أنه يلقى قبولا من رئيس نادى الزمالك الذى عارض بقاء الغندور وترشيح ناصر عباس ووجود وجيه أحمد، لذلك كان طبيعيًا أن تكون كل الشواهد والبراهين تؤكد أن لجنة الحكام تدار من خارج مبنى الاتحاد وتؤكد أيضًا أن القادم للجنة الحكام هو الأسوأ خاصة فى حالة تعثر الأهلى الذى كشر عن أنيابه فى أولى مواجهاته مع الحكام، عندما أعلن عصام عبدالفتاح عن إيقاف الحكم الدولى محمود بسيونى نتيجة لتغاضيه فى معاقبة حسام البدرى المدير الفنى للأهلى الذى احتج عليه بعد قراره فى احتساب ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة وادى دجلة، وهو الأمر الذى اعتبره مسئولو الأهلى تحاملاً زائدًا من عضو اتحاد الكرة ضد الأهلى.

عصام عبد الفتاح الذى لا تربطه بالبلتاجى علاقة قوية وكانت من قبل سيئة وتحسّنت فى آخر فترة رئاسة عصام عبدالفتاح للجنة قبل سفره للإمارات مهددٌ بفشله فى السيطرة على لجنة الحكام عقب الإعلان الرسمى من مجلس الإدارة للجنة الحكام، سواء لأن أبوريدة طلب منه ذلك أو لأن هناك «لوبى» مشكلاً من البلتاجى والغندور ضده وهناك اتصالات وترتيبات تهدف لإفقاد عبدالفتاح السيطرة على اللجنة، لذلك سيكون أول تصريحات البلتاجى عن استقلالية اللجنة والاتصال المباشر بينه وبين أبوريدة بعيدًا عن مجلس الإدارة، وهو ما يشير إلى توتر العلاقة بين الطرفين ومحاولة إفشال كل منهم للآخر، وسيكون التحكيم هو الخاسر الوحيد خاصة أن للبلتاجى نقاط ضعف كثيرة، أبرزها عدم تفرغه الكامل للجنة بسبب عضوية مجلس النواب عن دائرة هى الأهم والأكبر وهى دائرة حلوان، بالإضافة إلى فشله فى العمل الإدارى منذ توليه المسئولية من قبل فى رئاسة لجنة حكام الجيزة والقاهرة وعدم إحداثه أى تطور يُذكر، والأهم أن له ابنًا حكمًا عاملاً ترقى للدرجة الأولى فى آخر أيام رئاسة جمال الغندور للجنة الحكام، رغم علامات الاستفهام التى تدور حول هذا الأمر بسبب تحكيمه مباريات فى كرة اليد، وهو ما يتعارض مع العمل فى تحكيم مباريات كرة القدم. الحرب الباردة بين كل الأطراف بدأت وأولها اختبارات الإعادة لحكام القائمة الدولية محمود عاشور ومحمد الحنفى اللذين رسبا فى اختبارات القائمة نتيجة للإصابة، وهناك إعادة لهما تم تأجيلها خصيصًا لاكتمال الشفاء واللياقة البدنية، خاصة أن عاشور يلقى اهتمامًا بالغًا من كل أعضاء الاتحادين المصرى والأفريقى، ولا تكون مبالغة إذا عرفنا أن هناك اهتمامًا من عيسى حياتو نفسه بعاشور لذلك فالنتيجة المتوقعة هى نجاحه إلا إذا أراد هو الابتعاد عن القائمة لانشغاله بأعماله الخاصة فى مجال السياحة.

القائمة الدولية وما جرى فيها من اتهامات بين عبدالفتاح والغندور وصلت إلى حد اتهام كل منهما للآخر بتزييف التقارير الفنية جعلت عصام عبدالفتاح يطالب بفتح باب التحقيق ومعاقبة المخطئ خاصة أنه يملك الأوراق التى حاول إخفاءها جمال الغندور، والتى تؤكد أن أحمد الغندور لم يكن يستحق الترشح للقائمة لحصول آخرين على درجات أفضل منه، الأمر الذى منح صباحى وأمين عمر الحق فى دخول القائمة كاحتياطى لعاشور والحنفى بعد إبراز عضو اللجنة الفنية السورى الجنسية مهند ببا التقارير الفنية التى أخفاها الغندور وقيامه بتحريض ياسر عبدالرءوف للخروج للإعلام وتزييف الحقائق حول القائمة كنوع من الحرب بين الغندور وعبدالفتاح.



فريق الاسماعيلى

شاءت الأقدار أن يكون عماد سليمان المدير الفنى للإسماعيلى أول ضحايا المدربين خلال الموسم الحالى.. فبعد تعادل الدراويش مع فريق النصر للتعدين تقدم العمدة باعتذار عن عدم الاستمرار إلى إدارة النادى برئاسة المهندس إبراهيم عثمان:

الإسماعيلى يتوع

النتائج تحدد موقف خضر.. والاستعانة بالأجنبى مرفوضة

لماذا رفض رئيس النادى فكرة التعاقد مع مدرب أجنبى؟

محمد مظهر

المدير الفنى المستقيل استشعر حرجا عقب المباراة واتخذ القرار الذى كان ربما يخرج من غرفة مجلس الإدارة أثناء الاجتماع العاجل الذى دعا إليه إبراهيم عثمان رئيس النادى عقب التعادل المخيب للآمال.

الاجتماع شهد وجود مجلس الإدارة بالكامل بحضور عبدالرحمن أنوس رئيس قطاع الكرة وتناقشوا فى كيفية معاقبة اللاعبين الذين حصلوا على كامل مستحقاتهم المالية عن الموسم الماضى والموسم الحالى بالإضافة إلى تحفيز رئيس النادى لهم ووجوده بجوارهم حتى قبل المباراة بثوان قليلة عندما قرأ معهم فاتحة الكتاب قبل نزولهم ملعب المباراة.

التوتر والانفعالات كانا السمة الغالبة على الحضور خلال الاجتماع الذى صدرت خلاله قرارات بمعاقبة اللاعبين بعقوبات متفاوتة ونجا من هذه العقوبات الثنائى محمد عواد ومحمد فتحى بينما نال كل لاعب العقوبة التى تناسب قيمة عقده مع النادى ماليا.

عبدالرحمن أنوس رئيس قطاع الكرة غادر الاجتماع لمدة ٢٥ دقيقة جاء بعدها ليخبر رئيس وأعضاء المجلس بقرار اعتذار العمدة وهو الأمر الذى لقى قبول الجميع داخل مجلس الإدارة خاصة أن الأغلبية العظمى من جماهير الدراويش كانت قد طالبت برحيل عماد عن قيادة فريقهم.

بعدها بدقائق تم استدعاء أشرف خضر المدرب العام ليتولى إدارة الفريق فنيا خلال الفترة المقبلة قبل التعاقد مع مدير فنى جديد ستكون مهمته بناء فريق



إبراهيم عثمان وعاطف عبد العزيز وأنوس وعماد سليمان مناقشة في أحد تدريبات الفريق



أشرف خضر



عماد سليمان

ـــــد المتخاذلين

قادر على عودة الدراويش إلى وضعهم الطبيعي محليًا وأفريقيًا وعربيًا.
«خضر» شرح خلال الاجتماع ملابسات المباراة وأكد أن الأغلبية العظمى من اللاعبين لا يعلمون قيمة قميص الفريق ولا كيان الإسماعيلي داخل مدينتهم الهادئة مؤكدا أن عماد سليمان فعل كل شيء ولم يقصر في قيادته للفريق.
نفس الأمر كان مثار تعليقات عشاق ومحبي الدراويش على مقاهي وصفحات التواصل الاجتماعي ورفضوا تحميل سليمان المسئولية وحده، بل إن المسئولية الكبرى تقع على عاتق اللاعبين والذين تم وصفهم «بالقماشة التايكة» داخل الشارع الإسماعيلي.
وحرص إبراهيم عثمان رئيس النادي على إصدار بيان للجماهير قبيل انتهاء الجلسة الطارئة حاملا توقيعه، يؤكد فيه ما فعله المجلس خلال أربعة وأربعين يوما تحملوا فيها المسئولية حيث قاموا بالتجديد للركائز الأساسية للفريق وسددوا مستحقات اللاعبين السابقين باتحاد الكرة بالإضافة إلى سداد غرامات ومستحقات اتحاد الكرة وقاموا بتخفيض عقود بعض اللاعبين المبالغ فيها.
وأكد عثمان في بيانه للجماهير أنه لا مفر من معاقبة اللاعبين وأن المجلس على ثقة بمساندة الجماهير وأنه يعمل بمبدأ الثواب والعقاب مضيفا أن الإسماعيلي لن يبقى على أحد لا يستحق ارتداء القميص الأصفر.
أما بشأن المدرب الذي يخلف عماد سليمان في قيادة الفريق فدارت خلال اجتماع إدارة النادي أحاديث كثيرة منها ضرورة التعاقد مع مدرب أجنبي ومنها تكليف أحد أبناء النادي خلال الفترة الحالية أو التعاقد مع أحد المدربين المحليين.
التعاقد مع المدرب الأجنبي فكرة رفضها رئيس النادي على خلفية أن عناصر الفريق الحالي أغلبها من أصحاب الإمكانات المحدودة وأيضا رفضها بعض الأعضاء بسبب سعر الدولار على أساس أن المدرب الذي قد يوافق على تدريب الفريق مقابل ٢٠ ألف دولار وهو رقم صغير في سوق المدربين الأجانب سيكلف النادي ما يقرب من نصف مليون جنيه شاملا إقامته ومصاريفه وسفره وإقامة أسرته.
وهناك من طالب بضرورة التعاقد مع مدرب محلي ووقتها تصاعدت التنبؤات بالتعاقد مع إيهاب جلال المدير الفني للمقاصة وخرج سريعا وليد هويدي مدير الكرة بمصر المقاصة ليعلن تمسك إدارة النادي برئاسة محمد عبدالسلام بنجم الإسماعيلي السابق.
أيضا أعلنت بعض الوسائل الإعلامية عن فكرة عودة أحمد حسام ميدو لقيادة الدراويش مرة أخرى ولكن هذا الأمر لم يناقش داخل الغرف المغلقة، نفس الأمر ينطبق على خالد القماش المدير الفني للدراويش والمدير الفني لقطاع الشباب والناشئين بالنادي والذي رشحه البعض لصلته القوية بالعميد على غيط عضو مجلس الإدارة.
أيضا هناك بعض الكلمات التي تم تداولها داخل الغرفة التي اجتمع بها المجلس بأنه قد يتم منح الثقة لأشرف خضر مباراة تلو الأخرى على حسب النتائج التي يحققها الفريق معه، حيث يعتبر وجوده للمرة الثانية عشرة بالجهاز الفني دافعا قويا خاصة أنه سبق أن عمل مع عدد من المدربين الأجانب مثل الروسي فيكتور بوندز والتركي محسن أورتجال والألماني ثيو بوكير والهولندي مارك فوتا والفرنسي باتريس نوفو والبرازيلي هيرون ريكاردو والتونسي نصر الدين النابي بالإضافة إلى عمله مع المحليين صبري المنياوي وعماد سليمان وخالد القماش ومحمود جابر وأحمد حسام ميدو وطارق يحيى. على جانب آخر شهد الأسبوع الحالي اعتماد أشرف خضر المدير الفني المؤقت للدراويش على الثلاثي عماد حمدي ومحمود عبدالعزيز وعمر الوحش، خلال مباراة الشرقية التي ستقام بملعب بنها يوم السبت المقبل بعد استبعادهم خلال الفترة الماضية أثناء فترة تولي عماد سليمان المسئولية.
كما قام خضر بالتركيز على الشق الهجومي ومعالجة أخطاء مباراة النصر للتعدين مطالبا لاعبيه باستغلال الفرص التي تتاح خلال المباريات وعدم التهاون والتخاذل معها، رافضا أي أخطاء كما حدث في المباراتين السابقتين أمام طلائع الجيش والنصر للتعدين وإهدار الفريق أربع نقاط كانت كفيلة بوضع الفريق في ترتيب أفضل بجدول المسابقة.

تقرير





استطاع فريق الاتحاد السكندرى أن يخطف الأضواء وأن يحقق نجاحًا هذا الموسم يستحق التحية والتقدير لجهازه الفنى بقيادة مدربه مختار مختار حيث حقق الفوز على المقاولون ثم الداخلية وأسوان ولم يخسر سوى لقاء واحد أمام وادى دجلة.

المول السحرى ينهى أزمات سيد البلد!

سر غياب مختار عن التدريبات

انشغال الإدارة يهدد صحوة الاتحاد



طارق إسماعيل

فريق الاتحاد نجح فى أن يضم الموسم الحالى كلا من خالد قمر، محمد سالم، حازم إمام والمحترف كاسونجو بالإضافة للمفاجأة أحمد الشيخ وهؤلاء جميعا استطاعوا أن يحققوا نجاحًا مع الاتحاد ويتألقوا جميعا بشكل واضح لكى يضعوا الاتحاد فى صورة رائعة تجعل الكل يرشح زعيم الثغر لاحتلال مركز طيب عكس السنوات السابقة التى كان يصارع الاتحاد فيها على الهبوط وينجو فى اللحظات الأخيرة إما بالدعاء أو لأخطاء الآخرين عكس الموسم الحالى الذى ظهر الفريق فى أفضل حالاته، ومع ذلك فإن الأزمات والمشكلات لم ترحم القلعة الخضراء حيث فجأة وبدون مقدمات انقطع عن التدريب الكابتن مختار المدير الفنى وانتشرت الشائعات حول أسباب غيابه عن التدريب وهناك من أكد أن الكابتن مختار يشعر بالضيق لأنه لم يحصل على مستحقاته منذ ثلاثة أشهر وآخرون أكدوا أنه قرر الرحيل تاركا الفريق لأنه يشعر بالتجاهل والإهمال وحكايات عديدة انطلقت كان الرد عليها من خلال إدارة الفريق التى أكدت أن غياب الرجل جاء بسبب إجراء فحوص طبية والدليل عودته لقيادة الفريق مرة أخرى وتوليه المهمة من جديد دون ضجة لكن هذه التصريحات لم تكن كافية لإقناع الرأى العام خاصة أن المشاكل قائمة بالفعل وهناك أزمات مالية ومشكلات إدارية داخل مجلس الإدارة وحكايات عديدة تستحق التوقف عندها منها المول المزمع إنشاؤه داخل النادى دون أن يعرف أحد تفاصيله وكيف السماح ببناء مشروع ضخم بالملايين من مجلس مؤقت غير منتخب فى ظل وقوف الجهة الإدارية موقف المتفرج، والغريب أن إدارة الاتحاد وعدت الجميع بحل مشكلاتهم مع بداية العمل فى المول وكأنه المول السحرى الذى يملك كل الخيوط لإنهاء أزمات زعيم الثغر، بينما يفترض أن تطرح تفاصيل المشروع على الجمعية العمومية والأعضاء وأن يحظى بموافقة منهم والأهم أن يكون المجلس منتخبًا وليس مؤقتا.. المهم أن كل الأمور بما فيها مشكلات الكرة أصبحت معلقة فى انتظار المول السحرى الذى سيفتح الأبواب ويدعم الخزائن ويعطى الأموال بينما المفروض أن فريق الكرة له ميزانيته الخاصة وترتيباته والمثير أن مجلس إدارة النادى رفض لائحة مقدمة من الكابتن وليد صلاح والذى تقدم بها لإدارة النادى تهدف إلى رفع طموح اللاعبين ولكن الإدارة رفضت بدعوى أنها تفوق قدرات النادى وإمكاناته وكأن الإدارة لم تجلس مع مدير الكرة قبل انطلاق الموسم لبحث كل الأمور التى تخص الفريق وكل الاحتمالات وهو أيضا أمر مثار انتقادات.

والمشهد العام يشير إلى أن نجاحات الكرة لم تأت من إدارة النادى وإنما كفاءة فنية من مختار وأعوانه ولاعبين لديهم الرغبة فى تقديم شىء لجماهير القلعة الخضراء، أما إدارة النادى وفانوسها أو مولها السحرى فهو ليس له علاقة بنجاحات فريق الكرة الذى يحتاج إلى جهد أكبر ودعم لكى يواصل مسيرته بنجاح فمن الخطأ الاعتقاد بأن فريق الاتحاد يستطيع الاستمرار والنجاح دون دعم جاد قد يترتب عليه تراجع إذا ظل وضعه الحالى كما هو عليه بأن يكون الفريق فى واد وإدارة النادى فى واد آخر.

فى جميع الأحوال فإن نادى الاتحاد بشكله الحالى يدعو للتفاؤل ولكن إلى متى يظل تفاؤل فريق لا يجد دعمًا وتأييدًا من إدارة ناديه المشغولة بالمول السحرى؟



لماذا رفض حسام التعاقد مع الحضرى وعلى فرج؟

المصرى والعميد.. نهاية شهر العسل

تنطبق مقولة الوصول للقمة صعب ولكن الاصعب هو الحفاظ عليها على الحالة التى يعيشها الفريق الأول لكرة القدم بالنادى المصرى خلال الفترة الأخيرة بسبب سوء النتائج والأداء.

سادت حالة من الاستياء والقلق الشديد داخل الشارع الكروى البورسعيدى تجاه الفريق الأول للكرة بالنادى المصرى من سوء النتائج والمستوى المتواضع الذى ظهر به لاعبو الفريق فى مبارياتهم الأربع في بطولة الدورى وعلى الرغم من ظهور الفريق فى مباراة مصر المقاصة بشكل أفضل نسبيا من المباريات الثلاث السابقة أمام الجيش والتعدين والشرقية فإن جماهير المصرى كانت ترغب فى حصد النقاط الثلاث التي تضمن لهم مكانا متميزا فى جدول المسابقة كما حدث في الموسم السابق الذى نجح فيه الفريق فى الحفاظ على وجوده داخل المربع الذهبى منذ بداية الموسم حتى نهايته.

بداية نستطيع أن نقول إن حسام حسن المدير الفني عليه لوم كبير وأحد الأسباب الرئيسية فى المستوى الضعيف الذى ظهر عليه الفريق حتى الآن على عكس الموسم الماضى الذى بدأه الفريق البورسعيدى بداية شرسة مع أداء ممتع بعث الطمأنينة داخل قلوب مشجعى المارد الأخضر حيث قدم لاعبو الموسم الماضى كرة قدم حقيقية رغم أن البداية كانت بفوز على بتروجت وهزيمه من إنبى وتعادل مع المقاصة، ولكن الجماهير أثنت على الأداء الجمالى للفريق دون النظر النتيجة.

أخطاء و»افتكاسات» حسام حسن دائما تضعه فى حرج شديد أمام الشارع الرياضى البورسعيدى، وبرغم الحب الشديد الذى يلقاه العميد فى بورسعيد ولكن أصبح البورسعيدية يحملونه الكثير من إخفاقات الفريق سواء هذا الموسم أو الماضى بسبب ديكتاتوريته فى قراراته والتى تدل على أنه لا يضع فى اعتباره أحدًا سواء جماهير أو مجلس إدارة وأنه أصبح الآمر الناهى بدون حساب، وفى مقدمة الأمور التى تغضب جماهير النادى البورسعيدى وإدارته إصرار التوأمين على إقامة معسكرٍ مطول للفريق خارج بورسعيد وتحديدًا فى برج العرب، كما أن العميد استغنى عن شباب ومستقبل الفريق مثل محمد أسامة وطارق العجمى دون مقابل لينضما ويتألقا مع فرق أخرى الأول مع الاتحاد السكندرى والثانى مع أسوان بجانب الاستغناء عن عبدالله جمعة صاحب الـ٢١ عامًا وهو من اللاعبين الذين يرى الجميع أنه مستقبل الفريق فى الناحية اليمنى وتعاقد مع أحمد فوزى الذى تخطى الـ٣٤ عامًا وهيرمان كواو الذى لقبته جماهير المصرى بمفسد هجمات المصرى نظرا لضعف مستواه والسيد حمدى المستبعد فنيا والتحق عبدالله جمعة بعدٍ استغناء العميد عنه بنادى إنبى مجانا.. كل ذلك يتم بدلا من قيد اللاعبين وإعارتهم والاستفادة من المقابل المادى إلى جانب إمكانية إعادتهم للمصرى إذا ما أثبتوا وجودهم فى أنديتهم مستقبلا، كما يفعل الأهلى والزمالك.

وتسبب حسام أيضًا فى إشعال أزمة فنية حقيقية داخل جدران النادى بعدما أبلغ الإدارة برئاسة سمير حلبية برفضه انتقال الحارس الدولى عصام الحضرى إلى صفوف الفريق كما رفض أيضا انضمام الحارس المخضرم على فرج والمتألق حاليا مع فريق بتروجت على الرغم من معاناة الفريق فى مركز حراسة المرمى مما جعل جماهير المصرى تتساءل: لماذا أدخل حسام خلافاته الشخصية مع الحضرى وعلى فرج وجعلها على حساب مصلحة الفريق الذى لا يضم فى المركز المهم إلا رمزى صالح، الذى لم يكن بالحارس الذى يمكن الاعتماد عليه بمفرده الموسم الماضى وأحمد بوسكا المنتقل من مركز شباب الضبعة وحتى الآن يظهر بشكل متواضع، كما أن المدير الفنى للفريق طلب من إدارة ناديه عدم الموافقة على خوض مباريات الفريق الموسم الحالى على استاد الإسماعيلية نظرا لما حدث فى مباراة المصرى وغزل المحلة بدورى الموسم الماضى وهدد حسام مجلس الإدارة بأنه فى حالة إجبار الفريق على إقامة مبارياته على ملعب الإسماعيلية فإنه سيتقدم باستقالته على الفور. والسؤال الذى يطرح نفسه داخل الشارع الرياضى البورسعيدى الآن هل ينتهى شهر العسل بين التوأمين وبين النادى المصرى خاصة بعد إعلان رئيس المصرى نيته الاستغناء عن حسام حسن أم يرضخ العميد لطلبات الإدارة والجمهور ويبتعد عن عناده الشديد وحبه لذاته ولمصلحته الشخصية ويضع مصلحة النادى المصرى فوق الجميع؟

أحمد وجيه



العميد أحمد حسن فى حديث الصباح والمساء:

كرمونى فى بلجيكا وتجاهلونى فى مصر

أبدى استياءه من تجاهل الإعلام فى مصر لمبادرته فى بلجيكا ويرى أن التدريب فى مصر ليس بالسيرة الذاتية وأنه لم يفشل فى تجربته مع بتروجت وأنه استفاد من منصبه كمدير كرة فى الجهاز الفنى للمنتخب وأنه يرفض التدريب فى الأندية التى لا تملك مقومات المنافسة.. أشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد حسن عميد لاعبى العالم فى هذا الحوار:

التدريب فى مصر فهلوة والأهلى ودجلة والمقاصة أكثر الأندية احترامًا

تجربتى فى جهاز المنتخب كلها فوائد.. واللاعبون أنهوا مهمتنا مبكرًا

أجد نفسى فى التحليل ولا أميل لتقديم البرامج

جودة أبوالنور

فى البداية أين أنت الآن؟

- حاليًا أقوم بتحليل المباريات فى قناة «DMC» لأننى محلل فنى بالقناة وعضو فى الاستوديو التحليلى.

ولماذا ابتعدت عن التدريب هذا الموسم؟

- للأسف اكتشفت أن الحصول على فرصة للتدريب فى الدورى الممتاز أمر ليس له علاقة بكرة القدم ولكن تأتى الفرصة لمن يملك العلاقات والتربيطات مع أصحاب المصالح وهؤلاء يتحكمون فى المشهد التدريبى فيفرضون مدربين على أندية ويتسببون فى رحيل آخرين وللأسف إدارات الأندية الحلقة الأضعف فى هذه المنظومة.

ألم تحصل على أى عرض هذا الموسم؟

- تلقيت عرضا من نادى الداخلية ولكننى رفضت لأن الظروف هناك لن تساعدنى فقد رحل عن الفريق بعض لاعبيه المؤثرين وفرصة تدعيمه بعناصر مميزة كانت صعبة ولهذا فضلت ألا أكرر تجربتى مع بتروجت.

ماذا تقصد؟

- أقصد أننى قبلت تدريب بتروجت الموسم الماضى وكان معظم لاعبيه من الفرز الثانى وكانت ظروف النادى صعبة ماليًا وقبلت التحدى على أمل بناء فريق ولكن للأسف الإدارة تسرعت ولم يكن لديها الصبر وانتهت التجربة بعد سبعة أسابيع.

ولكن النتائج لم تكن مرضية فما ردك؟

- أتذكر أننا حققنا فوزا وتعادلنا فى ثلاث مباريات وخسرنا مثلها وهذه كانت بداية لا تدعو للقلق من جانب الإدارة فقد كان هذا حال أكثر من فريق فى الدورى ولكن إدارة النادى لم تدعمنى ولم تتحل بالصبر فأقدمت على الرحيل قبل أن تتم إقالتى.

ولماذا كان قوام بتروجت من لاعبى الظل؟

- أعتقد أننى أخطأت بسبب قلة الخبرة فى بناء فريق معظم لاعبيه من المغمورين ولكن قبلت التحدى وكان لدىّ إحساس بأن الأمور ستكون أفضل مع توالى المباريات واكتساب اللاعبين الخبرة ولكن إدارة النادى تعاملت معى بالقطعة وهذا التقييم غير منطقى مع أى مدرب، فكل ما كنت أحتاجه هو الحصول على الفرصة حتى نهاية الدور الأول على الأقل.

ولكن نتائج الفريق أصبحت أفضل مع الكابتن طلعت يوسف.. لماذا؟

- الكابتن طلعت يوسف لم يجر تعديلات جوهرية على الفريق فقد استكمل ما بدأته أنا، ولكن النتائج تحسنت بعد توالى المباريات وزيادة خبرة اللاعبين، وللعلم بتروجت أنهى الموسم فى المركز الحادى عشر وهو ما كان سيحدث لو استمررت مع الفريق.

ولكنك اتهمت إعلاميين بالتسبب فى رحيلك فمن هم؟

- لن أفصح عن أسمائهم ولكن بالفعل تدخل بعض الإعلاميين لدى رئيس النادى وطلبوا منه رحيلى ونصحوه بالتعاقد مع الكابتن طلعت يوسف وهذا يعكس ما وصلت إليه الكرة فى مصر وسيطرة المصالح على سوق العمل بها، وهذا الوضع المقلوب الذى لم أشعر به وأنا لاعب لأننى كنت أعتمد على مجهودى فقط فى الملعب، وعمومًا لست المدرب الوحيد الذى رحل لسوء النتائج فقد حدث مع ميدو ومحمد يوسف وحسن شحاتة وغيرهم وكلهم سبقونى فى تجربة التدريب.

ألا ترى أنه كان من الأفضل ألا تكون تجربتك الأولى بالدورى الممتاز؟

- بالعكس فأنا مؤهل للتدريب فى الدورى الممتاز فقد حصلت على رخصة التدريب A و B و C واكتسبت خبرات كثيرة من التعامل مع عشرات المدربين الذين تدربت معهم فى الداخل والخارج ولهذا لم أفضل أن تكون تجربتى الأولى فى التدريب بعيدة عن الدورى الممتاز، وللعلم تعيين المدربين فى مصر غير موضوعى بدليل أن عشرات المدربين تمت إقالتهم رغم أنهم يمتلكون خبرات وسير ذاتية رائعة مثل باكيتا وبيسيرو ومارتن يول وحلمى طولان وباتشيكو وحسن شحاتة، وهو ما يكشف أن إدارات الأندية لا تدير الأمور باحتراف.

وما الآثار السلبية لتغيير المدربين بهذه الطريقة؟

- السلبيات كثيرة فقد ترسخت عقيدة لدى اللاعبين بأن المدرب هو من يدفع الثمن ولا يكترثون عندما تسوء النتائج، ولهذا يجب أن يتدخل اتحاد الكرة ويفرض على الأندية ألا تغير مدربها إلا مرة واحدة فى الموسم لأن تغيير المدربين أصبح ظاهرة فى الدورى المصرى.

بعد أن اتجهت للإعلام ألا تفكر فى التدريب؟

- بالعكس فالتدريب هدفى ولكن لن أقبل أى عرض لا تتوفر فيه عوامل النجاح من إدارة محترفة وفريق يضم عناصر مميزة من اللاعبين.

فى رأيك ما الأندية الأقرب إلى الاحتراف فى مصر؟

- الأهلى والمقاصة ووادى دجلة فهى أكثر الأندية احترافا فى الإدارة والاستقرار الفنى، وإن كان الأهلى فى الموسم الماضى غيّر بعض مدربيه ولكنه استثناء وليس قاعدة.

وما حكاية تكريمك فى بلجيكا؟

- هذا هو التكريم الثالث لى من نادى أندرلخت بعد مرور ثمانى سنوات على رحيلى عن النادى الذى تربطنى علاقات قوية بمسئوليه وجماهيره الذين استقبلونى استقبالا أسطوريًا.

وما حكاية المبادرة التى أطلقتها هناك؟

- أطلقت مبادرة لدعم السياحة من داخل النادى، فقد وزعت عددًا كبيرًا من التيشيرتات على الجماهير مكتوب عليها «أهلا بكم فى أرض السلام مصر» وارتديت أيضا هذا التيشيرت واهتمت وسائل الإعلام فى بلجيكا اهتمامًا كبيرًا ولكن للأسف لم يكن لهذه المبادرة صدى داخل مصر، فقد تجاهلت وسائل الإعلام فى مصر الأمر برمته، وحدث الشىء نفسه من وزارتى الرياضة والسياحة.

فى اعتقادك ما أسباب هذا التجاهل رغم قيمة المبادرة فى دعم السياحة؟

- للأسف الإعلام فى مصر مشغول بالسلبيات وأيضا وزارتا الرياضة والسياحة تعملان فى جزر منعزلة، ولكن أنا سعيد بردود الفعل فى الخارج والدعاية المجانية التى قامت بها وسائل الإعلام هناك لخدمة بلدى.

أنت من أكثر لاعبى الكرة فى مصر مشاركة فى المبادرات المجتمعية؟

- الحمد لله هذه المشاركات تأتى من وازع بداخلى لخدمة بلدى ولا أبحث عن أى شو إعلامى، فتم اختيارى سفيرًا من منظمات دولية كثيرة تهتم بخدمة المجتمع، وشاركت فى مبادرات كثيرة لدعم السياحة والأيتام وكان آخرها كأس العالم للأيتام والجمعيات الخيرية فى مصر وأيضا مبادرة (إلا رسول الله) «صلى الله عليه وسلم» عندما تتم الإساءة من الخارج إلى الإسلام ولكن للأسف هذه المبادرات لا تحظى بالدعم الإعلامى الكافى الذى يجعل رسائلها تصل للمجتمع.

وكيف ترى تجربتك فى جهاز المنتخب؟

- كانت تجربة مفيدة، بالنسبة لى استفدت منها فنيًا وإداريًا، حيث كنت مديرًا للكرة ولكن الظروف لم تكن فى مصلحة الجهاز الفنى بالكامل فانتهت التجربة سريعًا.

وما أسباب فشل الجهاز الفنى فى التأهل إلى أمم أفريقيا فى ذلك الوقت؟

- تسلمنا المهمة فى ظروف صعبة حيث كان النشاط الرياضى يمر بتوقفات كثيرة، كما أن الجيل الذهبى الذى حصد ثلاث بطولات أفريقية كان قد ودع الملاعب وكان قوام المنتخب من اللاعبين الصغار ولا يمكن لأى جهاز فنى مهما تكن كفاءته أن يحقق هدفه بدون لاعبين مميزين، بدليل أن مدربين حققوا إنجازات ثم توقفوا عندما انتقلوا إلى مكان آخر لا توجد به نفس النوعية من اللاعبين وهو ما حدث كل من جوزيه والكابتن حسن شحاتة بعد رحيل الأول عن الأهلى والثانى عن المنتخب.



جدو يفتش فى أوراقه القديمة:

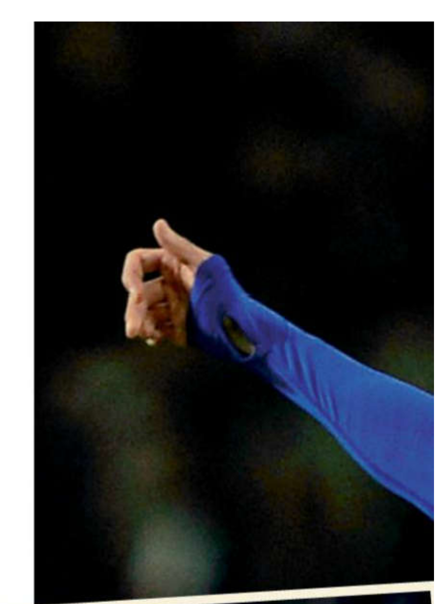
رحيلى عن الأهلى صدمنى.. ومبروك ظلمنى

في نهاية مشواره مع الأهلى انطفأ بريقه.. واستعاد بعض توهجه عندما لعب للإنتاج الحربى.. وفي تجربته الجديدة مع المقاولون يحاول ناجي جدو ترك بصمة تعيده إلي ساحة التوهج.. ومعه كان هذا الحوار:

وجدت نفسى في المقاولون.. وتجربة الإنتاج أفادتنى

تمنيت البقاء في هال سيتى.. ولكن

جودة أبوالنور



في البداية كيف ترى تجربتك الحالية مع المقاولون؟

– التجربة مازالت في بدايتها، والحكم عليها يحتاج إلى بعض الوقت، وقد شاركت مع الفريق في كل المباريات، وسجلت هدفا في شباك الإنتاج الحربى فريقى السابق، ومتفائل بالطبع مع ذئاب الجبل.

ولكن نتائج الفريق غير مرضية هذا الموسم.. فما ردك؟

– في الأسابيع الأربعة الماضية قدمنا عروضا طيبة، ولكن التوفيق غاب عن الفريق في بعض المباريات، ورغم ذلك لم نكن صيدا سهلا في أى مباراة، وأعتقد أن الأمر سيتحسن في المستقبل مع توالى المباريات، فالقائمة الحالية للذئاب تضم لاعبين شبابا وآخرين أصحاب خبرات، والفريق يشهد استقرارا فنيا وإداريا وطموحا، وهذه الأمور ستسهم في تصحيح الأوضاع سريعا.

وما تفاصيل عقدك مع ذئاب الجبل؟

– عقدى مدته موسم واحد، وقد فضلت المقاولون على أندية محلية كثيرة وأخرى خارجية، لأنه يحظى بالاستقرار، وأعترف بأننى أشعر بالارتياح في النادي، وأتمنى أن أقدم موسما ناجحا هذا الموسم وينافس الفريق على المربع الذهبي.

ولماذا رفضت تجديد العقد لموسم آخر؟

– تحدثت الإدارة معى في شأن تجديد العقد لموسم آخر، ولكن كان شرطى أن يكون العقد لمدة موسم واحد حتى أستطيع الحكم على التجربة، وأقرر وقتها الاستمرار أو الرحيل كما حدث في الإنتاج الحربي، فقد لعبت معه موسما وقررت الانتقال إلى ناد آخر وأعتقد أن هذا في مصلحة اللاعب والنادي.

بمناسبة الإنتاج الحربي.. ما تقييمك لهذه التجربة؟

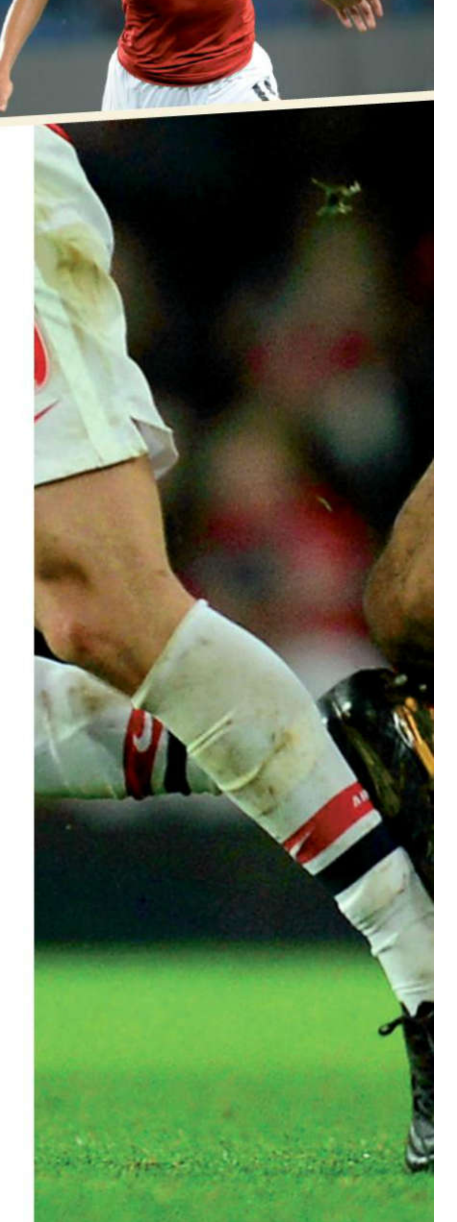
– كانت تجربة ناجحة فقد لعبت مع الإنتاج ٣٣ مباراة في الدورى ومباراتين في كأس مصر وسجلت سبعة أهداف، واحتل الفريق المركز السابع وكنا قريبين جدا من المربع الذهبي.

ولماذا رفض الأهلى عودتك بعد نجاحك مع الإنتاج؟

– كان من الصعب عودتى إلى الأهلى مرة أخرى لأسباب كثيرة، من بينها ازدحام مركزى باللاعبين الجدد، بالإضافة إلى استمرار تبعات أزمتى مع النادى على خلفية فسخ تعاقدى من طرف واحد وتمسكى بالحصول على مستحقاتى كاملة قبل أن تتم تسوية الأزمة لاحقا، حيث تدخل البعض وأفسدوا الفكرة بسبب قيامى بالشكوى للحصول على حقوقي.

وماذا كان رد فعلك بعد استغناء الأهلى عنك من طرف واحد؟

– بالطبع انتابنى شعور بالحزن لأنه لم يصارحنى أحد بالرحيل خاصة الكابتن فتحى مبروك الذى كان يقود الفريق في ذلك الوقت، فقد كنت عائدا من الإصابة بقطع في الرباط الصليبي، ولم يتم قيدى أفريقيا كما قام النادى بإيداع جزء من مستحقاتى في خزينة اتحاد الكرة، وهو ما دفعنى إلى الشكوى للحصول على حقوقى المالية كاملة، لأن النادى قام بفسخ عقدى من طرف واحد، وترتب على ذلك أضرار بالنسبة لى وحدث الشيء نفسه مع زميلى شريف عبدالفضيل.



وكيف ترى مشوارك السابق مع الأهلي؟

– مشوارى مع الأهلى امتد لخمس سنوات وساهمت في الفوز بست بطولات متنوعة منها بطولتان في الدورى موسم ٢٠١١ و٢٠١٤ ودورى أبطال أفريقيا ٢٠١٢ والسوبر المصرى في العام نفسه وبطولة الكونفدرالية والسوبر الأفريقى في عام ٢٠١٤ أيضا، وشاركت في ٩٦ مباراة رسمية في كل المسابقات التى شارك فيها الفريق وسجلت ٢٤ هدفا.

ولماذا لم تستمر تجربة احترافك في هال سيتي؟

– تجربة احترافي في هال سيتى جاءت بسبب عدم وضوح مستقبل النشاط الرياضى في مصر عقب الأحداث التى شهدتها البلاد خلال موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣ وكانت تجربة ناجحة حيث شاركت مع الفريق في ١٢ مباراة وسجلت خمسة أهداف وساهمت في صعود الفريق للدورى الممتاز هناك، وكانت لى تجربة أخرى في موسم ٢٠١٣/ ٢٠١٤ لم أشارك بكثافة بعد تجاهل المدرب لى فشاركت في مباراتين وفى كأس كابيتال وان وكأس الاتحاد الإنجليزى وكنت أتمنى استمرار تجربة احترافى في الخارج، ولكن الأهلى كان حريصا على عودتى مرة أخرى بعد انتهاء الإعارة بسبب نقص المهاجمين في صفوف الفريق وامتثلت للقرار.

وما حقيقة عودتك إلى هال سيتى مرة أخري؟

– علاقتي بالنادى طيبة وأتواصل مع مسئوليه وقمت بتقديم التهنئة لهم بعد التأهل إلى الدورى الإنجليزى وهو ما فسره البعض بالاقتراب من الفريق ولكنهم لم يطلبوا منى العودة.

ألا ترى أن تجارب اللاعبين المصريين في الاحتراف عمرها قصير؟

– أعتقد أن الأمر اختلف الآن، وهناك تجارب احتراف جادة للاعبين المصريين حاليا بدليل أن مباراة مصر والكونغو في تصفيات كأس العالم كان بها تسعة لاعبين محترفين في صفوف المنتخب أبرزهم محمد صلاح والنني وكوكا.

وكيف ترى فرصة المنتخب في التأهل لكأس العالم هذه المرة؟

– البداية القوية للمنتخب الوطنى بعد الفوز على الكونغو في ملعبها تدعو للتفاؤل، وأعتقد أن التفوق على غانا في المباراة المقبلة مهم للغاية رغم صعوبة المباراة ويقربنا من تحقيق الحلم بشكل كبير.

وما أسباب تراجع المنتخب بعد عام ٢٠١٠؟

– أى مدرب مهما تكن قدراته لا يستطيع تحقيق الأهداف إلا بتوافر لاعبين مميزين، وهذا كان حال المنتخب في الفترة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٠ حيث كانت به مواهب كثيرة وبدائل في كل المراكز، بالإضافة إلى جهاز فنى كفء واستقرار في النشاط الرياضي، وهذه العناصر لم تتوفر في الفترة الماضية بالشكل المطلوب، ودفعت الكرة المصرية الثمن وغابت عن كأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات.

وما ذكرياتك مع كأس الأمم الأفريقية في أنجولا؟

– هذه هى البطولة التى شهدت ميلادى مع المنتخب وقد كنت لاعبا في صفوف الاتحاد السكندرى وتم اختيارى في المعسكر الأخير قبل السفر وحالفنى التوفيق خلالها وتوجت بلقب الهداف وحصلنا على كأس البطولة للمرة الثالثة على التوالى في إنجاز كبير للكرة المصرية.



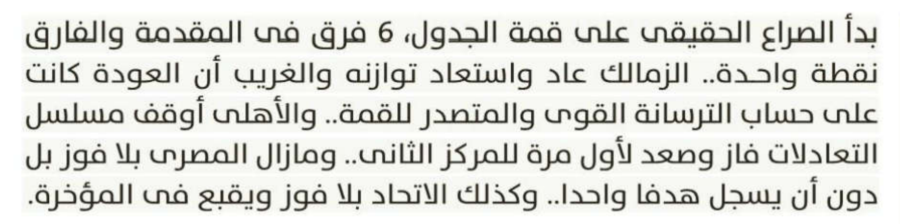
ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبـــوع الخامس



يقدمه:
محمد سيف الدين



بدأ الصراع الحقيقى على قمة الجدول، 6 فرق فى المقدمة والفارق نقطة واحدة.. الزمالك عاد واستعاد توازنه والغريب أن العودة كانت على حساب الترسانة القوى والمتصدر للقمة.. والأهلى أوقف مسلسل التعادلات فاز وصعد لأول مرة للمركز الثانى.. ومازال المصرى بلا فوز بل دون أن يسجل هدفا واحدا.. وكذلك الاتحاد بلا فوز ويقبع فى المؤخرة.

بالتخصص.. الزمالك يهزم الترسانة المتصدر!



فرحة لاعبى الزمالك بالهدف الثالث فى مرمى الترسانة

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

يوم الجمعة ٤ ديسمبر كانت هناك ٤ مباريات.. مباراتان انتهتا بالفوز، ومباراتان انتهتا بالتعادل.
فى القاهرة.. كان لقاء القمة بين الترسانة المتصدر بلا هزيمة والزمالك بطل الدورى والذى لقى هزيمتين متتالتين وغريبتين من القناة على ملعبه ومن السواحل خارجه!.. البعض أكد على فوز الترسانة وأن الفرصة جاءتها لتكسر العقدة التاريخية وهزائمها المعتادة أمام الزمالك وآخرها نهاية الموسم الماضى فى مباراتى تحديد البطل وانهزمت فيهما.. وأنصار الزمالك قالوا إن فريقهم فى أى حال هو عليها سيفوز ويعود فالكعب العالى على الترسانة لن ينكسر!
وصدق توقع أنصار الزمالك وتأكدت العقدة وفاز الزمالك بالتخصص.. وفاز كما هى العادة بأهداف كثيرة، فاز ٣ ـ صفر!.. سجلها حمادة إمام (هدفان) فى الدقيقتين ٢ و٧٩، ورأفت عطية فى الدقيقة ٢٥ من ضربة جزاء.. لعب الزمالك بتشكيل مكون من سمير محمد على ـ يكن، أحمد مصطفى، حمدى فراج، أبورجيلة ـ عبدالكريم الجوهرى، رأفت عطية ـ أحمد رفعت وحمادة إمام وعمر النور وفاروق السيد.. ولعبت الترسانة بتشكيل مكون من طلعت ـ فتحى بيومى، عبدالمنعم الحاج، جلال، أحمد حسن ـ إبراهيم الخليل، الدهشورى حرب ـ أحمد عبدالحليم، الشاذلى، مصطفى رياض، محمود حسن.
وفى الإسماعيلية.. فاز الإسماعيلى على

الإسماعيلى يأتى من بعيد ويشارك فى القمة

المصرى يواصل الصيام عن الفوز والتهديف رغم ذبح 3 عجول!!



كبير الرحيمية مات فى قصر العينى

عن ٥٧ سنة . . مات الكوميدى محمد التابعى الذى اشتهر منذ أن مثل شخصية كبير الرحيمية قبلى مع السيد بدير . . مات فى الواحدة ظهر أمس (٢ ديسمبر) فى مستشفى قصر العينى الذى دخله منذ أسبوع على أثر شلل ونزيف فى المخ فاجاه عندما كان يؤدى دوره على مسرح كازينو الأوبرا . . وكانت قد أجريت له جراحة فور نقله من المسرح إلى المستشفى أزالت عنه الخطر وبعد يومين بدأ يتحسن لكنه فقد النطق . . وأمس الأول اضطر الأطباء إلى إجراء جراحة ثانية فى الرقبة لعمل «فتحة» صناعية يتنفس منها .
التابعى متزوج من ابنة خالة المنولوجست ثريا حلمى وله ولدان وبنت ولم يكن يمتلك شيئا .

طلاب الكونغو فى القاهرة يحرقون السفارة الأمريكية

قام الطلبة الكونغوليون والأفريقيون فى القاهرة بإشعال النار فى مبنى السفارة الأمريكية بجاردن سيتى وقد أتى الحريق على المكتبة ومكتب الاستعلامات وقسم التصوير . . الاعتداء على السفارة الأمريكية جاء احتجاجا على الغزو البلجيكى للكونغو بمساعدة من أمريكا . . سارعت الشرطة بتفريق المتظاهرين وألقت القبض على ٤٠ منهم وشاركت ٧ سيارات إطفاء فى إخماد الحريق .

هيئة الكهرباء تخاف من الكلاب!

أغرب إنذار يصدر عن إدارة الكهرباء والغاز بالقاهرة خرج من مكتب المدير العام إلى المواطن صلاح الدين حسن عبدالهادى أحد سكان منطقة شبرا ، يقول الإنذار :
نرجو الإحاطة بأن مندوب الإدارة لم يتمكن من قراءة أرقام العداد الخاص بسيادتكم منذ شهر لأنه يوجد كلاب اعترضت طريق مندوبنا وقضمته ومزقت بنطلونه .
ولما كان البند ١٨ من عقد الاشتراك ينص على ضرورة تسجيل أرقام العداد شهريا فالمرجو تمكيننا من القراءة وإلا فسنضطر مع الأسف لقطع التيار الكهربائى تطبيقا لنص البند المذكور . . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام . . توقيع «المدير العام» .

«هارب من الأيام».. الأولى على التمثيليات

أعلنت نتيجة المسابقة السنوية التى يجريها التليفزيون عن أحسن ما يقدمه من التمثيليات وذلك عن موسم ٦٢ ـ ٦٣ ، وفازت بالجائزة الأولى تمثيلية «هارب من الأيام» التى أعدها فيصل ندا عن قصة ثروت أباظة وأخرجها نور الدمرداش ومثلها عبدالله غيث وإحسان القلعاوى ، وحصل فيصل على جائزة أحسن سيناريو وعبدالله غيث على أحسن ممثل وإحسان القلعاوى على أحسن ممثلة . . وفاز بالجائزة الثانية تمثيلية «دنيا» .

الحد الأدنى للأجور ٣١ قرشا وليس ٢٥ قرشا!

صرح السيد أنور سلامة وزير العمل بأن القرارات الاشتراكية حددت الحد الأدنى للأجور بخمسة وعشرين قرشا يوميا خلاف ما يدفعه صاحب العمل مقابل التأمينات الاجتماعية والتى تبلغ نحو ٦ قروش وبذلك يكون الحد الأدنى للأجور ٣١ قرشا وليس ٢٥ قرشا .

سويسرا ترفض إقامة يوسف وهبى فى أراضيها!

رفض البوليس السويسرى دون إبداء أسباب تجديد إقامة يوسف وهبى وقرينته . . ذهب يوسف وهبى إلى البوليس يطلب تجديد مدة إقامته ٦ شهور أخرى فى جنيف لكن البوليس رفض! . . حاول يوسف وهبى أن يعرف السبب لكن الرد الوحيد كان : لن تجدد إقامتك فى سويسرا ومطلوب منك مغادرة الأراضى السويسرية فور انتهاء مدة إقامتك . . غادر يوسف وهبى مع قرينته .

القناة ١ ـ صفر سجله الكونت دى شحتة ـ كما أطلق عليه شيخ النقاد نجيب المستكاوى ـ فى الدقيقة ٦٨.
فى الإسكندرية.. تعادل الأوليمبى مع السواحل قاهر الزمالك ١ ـ ١، جاء الهدفان فى الشوط الثانى، تقدم ضياء للسواحل فى الدقيقة ١٥ (بعض المصادر ذكرت أن صاحب الهدف هو المهدى)، وتعادل عز الدين يعقوب للأوليمبى فى الدقيقة ٣٠.
وفى بورسعيد.. تعادل المصرى مع القناة صفر ـ صفر، ليواصل المصرى مسلسل العقم التهديفى فهو إلى جانب أنه لم يفز فى أية مباراة فهو أيضا لم يسجل أى هدف طوال ٥ مباريات وهو الفريق الوحيد فى الدورى الذى لم يسجل أى أهداف، كل ذلك رغم أن مشجعى المصرى ذبحوا ٣ عجول على باب الملعب قبل المباراة لفك النحس!!
ويوم الأحد.. أوقف الأهلى مسلسل التعادلات وفاز على السويس ٢ ـ صفر سجلهما حلمى سليمان فى الدقيقة ٤ وحسن جبر فى الدقيقة ٨١.
وتعادل الاتحاد مع المحلة ١ ـ ١، تقدم عزوز للمحلة فى الشوط الأول وتعادل شحتة الإسكندرانى للاتحاد فى الشوط الثانى.
فى المقدمة تصدر الترسانة ثم الأهلى ثم الإسماعيلى بفارق الأهداف ولكل منهم ٧ نقاط.. ثم الزمالك والقناة والمحلة ولكل منهم ٦ نقاط.. ثم السواحل والأوليمبى ولكل منهما ٥ نقاط.

أخبار ورا أخبار

» استقر رأى أم كلثوم على أن يكون عنوان أغنيتها الجديدة «سيرة الحب» بدلا من «خدنى الحب».. الأغنية كتبها مرسى جميل عزيز ولحنها بليغ حمدى.

» ١٦ حكيمة و١٠ ممرضات يطرن إلى الصومال.. سيعملن هناك لمدة ٣ سنوات.

» رفعت ماجدة أجر زميلتها سميرة أحمد عن بطولة الفيلم إلى ٢٥٠٠ جنيه.. وذلك عندما تعاقدت معها على بطولة فيلم «يوم بلا قيود» كان أكبر أجر تقاضته سميرة هو ٢٠٠٠ جنيه، وجاء رفع أجرها من جانب ماجدة تقديرا لها.

» منحت جامعة الجزائر د. أحمد رياض تركى وزير البحث العلمى فى مصر درجة الدكتوراه الفخرية، هذه هى أول دكتوراه تمنحها الجزائر لعالم عربى.

» ١٩٢ أغنية عن رمضان تلقتها الإذاعة فى خلال ١٠ أيام فقط.

» دور العرض السينمائى بدأ تقديم فيلم «الجاسوس» بطولة فريد شوقى والممثلة آن سمرنر وصلاح نظمى وعزت العلايلى وعادل أدهم وإخراج نيازى مصطفى.. وفيلم «نهر الحياة» بطولة منى مراد وأمل رمزى وسمير صبرى وصلاح قابيل وعبدالغنى قمر وأبوبكر عزت والراقصة سهير زكى.

» الممثل القديم عباس فارس عاد من لندن بعد أن أمضى هناك سنتين، تجرى مفاوضات معه للعمل فى المسرح القومى.

» عدد المقاعد الخالية فى المجمع اللغوى زاد مقعدا بعد وفاة عضو المجمع د. أحمد البطراوى.. أصبح عدد المقاعد الخالية ٥ بوفاة كل من لطفى السيد ومحمود شلتوت وعباس العقاد وعلى توفيق شوشة وأحمد البطراوى.

» فى مباراة ودية فاز منتخب القوات الجوية على منتخب عدن ٤ ـ ١ سجل للقوات الجوية شحتة نجم الإسماعيلى (٣ أهداف) وعبده نصحى نجم الزمالك، وسجل لعدن على محسن النجم اليمنى الذى يلعب فى صفوف الزمالك.

» صرح الشيخ سعد العبدالله الصباح وزير الداخلية الكويتى، أن الوزارة سترسل عددًا من موظفى البحوث الجنائية وشرطة النجدة إلى مصر للتدريب فيها.



الإسناوى
نجم الاتحاد الأسبق:
المحافظ حرمنى من اللعب للزمالك!

عشقه لزعيم الثغر جعله يرفض عرضًا على بياض من المقاولون.. وعندما طلب منه محافظ الإسكندرية البقاء فى الاتحاد وعدم اللعب للزمالك التزم بالمطلب دون نقاش. أسرار وحكايات كثيرة يكشف النقاب عنها فى هذا الحوار إبراهيم الإسناوى نجم الاتحاد الأسبق:

هذه حكاية الكارت الأحمر الوحيد فى حياتى

رفضت عرض المقاولون المغرى لهذا السبب

عملية «الزايدة» لم تمنعنى من مراقبة طارق يحيى!

فارنر أصر على استبعادى.. وطومسون أنقذنى من كارثة

الإصابة حرمتنى من اللعب فى الدورة الأفريقية

صلاح رشاد



الإسناوى مع أحمد أباظة ومحمد مكى



يحاول إيقاف خطورة الخطيب



..ومع محمد نور



مع طارق فتحي مدرب فريق ١٥ سنة بالاتحاد

أين كانت البداية؟

– فى نادى زهور الرمل أحد الأندية الشعبية الصغيرة بالإسكندرية وكان ذلك عام ٧٣ ولم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة من عمرى.

وكيف جاء انتقالك للاتحاد؟

– من خلال مباراة ودية فى نفس العام.. جمعت بين فريقى زهور الرمل والاتحاد، ونال مستواى إعجاب الكابتن فؤاد مرسى مدرب فريق ١٤ سنة بالاتحاد فى ذلك الوقت الذى طلب منى الانضمام إلى النادى فوافقت على الفور وذهبت بصحبة والدى فى اليوم التالى وأنهينا إجراءات انضمامى لزعيم الثغر.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

– موسم ٧٧/ ٧٨ وكانت المباراة الرسمية الأولى أمام البلاستيك وتعادلنا سلبيًا ولعبت بديلًا لطلعت، وكانت المباراة التالية مع منتخب السويس وتعادلنا ١/ ١ وكنت صاحب هدف الاتحاد.. وكانت البداية الجيدة مهمة جدًا بالنسبة لى لأنها دعمت موقفى سريعًا داخل الفريق.

وما أفضل مواسمك؟

– موسم ٨١/ ٨٢ حيث لعبت كل مباريات ذلك الموسم، وقدمت عروضًا جيدة.

وماسر إصاباتك المتكررة فى تلك الفترة؟

– كان الجميع داخل النادى يظن أن مشكلتى فى العضلة الضامة، وكنت أتلقى العلاج على هذا الأساس.. لكن الكابتن شحتة لم يكن مقتنعًا بأن العضلة الضامة سبب كل هذه المعاناة، فطلب من صديقه على أبوجريشة أن يعرضنى على طومسون مدرب الإسماعيلى فى ذلك الوقت.

ولماذا طومسون بالذات؟

– لأنه كان خبيرًا فى إصابات الملاعب بعيدًا عن كونه مدربًا، وعندما عرضنى عليه قال إن الآلام المتكررة ناتجة عن «الزايدة»، وطلب منى أن أجرى العملية فى أسرع وقت ممكن، قبل أن تنفجر وتسبب لى كارثة، وعملت بنصيحته بمجرد عودتى إلى الإسكندرية.

وهل هناك مباريات لها ذكريات خاصة عندك؟

– أغلب مبارياتنا أمام الأهلى والزمالك لها منزلة خاصة عندى لأن استعداداتنا لهذه المواجهات كانت مختلفة، فقد كانت الحماسة أعلى والإصرار على تحقيق نتائج جيدة أكبر، لأن مواجهة فريقى القمة فى ذلك الوقت كان لها زخم جماهيرى وإعلامى يدفع لاعبى الأقاليم إلى مضاعفة الجهد، من أجل أن يفرضوا أنفسهم وينالوا إعجاب الجماهير.

وما حكايتك مع طارق يحيي؟

– لأننى كنت ظهيرًا أيمن فقد كنت مطالبًا دائمًا باللعب على طارق يحيى وإيقاف خطورته، وبصراحة شديدة أعتبره أفضل جناح أيسر فى تاريخ الكرة المصرية بعد الجارم نجم الاتحاد، وأتذكر أننى قبل إحدى مواجهات الزمالك عام ٨٦ كنت أجريت عملية الزائدة، وقبل أن يكتمل شفائى طلب الجهاز الفنى من الطبيب سرعة تجهيزي لهذا اللقاء حتي لا يستغل طارق هذه الفرصة، وكنت جيدًا فى هذه المباراة وأحرزت هدفًا لكننا خسرنا ١/ ٢ فى النهاية.

ولماذا تعثرت عملية انضمامك للزمالك عام ٨٦؟

– لأن اللواء فوزى معاذ محافظ الإسكندرية فى ذلك الوقت رفض رحيلى عن الاتحاد.

وكيف تصاعدت الأمور لدرجة تدخل المحافظ؟

– هذا الموضوع تم بشكل عفوى وبدون ترتيب.

كيف ذلك؟

– كانت الأمور قد استقرت بين إدارتي الناديين على انتقالى للزمالك مقابل ٢٥ ألف جنيه للاتحاد و ٢٠ ألفا لى، وكانت إدارة النادى قد فضلت إقامة حفل تكريم لى قبل الانتقال رسميًا إلى الزمالك، وذهبت إلى الاحتفالية وأنا لا أشك لحظة واحدة فى أن ارتدائى الفانلة البيضاء أصبح أمرًا حتميًا.

وماذا حدث؟

– تصادف وجود محافظ الإسكندرية فى نفس يوم الاحتفالية، وعندما عرف الموضوع رفض وقال لى الاتحاد محتاجك ولن نتركك.

وماذا كان ردك؟

– أنا مدين للاتحاد بأشياء كثيرة وكان من الصعب جدًا أن أدخل فى نقاش مع المحافظ الذى منحنى شقة بعد ذلك فى مساكن الأمريكان تقديرًا لبقائى داخل جدران الاتحاد الذى لم أفكر فى التخلى عنه حتى بعد أن استغنى عنى.

ومتى حدث ذلك؟

– فى عهد المدرب الألمانى فارنر عام ٨٢، فقد كان متعنتًا معى، ويبدو أنه كان غير مقتنع بمستواى ولم يقيدنى فى القائمة ذلك العام، ورغم صدمتى القاسية فإننى وجدت نفسى حرًا وأستطيع الانتقال إلى أى ناد آخر.

وماذا فعلت؟

– فى ذلك التوقيت جاءنى عرض على بياض من نادى المقاولون عن طريق نجمه الكبير فى ذلك الوقت حمدى نوح.. ورغم أن العرض كان مغريًا فإننى رفضته.

لماذا؟

– حب الاتحاد كان يسيطر على كيانى، وأحسست بأننى لا أستطيع مواجهته إذا لعبت لأى فريق آخر.. وبصراحة شديدة اللاعب الذى يرحل من الاتحاد يخفت بريقه وتنخفض أسهمه.

وما الأمثلة على ذلك؟

– ناجى جدو كان حديث مصر كلها عندما كان فى الاتحاد، وكان من الأوراق الرابحة للمنتخب الوطنى.. لكن بعد أن ترك زعيم الثغر ولعب للأهلى لم يعد إلى توهجه القديم وبمرور الوقت خفت بريقه وانطفأت نجوميته.. ونفس الكلام ينطبق على إبراهيم الشايب الذى كان متوهجًا فى الاتحاد ثم تبدد هذا التوهج بعد أن رحل عن القلعة الخضراء.

وكيف عدت إلى الاتحاد؟

– كلمنى زميل الملاعب وصديق العمر



الإسناوى مع نجوم الجيل الذهبى أثناء الاحتفال بمئوية الاتحاد

من يترك الاتحاد يخسر الكثير.. واسألوا الشايب وجدو




..ويقبل يد أسطورة الأسكندرية الكابتن الديبة



..و مع عيد أحمد ونصر ابراهيم والسيد أحمد واحمد شرف وعاشق الأتحاد على قاسم



مع علاء مدحت ومحمد عمر



مع فريق الاتحاد عام ٨٢



مع محمد مصيلحي وعيد أحمد ونخبة من نجوم الاتحاد القدامى

محمد عمر وقال لى مكانك محفوظ فى الفريق ويجب أن تعود.. وكان هذا الكلام يكفى لكى أعود إلى بيتى من جديد فلم أبتعد سوى ٨ مباريات فقط عن الاتحاد فى ذلك الموسم.

وهل طلبت شيئًا مقابل العودة؟

– لم أطلب أى شيء لأن الاتحاد صاحب فضل على جميع لاعبى جيلى وليس الإسناوى وحده، وكانت المفارقة الغريبة أن فارنر كان مصممًا على استبعادى للمرة الثانية.. لكن الوضع تغيّر هذه المرة وكان فى مصلحتى فتمت الإطاحة بالمدرب الألمانى وتنفست الصعداء.

عرفنا أن المدرب الألمانى كان يرفض وجودك.. فمن المدرب الذى كان يساندك وصاحب فضل عليك؟

– ليس مدربًا واحدًا وإنما ثلاثة هم الكباتن فاروق أحمد على وأحمد كاطو وفؤاد مرسى.

ومن اللاعب الذى كنت تستريح للعب بجواره؟

– محمد عمر خاصة فى ظل التفاهم الكبير الذى كان بيننا.

واللاعب الذى كنت منبهرًا بأدائه فى الملعب؟

– على أبوجريشة وشحتة الإسكندرانى لأنهما كانا نجمين من طراز فريد.

وهل هناك لاعب فى جيلك ترى أنه لم يحصل على حقه؟

– نعم.. سيد خورشيد لم يحصل على مايستحقه من شهرة ونجومية رغم أنه من وجهة نظرى أفضل مساك فى تاريخ فريق الاتحاد.

وما أكبر مكافأة حصلت عليها؟

– ٥٠٠ جنيه نظير حصول الفريق على المركز الثالث عام ٨٣.

وهل عصر الهواية ظلم جيلكم؟

– ربما من الناحية المادية لكن الكرة فى ذلك الزمان كانت متعة وفنا وأخلاقا أما الآن فالمتعة غائبة والأخلاق أيضا.

وهل لعبت دوليًا؟

– نعم فقد انضممت للمنتخب عام ٧٨ ولعبت أمام منتخب تنزانيا الذى واجهناه فى نفس العام وفزنا بهدف نظيف أحرزه الراحل طه بصرى.. لكن سوء الحظ لازمنى بعد ذلك.

كيف؟

– كان من المفترض أن أسافر مع المنتخب للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية بالجزائر عام ٧٨ لكننى أصبت بتمزق فى العضلة الضامة.. وحالت هذه الإصابة بينى وبين السفر للجزائر.

اعتزلت عام ٩٠ وكنت تملك متسعًا من الوقت للاستمرار.. فلماذا تعجلت وداع الملاعب؟

– وجدت نفسى مضطرًا إلى ذلك.

كيف؟

– كانت معاناة الفريق قد بدأت تفرض نفسها واختفى من المراكز المتقدمة ودخل منطقة الخطر.. فلم أجد فى نفسى رغبة فى الاستمرار وشبح الهبوط يطارد الفريق فى كل موسم.

وما الموقف الذى شعرت فيه بالندم؟

– خلال إحدى مبارياتنا مع المقاولون خرجت عن شعورى بسبب الهزيمة وشتمت حكم المباراة عبدالرءوف عبدالعزيز فأعطانى كارت أحمر وطردنى من الملعب، وكان ذلك الطرد الأول والأخير فى حياتى.. وقد ندمت على هذا التصرف الذى يتنافى مع طبيعتى وبمجرد انتهاء المباراة ذهبت للحكم واعتذرت له وقبل اعتذارى.

التأمين الدفاعى فى مباراة نهائية ليس عيبا.. يا مؤمن!

بقلم:
أنور عبد ربه

« عندما تواجه فريقًا قويًا فى مباراة نهائى بطولة على أرضه ووسط جماهيره.. ما هو المطلوب منك كمدير فنى؟ وما هو المطلوب من اللاعبين؟

لو كان مؤمن سليمان استطاع أن يجيب عن هذين السؤالين الكبيرين، لما خرجت مباراة الزمالك أمام صن داونز بطل جنوب أفريقيا بهذه النتيجة الثقيلة ٣/صفر. ولكنه للأسف الشديد وبلغة أولاد البلد «فتح صدره» وقال أنا رايح أهاجم هذا الفريق القوى فى عقر داره وأفوز عليه كمان!! قد يكون هذا الكلام معقولا ومنطقيًا عندما تكون كل أوراقك مكتملة وجاهزة ولا تعانى صعوبات فى العدد والعتاد، ولكن أن تفعل ذلك وأنت معك ١٤ لاعبا فقط.. منتهى المجازفة طبعًا.

أعود للمطلوب من المدير الفنى فى مثل هذه الحالة وأقول:

١ - لابد أن يتم تأمين الدفاع تأمينا كاملا وأن يكون هدفى الأول والأخير هو ألا يدخل مرماى أى هدف، والتأمين الذى أقصده هنا هو أن يلعب مؤمن بخمسة فى الدفاع حتى ولو كان ذلك على حساب الاستغناء عن لاعب ممن يمثلون الشق الهجومى (شيكابالا أو أيمن حفنى) ويكفى وجود باسم مرسى وستانلى فى المقدمة للقيام بمرتدات سريعة تزعج دفاع المنافس وتجعله لا يتقدم وراء وسطه وهجومه، وهى مرتدات قد تسفر إحداها عن هدف. أما أن تلعب باثنين ليس لهما علاقة بالشق الدفاعى (شيكا وأيمن) فى مباراة مثل هذه، فهذا هو الجنون بعينه.

٢ - كابتن محمود الجوهرى رحمه الله لم يكن يجد أى غضاضة فى أن يؤمّن دفاعه حتى وهو يلعب على أرضه وكانت له مقولة شهيرة: لماذا أفقد ثلاث نقاط وبمقدورى الخروج بنقطة. وفى أيامنا هذه أيضا لا يخجل مدربون كبار مثل الإيطالى كونتى والبرتغالى مورينيو من تأمين الدفاع بلاعب إضافى عند الضرورة وفى حالة مواجهة فريق قوى على أرضه ووسط جماهيره، فهذا هو عين العقل، أما المكابرة والحديث عن أن طريقة ٣/٥/٢ عفا عليها الزمن وماتت، هو كلام لا أساس له من الصحة، وإنما عليك كمدرب أن تحدد الطريقة المناسبة لكل مباراة.. ومباراة صن داونز تحديدا كانت تحتاج إلى هذه الطريقة وليس طريقة ٤/٢/٣/١.

٣ - باختصار شديد، أخطأ مؤمن سليمان خطأ جسيما عندما تصور أنه يمكنه أن يباغت صن داونز فى عقر داره.. ربما كان ذلك ممكن الحدوث لو كان لاعبوه فى حالة أفضل من تلك التى كانوا عليها وخاصة أيمن حفنى وشيكابالا اللذين كانا لا حول لهما ولا قوة، وكذلك باسم الذى استسلم تماما لدفاع صن داونز، وستانلى الذى كان بعيدا عن المستوى الذى ظهر به فى مباراة الوداد المغربى.

٤ - لم يتخلص دفاع الزمالك من العيب الأزلى فى مواجهة الكرات العرضية والتى تأتى الأهداف من أغلبها.. كما لم يعالج المدير الفنى أخطاء التغطية بين قلبى الدفاع على جبر وإسلام، ولم يسد الشوارع الموجودة خلف ظهيرى الجنب والتى كانت من قبل سببا فى كارثة الوداد بالمغرب (٥/٢).

٥ - من الظلم أن أطلب من معروف يوسف أن يقدم أداء قويا وهو يلعب لأول مرة ظهيرا أيسر.. أما حارس المرمى أحمد الشناوى فشهادتى فيه قلتها مرارا وتكرارا: حارس ينقصه الكثير والكثير وردود فعله بطيئة فى أغلب الأحيان، وأصابه قدر كبير من الغرور.. وأحمد الله كثيرا على وجود عصام الحضرى حتى الآن لكى يستمر فى حماية عرين منتخب مصر وينقذنا فى مشوار تصفيات كأس العالم.

٦ - لا أتحامل على مؤمن سليمان فهو مدرب مجتهد وليس هناك أحد معصوم من الخطأ ولكن كان عليه أن يتعلم درسا من مباراة الوداد المغربى ولكنه للأسف لم يستفد من أخطائها على الإطلاق أمام صن داونز.

٧ - على أية حال.. علينا أن نطوى صفحة مباراة الذهاب وأن يستعد فريق الزمالك لمباراة العودة بشكل أفضل حتى لو اقتضى الأمر الاستعانة بإخصائى نفسى.. ويا رجال الزمالك هناك ٩٠ دقيقة أخرى فى استاد برج العرب وفى حضور جماهيرى كبير.. فهل أنتم على استعداد لتحقيق الصعب والفوز على بطل جنوب أفريقيا بفارق أعلى من الأهداف لرسم البسمة على شفاه ملايين الزملكاوية الذين يتعطشون لهذه البطولة منذ آخر مرة حصلوا عليها عام ٢٠٠٢؟ أتمنى ذلك من كل قلبى.

>>
على أية حال.. علينا أن نطوى صفحة مباراة الذهاب وأن يستعد فريق الزمالك لمباراة العودة بشكل أفضل حتى لو اقتضى الأمر الاستعانة بإخصائى نفسى.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

كرة عالمية

إشراف: محمد أبو العينين

PREMIER LEAGUE

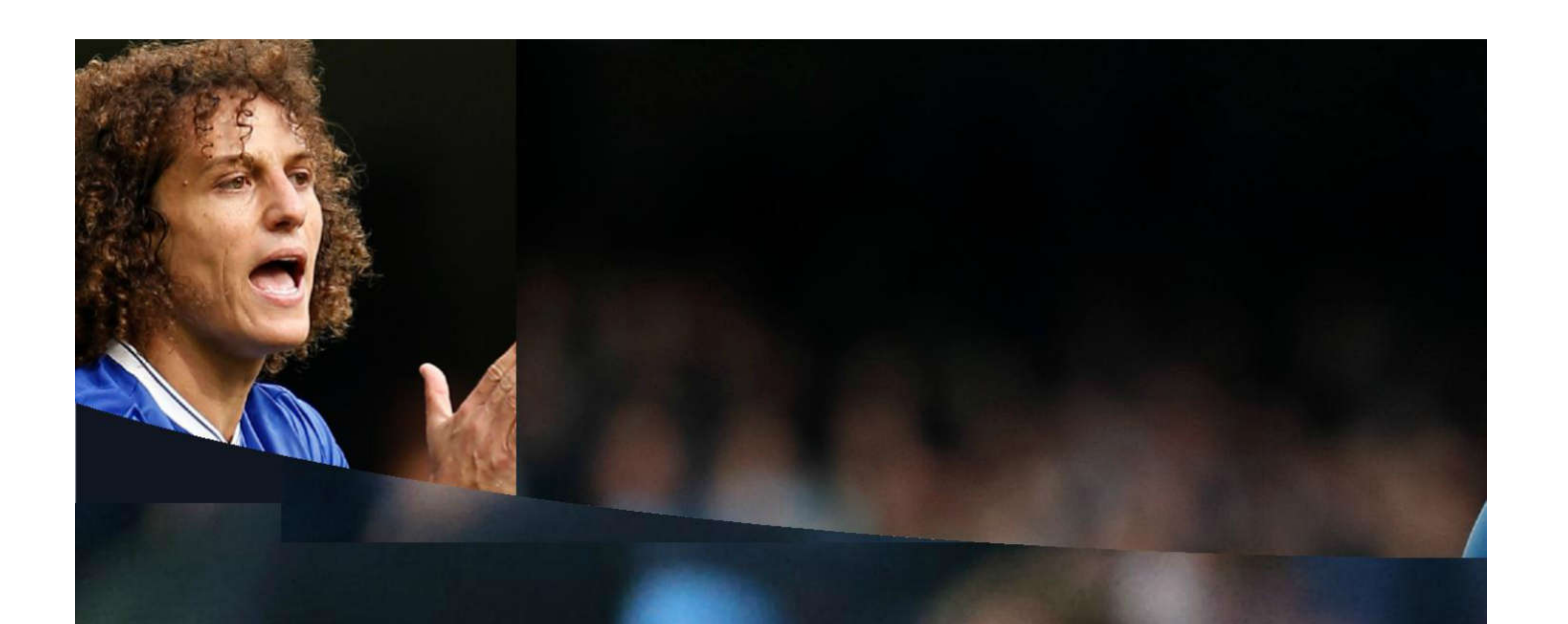
أرسنال يصعد للصدارة.. وصحوة تشيلسى مستمرة.. وسقوط ليستر

غياب المصريين.. والمحمدى يواجه سوء الحظ

كل عناصر الإثارة توافرت بشكل درامى ورائع فى دورى كامل العدد «الدورى الإنجليزى» خلال مواجهات الجولة الثامنة من عمر الموسم.

اللعنة تطارد جوارديولا





أول هذه الظواهر هى عودة الصدارة المشتركة وكسر هيمنة مانشستر سيتى على القمة بعد استمرار النزيف الذى يعانى منه بيب جوارديولا ودخوله فى لعنة التعادلات من جديد بعدما فقد نقطتين غاليتين بتعادله مع إيفرتون١ ـ ١ فى قمة أبناء كرويف التى شهدت مواجهة نارية بين جوارديولا مدرب السيتزين ورونالد كويمان المدير الفنى لإيفرتون وكلاهما كان من أبرز نجوم تشكيلة برشلونة الإسبانى فى مطلع التسعينيات مع الأسطورة الهولندية يوهان كرويف.

وكان المان سيتى مهددا بالخسارة بعد تقدم إيفرتون بهدف لوكاكو ثم إهداره ركلتى جزاء إحداهما عبر مهاجمه الأرجنتينى سيرجيو أجويرو وأنقذه البديل المميز نوليتو الذى سجل ثالث أهدافه كمهاجم بديل فى الشوط الثانى ليتعادل المان سيتى ويرفع رصيده إلى ١٩نقطة فى المركز الأول.

ودخل شريك له فى القمة وهو أرسنال الذى حقق مع مدربه أرسين فينجر فوزا صعبا للغاية على الأمريكى بوب برادلى وفريقه سوانزى سيتى بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليرفع المدفعجية رصيدهم إلى ١٩ نقطة ويدخلوا فى سباق القمة لأول مرة منذ فترة طويلة، ويدين النادى فى انتصاره إلى نجمى الوسط مسعود أوزيل وثيو والكوت اللذين سجلا الثلاثية ومنحا الفريق النقاط الثلاث.

وفرط توتنهام هوتسبير فى فرصة الانفراد بالقمة وبقى وصيفا بعد تعادله مع وست بروميتش ألبيون بهدف لكل فريق وكان توتنهام قريبا من الخسارة حتى الدقيقة قبل الأخيرة التى سجل فيها ديلى إيلى هدف التعادل ليرفع السبيرز رصيدهم إلى ١٨ نقطة ويحافظوا على البقاء فى دائرة المنافسة.

وكتب تعثر مانشستر سيتى إحياء وإنعاش آمال فريق آخر كبير فى العودة بقوة إلى سباق المنافسة وهو تشيلسى الذى واصل مع الإيطالى أنتونيو كونتى صحوته وحقق فوزا كبيرا على ليستر سيتى بثلاثية نظيفة سجل فيها دييجو كوستا هدفا جميلا رفع به رصيده إلى٧ أهداف فى صدارة لائحة الهدافين ورفع البلوز رصيدهم إلى ١٦ نقطة ليطرقوا أبواب المربع الذهبى من جديد.

جدول ترتيب الدورى الإنجليـزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتى	8	6	1	1	19	8	19
أرسنال	8	6	1	1	19	9	19
توتنهام هوتسبير	8	5	3	-	13	4	18
ليفربول	7	5	1	1	18	10	16
تشيلسى	8	5	1	2	15	9	16
إيفرتون	8	4	3	1	12	6	15
مانشستر يونايتد	7	4	1	2	13	8	13
ساوثهامتون	8	3	3	2	10	7	12
كريستال بالاس	8	3	2	3	11	9	11
واتفورد	8	3	2	3	13	13	11
بورنموث	8	3	2	3	12	12	11
وست بروميتش ألبيون	8	2	4	2	9	8	10
ليستر سيتى	8	2	2	4	8	14	8
بيرنلى	8	2	1	5	6	12	7
وست هام يونايتد	8	2	1	5	9	17	7
هال سيتى	8	2	1	5	8	20	7
ميدلزبره	8	1	3	4	7	11	6
ستوك سيتى	8	1	3	4	7	16	6
سوانزى سيتى	8	1	1	6	8	15	4
سندرلاند	8	-	2	6	6	15	2

وتبرز ظاهرة مصرية خالصة فى الجولة الثامنة وهى «غياب المصريين» فالاستبعاد كان هو كلمة السر فى عدم ظهور محمد النني ٢٤ عاما لاعب وسط المنتخب برفقة فريقه أرسنال خلال لقائه الأخير أمام سوانزى سيتى.

ويعد غياب النني أمرًا جديدًا هذه المرة بعد أن ظل لفترة يجلس بديلا ويشارك فى الشوط الثانى لمدة تتراوح بين١٥ إلى ٣٠ دقيقة ويبدو أنه سيدفع ثمن تألق السويسرى تشاكا برفقة أرسنال وحصول اللاعب على رعاية فينجر الواضحة.

كما غاب رمضان صبحى عن فريقه ستوك سيتى فى لقائه الأخير مع سندرلاند والذى شهد حصول ستوك سيتى على أول فوز له هذا الموسم بهدفين مقابل لاشىء سجلهما نجم الوسط الويلزى جو ألين فى محاولة للهروب من صراع الهبوط، ولا يزال رمضان صبحى يحاول إيجاد مكان له فى قائمة الـ١٨ أما أحمد المحمدى فكان ظهوره سيئ الحظ بكل المقاييس حيث خسر فريقه هال سيتى بشكل مثير أمام بورنموث بستة أهداف مقابل هدف وهى أكبر خسارة يحصل عليها هال سيتى فى الموسم الجارى ووضعته فى سباق المؤخرة والهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الأولى من جديد.

ومن الظواهر المثيرة خروج ليستر سيتى حامل اللقب من قائمة العشرة الأوائل فى جدول الترتيب واستمرار بدايته المخيبة للآمال بعد أن أصبح لديه ٨ نقاط فى أول ٨ مباريات بمعدل نقطة فى كل جولة ليصبح فقدانه اللقب مسألة وقت بعد أن حقق المفاجأة الكبرى والتاريخية فى الموسم الماضى. وكانت آخر صدمات الجماهير هى سقوط مدو جديد للفريق ومدربه كلاوديو رانييرى فى مواجهة تشيلسى وخسارته بثلاثة أهداف مقابل لاشىء ولم يقدم الدويتو الجزائرى إسلام سليمانى ورياض محرز البصمة المنتظرة فى هجوم رانييرى الذى يراهن عليهما بشكل كبير هذا الموسم.



كرة عالمية

LFP

نظريا كشفت الجولة الثامنة عن صراع رباعى يدور بين أتلتيكو مدريد وريال مدريد صاحبى الصدارة وإشبيلية وبرشلونة فى الوراء على لقب بطل الليجا قبل 30 جولة من انتهاء الموسم المتقلب وغير المتوقع.

الليجـــــا.. صراع الكبـار

الريـــــال يهزم اللعنة.. وعـــودة ميسى.. وفـــوز تاريــخى للأتلتيكـو



رقميا يتصدر الأتلتيكو والريال القمة برصيد ١٨ نقطة وخلفهما إشبيلية بطل الدورى الأوروبى برصيد ١٧ نقطة فى «الوصافة» وبرشلونة حامل اللقب١٦ نقطة فى ذيل المربع الذهبى، ومابين الرباعى فارق نقاط يمكن تعويضه فى جولة واحدة فقط وهو ما يزيد من إثارة الصراع الساخن.

وكتبت الجولة الثامنة العديد من الظواهر المثيرة لأهل القمة الأربعة، يتصدرها ريال مدريد ومديره الفنى زين الدين زيدان فانتهت عقدة التعادلات المتتالية التى أهدرت منه٦ نقاط سهلة كانت كفيلة بأن يقف منفردا على عرش جدول الترتيب بسهولة، وحقق الريال فوزا كبيرا خارج ملعبه بالفوز على ريال بيتيس بستة أهداف مقابل هدف، وأهم ما يميز تلك المواجهة هى عودة النجم البرتغالى الكبير كريستيانو رونالدو ٣١ عاما للتسجيل من جديد وحصوله على هدنة مع مدربه زيدان بعد فترة طويلة من التوتر فى علاقة الطرفين كانت مثار اهتمام وسائل الإعلام العالمية.

وكتبت المباراة أيضا عودة النجم الإسبانى الموهوب إيسكو للظهور من جديد بعد توتر آخر مع المدرب ونجح فى تسجيل هدفين جميلين وقدم أفضل مبارياته هذا الموسم ليتمسك بفرصته فى البقاء مع المنتخب الإسبانى فى الفترة المقبلة، كما واصل كريم بنزيمة تألقه وسجل هدفا جديدا فى رحلته نحو استعادة مكانه فى التشكيل الأساسى.

أما أتلتيكو مدريد المتصدر بفارق الأهداف فكانت الجولة بالنسبة له هى جولة الفوز التاريخى والأكبر له مع مدربه دييجو سيميونى منذ سنوات بالفوز الكبير على غرناطة بسبعة أهداف مقابل هدف.

وكتبت المباراة استمرار توهج الموهبة البلجيكية الواعدة يانيك كاراسكو٢٢ عاما الذى بات أفضل جناح مهاجم فى القارة الأوروبية بمختلف الدوريات منذ بدء الموسم، ونجح كاراسكو فى إهداء الاتلتيكو الفوز الكبير بأهدافه الثلاثة (هاتريك) وكذلك تمريراته المميزة، وبدأ يسحب البساط كثيرا من تحت قدمى النجم الفرنسى الكبير أنطوان جريزمان هداف أمم أوروبا الأخيرة والنجم الأول لفريق العاصمة الإسبانية فى آخر موسمين.

فيما سجل الثلاثى تياجو ميندى ونيكولاس جايتان وأنخيل كوريا الأهداف الأربعة الأخرى ليحقق الأتلتيكو فوزه الكبير وبقاءه على صدارة الجدول.

ومن ظواهر الجولة الإيجابية أيضا عودة النجم الأرجنتينى الكبير ليونيل ميسى ٢٩ عاما للظهور فى تشكيلة برشلونة بعد شهر كامل من الغياب بداعى الإصابة، وكانت عودته قوية فى لقاء الفريق الكاتالونى أمام ديبورتيفو لاكورونيا حيث سجل هدفا بعد مشاركته بديلا وأسهم فى فوز فريقه الكبير بأربعة أهداف مقابل لاشىء ليرفع البارسا رصيده إلى١٦ نقطة يحتل بها المركز الرابع فى جدول الترتيب ويستعيد ثقة جماهيره.

ويدين البارسا فى انتصاره إلى لاعب جديد وهو رافينيا الذى سجل هدفين من رباعية فريقه وهما الهدفان الأول والثانى اللذان فتح بهما لويس إنريكى المدير الفنى الباب أمام فوزه الضخم، قبل أن يعزز التقدم والانتصار عبر نجميه الكبيرين لويس سواريز وليونيل ميسى ويعود للانتصارات بعد خسارته الشهيرة فى الجولة الماضية أمام سلتا فيجو.

فى الوقت نفسه كان إشبيلية بطل الدورى الأوروبى على موعد مع انتصار صعب مع نجمه الفرنسى الموهوب سمير نصرى الذى بات أيقونة الفريق الأندلسى ونجم الشباك الأول على حساب ليجانيس بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى موقعة صعبة ليصل إلى النقطة ١٧ يحتل بها المركز الثالث..

وسجل نصرى هدفا وكان رجل المباراة الأول.

وبمطالعة تلك الأرقام نجد أن الرباعى الكبير أتلتيكو مدريد وريال مدريد وبرشلونة وإشبيلية سجلوا معا١٩ هدفا فى ٤ مباريات بمعدل تهديفى يقترب من ٥ أهداف فى المباراة الواحدة وهو أمر كفيل بصناعة المتعة.

ترتيب فرق الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
أتلتيكو مدريد	8	5	3	-	21	3	18
ريال مدريد	8	5	3	-	22	8	18
إشبيلية	8	5	2	1	16	12	17
برشلونة	8	5	1	2	26	10	16
أتلتيك بيلباو	8	5	-	3	13	10	15
فياريال	7	3	4	-	9	4	13
لاس بالماس	8	3	3	2	16	13	12
إيبار	7	3	2	2	9	7	11
ديبورتيفو ألافيس	8	2	4	2	9	8	10
ريال سوسيداد	8	3	1	4	11	12	10
سيلتا فيجو	7	3	1	3	9	11	10
ليجانيس	8	3	1	4	9	13	10
مالاجا	8	2	3	3	8	10	9
فالنسيا	8	3	-	5	11	15	9
ديبورتيفو لاكورونا	8	2	2	4	5	10	8
ريال بيتيس	8	2	2	4	9	18	8
إسبانيول	8	1	4	3	9	14	7
سبورتينج خيخون	8	2	1	5	7	18	7
أوساسونا	7	-	3	4	7	15	3
غرناطة	8	-	2	6	8	23	2



الكلمة العليا للقدم اليسرى.. عنوان فرض نفسه بقوة على صراع الكبار داخل منافسات الدورى الإيطالى الممتاز خلال جولة ساخنة جدا عرفتها المرحلة الثامنة من عمر الموسم.



روما يفوز بالثلاثة.. والقمة مازالت لليوفى

الفرعون المصرى يحسم «ديربى الشمس»

جولة صلاح وديبالا

الظاهرة هي ظاهرة القدم اليسرى الساحرة التي خطفت كل الأنظار عبر الثنائى الموهوب باولو ديبالا نجم يوفنتوس ومحمد صلاح نجم روما اللذين استحوذا على اهتمام الجميع فى الجولة بفضل بصمتهما القوية.
محمد صلاح النجم المصرى كان محل اهتمام الطليان بسبب حسمه ديربى الشمس الصعب وقيادته روما للفوز على نابولى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى لقائهما على ملعب نابولى.
وقدم صلاح مباراة رائعة واختير نجم اللقاء بفضل تسجيله هدفا وصناعته آخر وتهديده المرمى باستمرار وتفوق على زميله فى الهجوم إدين دزيكو الذى سجل هدفين ولكنه لم يقدم نصف ما فعله صلاح من مهارات وتأثير.
وكان صلاح ٢٤ عاما هو كلمة السر الأولى فى منح فريق العاصمة ٣ نقاط غالية وغير متوقعة فى ظل قوة نابولى مع المدرب سالى فى ملعبه، بخلاف وجود نابولى نفسه منافسا بقوة على المركز الثانى على الأقل.
واستحق محمد صلاح إشادة مديره الفنى والتر سباليتى الذى يعارض حاليا اتجاها قويا بالموافقة على بيع محمد صلاح الذى تخطى سعره ٣٥ مليون يورو فى يناير المقبل أو مع نهاية الموسم الجارى.
وبهذا الفوز رفع روما رصيده إلى ١٦ نقطة ليتقدم إلى الوصافة ويدخل صراع المنافسة بقوة على اللقب المحلى.
فى الوقت نفسه كان باولو ديبالا نجم اليوفى بطلا فى موقعة أخرى منح بها يوفنتوس ٣ نقاط صعبة رفع بها رصيده إلى ٢١ نقطة يحتل بها المركز الأول بفارق٥ نقاط عن أقرب ملاحقيه فى جدول الترتيب.
ديبالا كان ملكا للركلات الحرة عندما سجل هدفين من ركلة ثابتة وركلة جزاء حول بها تأخر اليوفى إلى انتصار غال جدا، واستحق لقب رجل المباراة ومنقذ يوفنتوس الأول مانحا له فوزا صعبا.
وكتبت المواجهة استمرار هفوات الحارس المخضرم جيانلويجى بوفون الذى فشل فى التصدى لتسديدة ضعيفة سكنت شباكه معلنة عن تقدم أودينيزى قبل أن ينتفض اليوفى عبر ديبالا ويحصد النقاط الثلاث.
وكتبت الجولة مفاجأة من العيار الثقيل تمثلت فى استمرار لعنة غياب الانتصارات التى يعانى منها فيورنتينا الذى فشل للمباراة الرابعة على التوالى بتعادله على ملعبه مع أتالانتا بدون أهداف فى لقاء سهل.
ونفس الأمر بالنسبة إلى سامبدوريا الذى أهدر فوزا سهلا بالتعادل الإيجابى مع بيسكارا فى عقر دار الأخير بهدف لكل فريق.
ولاتزال انتفاضة ساسولو مستمرة وحقق فوزا غاليا على كروتونى بهدفين مقابل هدف، وجاء الفوز فى آخر ١٠ دقائق التى سجل فيها ساسولو هدفيه عبر سينسى وبيترو ليحصد النقاط الثلاث.
وسقط إنترميلان ومدربه فرانك دى بور فى عقر داره بالخسارة أمام كاليارى بهدفين مقابل هدف ليفشل الإنتر فى التقدم للمربع الذهبى والمثير أن الإنتر كان البادئ بالتسجيل عبر جواو ماريو ولكنه خسر فى آخر ٢٠ دقيقة واهتزت شباكه مرتين ليفقد ٣ نقاط سهلة.

ترتيب فرق الــدورى الإيطـالى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
يوفنتوس	8	7	0	1	17	5	21
روما	8	5	1	2	19	10	16
نابولي	8	4	2	2	15	9	14
لاتسيو	8	4	2	2	14	8	14
كييفو فيرونا	7	4	1	2	9	6	13
ميلان	7	4	1	2	12	10	13
كاليارى	8	4	1	3	13	14	13
جنوى	7	3	3	1	8	5	12
ساسولو	8	4	-	4	11	13	12
تورينو	7	3	2	2	13	8	11
إنتر ميلان	8	3	2	3	10	10	11
بولونيا	8	3	2	3	9	12	11
أتالانتا	8	3	1	4	10	12	10
فيورنتينا	7	2	3	2	6	6	9
سامبدوريا	8	2	2	4	8	11	8
بيسكارا	8	1	4	3	8	11	7
أودينيزى	8	2	1	5	7	14	7
باليرمو	7	1	3	3	4	8	6
إمبولي	8	1	2	5	2	11	5
كروتونى	8	-	1	7	6	18	1



البرازيل «أحلى» مع تيتى

من الضياع إلى ذهبية ثم صدارة.. هكذا أصبح منتخب السامبا مع استمرار المغامرة الناجحة للمدرب أدينور باتشى «تيتى» بطل حديث الصباح والمساء فى البرازيل وأمريكا الجنوبية بشكل خاص والعالم بشكل عام عقب المستوى المميز الذى ظهر عليه منتخب راقصى السامبا منذ أن أصبح مديرا فنيا للمنتخب اعتبارا من 21 يونيو الماضى وحتى الأسبوع الماضى الذى شهد لأول مرة منذ سنوات «تصدر البرازيل لجدول ترتيب تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى مونديال 2018» برصيد 21 نقطة.

نال ذهبية أوليمبية وصدارة مونديالية

الكرة الجميلة دارت.. وجيسوس وكاسيميرو أبرز الاكتشافات

المقدمة الطويلة «ضرورية» لطفرة منتخب كبير كان ملطشة العالم كله فى آخر ١٠ سنوات وفقد الكثير من البطولات آخرها خسارة مونديال ٢٠١٤ وكذلك وداعه منافسات كوبا أمريكا من الدور الأول ٢٠١٦ وإقالة كارلوس دونجا من تدريب المنتخب.

رقميا يعد تيتى هو صاحب أقوى بداية فى تاريخ الكرة البرازيلية مع راقصى السامبا حيث حقق أهم إنجاز كروى عندما كسر عقدة «الأوليمبياد» وقاد المنتخب الأوليمبى البرازيلى للحصول على الميدالية الذهبية فى دورة الألعاب الأوليمبية الماضية فى ريو دى جانيرو ليقلل من أحزان الجماهير بسبب ضياع الذهبية عدة مرات وكذلك بعد صدمة الخروج المهين من الدور الأول لكوبا أمريكا قبلها بأسابيع قليلة فى أمريكا. وفى نفس الوقت نجح تيتى فى تحقيق ٤ انتصارات متتالية بـ١٢ نقطة فى ٤ جولات ليتقدم بالمنتخب الأول من المركز الخامس إلى صدارة جدول ترتيب تصفيات المونديال.. وكانت البرازيل حصدت ٩ نقاط فى ٦ مباريات قبل قدومه وكان الجميع يخشى صدمة الخروج من التصفيات ولكنه نجح سريعا فى لم شمل المنتخب. كانت الأيام الماضية شهدت تحقيقه فوزين غالين على بوليفيا بخمسة أهداف دون رد ثم فنزويلا بهدفين دون رد ليتقدم إلى الصدارة، والأهم من ذلك أنه أصبح أول مدرب فى آخر ٤ سنوات لا يعانى من غياب نيمار وهو ما ظهر فى لقاء فنزويلا.

ترجع البداية النارية للمدرب تيتى إلى أكثر من عنصر وبصمة وضعها فى المنتخب منذ اليوم الأول له، أبرزها تجديد الدماء والمغامرة بتقديم وجوه جديدة لم تكن فى الحسبان يتقدمهم جابرييل جيسوس ١٩ عاما المهاجم الصاعد الذى يلقب بـ«رونالدو الجديد» والذى انتقل إلى مانشستر سيتى بأكثر من ٣٠ مليون إسترلينى، وكذلك منح الفرصة لأكثر من عنصر عانوا من اضطهاد المدرب دونجا فى السابق مثل كاسيميرو لاعب ريال مدريد وكوتينيو صانع ألعاب ليفربول ودوجلاس كوستا مهاجم بايرن ميونيخ، وكذلك استدعاء لاعبين لم يكونوا فى الحسابات مثل جوليانو لاعب زينت الروسى وريناتو لاعب بكين الصينى ولوكاس ليما لاعب سانتوس البرازيلى بخلاف إعادة تياجو سيلفا مدافع باريس سان جيرمان والقائد الروحى للمنتخب فى الفترة من ٢٠١٠ ـ ٢٠١٤.

وتبقى أهم بصمات المدرب تيتى هى بدء تكتيك جديد يعتمد على كرة «السامبا الشهيرة» حيث حشد أكبر عدد من أصحاب المهارات فى منطقة الوسط والاعتماد على اللمسة الواحدة والاختراق من جميع أنحاء الملعب، وليس الاعتماد فقط على المهارات الفردية الكبيرة لنجمه الأبرز نيمار ووضح إعادة جانب كبير من عصر الكرة الجميلة التى كانت تلعب بها برفقة البرازيلى تيلى سانتانا فى الثمانينيات مع جيل سقراط وزيكو وفالكاو وإيدر، وأصبحت تشكيلة البرازيل حاملة أكبر عدد من المواهب الشابة وأصحاب المهارات الفردية مثل نيمار (برشلونة) وكوتينيو (ليفربول) وجابرييل جيسوس (مانشستر سيتى) وويليان وأوسكار (تشيلسى)، ولدى تيتى جرأة كبيرة فى الدفع بأكبر عدد من أصحاب المهارات فى كل مباراة يخوضها وهو ما أسهم فى ارتفاع المعدل التهديفى للمنتخب الذى سجل معه ١٢ هدفا فى ٤ مباريات فقط. كما أعاد المدرب الانضباط لدفاعه الذى كان ثغرة كبيرة بفضل الاعتماد على ٣ مدافعين هم تياجو سيلفا وماركينيوش ودافيد لويز، حيث يطبق طريقة لعب ٣ ـ ٤ ـ ٣ بشكل فعلى تحت مظلة ٤ ـ ٥ ـ ١ وكذلك وضع محور ارتكاز مميز وشاب وهو كاسيميرو نجم الريال.

وأصبح تيتى بطل الشعب، حيث أظهرت استطلاعات الرأى ارتفاع شعبيته بين الجماهير إلى ٥٨٪ تؤيد بقاءه فى منصبه ومنحه كل الصلاحيات حتى مونديال ٨١٠٢ وكذلك إجماع نجوم الكرة السابقين على أنه الرجل المناسب القادر على إعادة البرازيل للتتويج من جديد عند خوض منافسات كأس العالم المقبلة ٨١٠٢ وفى مقدمتهم بيليه الذى قال عنه: مدرب تكتيكى رائع ويطلق العنان لنجومه فى استعراض مهاراتهم، فيما قال روماريو: أخيرا أصبحت كرة البرازيل ممتعة والفضل إلى تيتى، وقال رونالدينهو: لست محظوظا بالظهور فى جيل لم يكن مدربه تيتى رغم خلافى معه فى الكثير من الأمور. يذكر أن البرازيل عاشت أكبر مذبحة مدربين فى آخر ٠١ أعوام وتحديدا بعد فقدانها لقب بطل كأس العالم فى ألمانيا ٦٠٠٢ وحيث تعاقب على تدريب المنتخب أسماء عديدة منها كارلوس ألبرتو بيريرا وكارلوس دونجا وفليبى سكولارى ومانو مينزيس ولم يحقق راقصو السامبا فى آخر ٠١ سنوات لقب كأس العالم فى ٣ مناسبات وخسروا اللقب، بالإضافة إلى فقدان لقب كأس كوبا أمريكا عدة مرات بخلاف الخسارة التاريخية أمام ألمانيا بسبعة أهداف مقابل هدف فى نصف نهائى المونديال الأخير، ومن بعدها خسارة أخرى مذلة أمام هولندا بثلاثة أهداف دون رد لتحصد البرازيل المركز الرابع.

من هو تيتى

- مواليد 25 مايو 1961
- الاسم الحقيقى لتيتى هو أديناور ليناردو
- لاعب خط وسط فى أربعة أندية واعتزل وعمره 27 عامًا لإصابته فى الركبة
- تولى تدريب 16 فريقًا منها العين الإماراتى
- أفضل مراحله التدريبية مع نادى كورنثيانز
- تتلمذ على يد المدرب البرازيلى الشهير سكولارى

لا أحد ينكر قيمة فريق ميلان الإيطالى، والذى كان حتى وقت ليس ببعيد أحد أقوى أندية أوروبا والعالم.. ويكفى أنه على مدار تاريخه ضم بين صفوفه أفضل نجوم العالم، للدرجة التى أجبرت الفيفا مرتين على أن يكون ثلاثى اللاعبين المتنافسين على الكرة الذهبية من الميلان.. لكن مرّت الأيام وساءت الأحوال وتراجع الميلان كثيرًا، حتى جاء الأمل من خلال شركة صينية تسعى إلى استثمار أفضل بإعادة عملاق أوروبا إلى سابق عهده.

لى هونج يراهن على مكاسب مادية غير مسبوقة

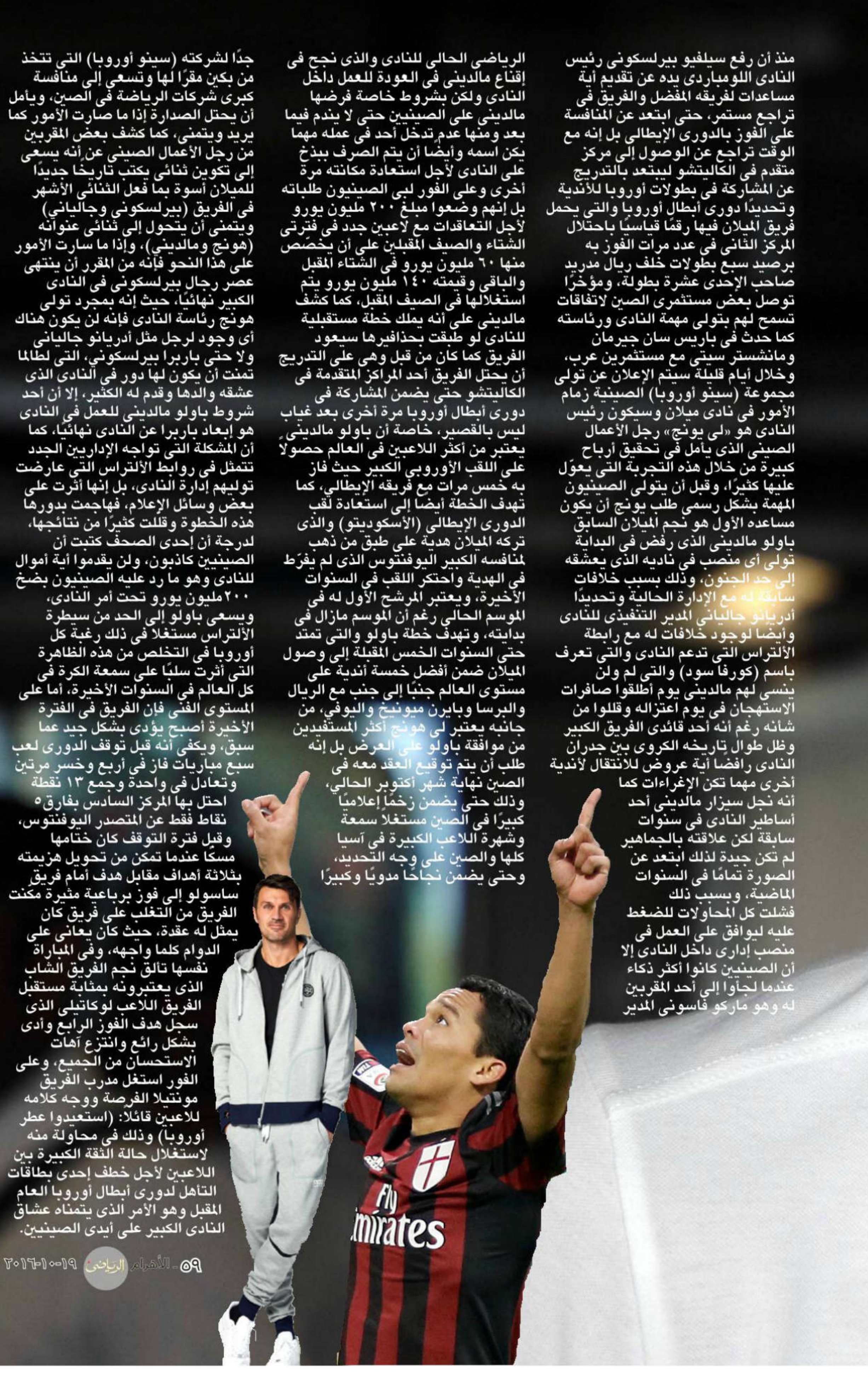
خطة مالدينى تهدف إلى استعادة لقبى الكاليتشو ودورى الأبطال

رحيل جماعى لرجال بيرلسكونى، وجاليانى وباربرا أكبر الخاسرين

العطر الأوروبى

يداعب الميلان الصينى

محسن لملوم



منذ أن رفع سيلفيو بيرلسكونى رئيس النادى اللومباردى يده عن تقديم أية مساعدات لفريقه المفضل والفريق فى تراجع مستمر، حتى ابتعد عن المنافسة على الفوز بالدورى الإيطالى بل إنه مع الوقت تراجع عن الوصول إلى مركز متقدم فى الكاليتشو ليبتعد بالتدريج عن المشاركة فى بطولات أوروبا للأندية وتحديدًا دورى أبطال أوروبا والتى يحمل فريق الميلان فيها رقمًا قياسيًا باحتلال المركز الثانى فى عدد مرات الفوز به برصيد سبع بطولات خلف ريال مدريد صاحب الإحدى عشرة بطولة، ومؤخرًا توصل بعض مستثمرى الصين لاتفاقات تسمح لهم بتولى مهمة النادى ورئاسته كما حدث فى باريس سان جيرمان ومانشستر سيتى مع مستثمرين عرب، وخلال أيام قليلة سيتم الإعلان عن تولى مجموعة (سينو أوروبا) الصينية زمام الأمور فى نادى ميلان وسيكون رئيس النادى هو «لى يونج» رجل الأعمال الصينى الذى يأمل فى تحقيق أرباح كبيرة من خلال هذه التجربة التى يعوّل عليها كثيرًا، وقبل أن يتولى الصينيون المهمة بشكل رسمى طلب يونج أن يكون مساعده الأول هو نجم الميلان السابق باولو مالدينى الذى رفض فى البداية تولى أى منصب فى ناديه الذى يعشقه إلى حد الجنون، وذلك بسبب خلافات سابقة له مع الإدارة الحالية وتحديدًا أدريانو جاليانى المدير التنفيذى للنادى وأيضا لوجود خلافات له مع رابطة الألتراس التى تدعم النادى والتى تعرف باسم (كورفا سود) والتى لم ولن ينسى لهم مالدينى يوم أطلقوا صافرات الاستهجان فى يوم اعتزاله وقللوا من شأنه رغم أنه أحد قائدى الفريق الكبير وظل طوال تاريخه الكروى بين جدران النادى رافضا أية عروض للانتقال لأندية أخرى مهما تكن الإغراءات كما أنه نجل سيزار مالدينى أحد أساطير النادى فى سنوات سابقة لكن علاقته بالجماهير لم تكن جيدة لذلك ابتعد عن الصورة تمامًا فى السنوات الماضية، وبسبب ذلك فشلت كل المحاولات للضغط عليه ليوافق على العمل فى منصب إدارى داخل النادى إلا أن الصينيين كانوا أكثر ذكاء عندما لجأوا إلى أحد المقربين له وهو ماركو فاسونى المدير الرياضى الحالى للنادى والذى نجح فى إقناع مالدينى فى العودة للعمل داخل النادى ولكن بشروط خاصة فرضها مالدينى على الصينيين حتى لا يندم فيما بعد ومنها عدم تدخل أحد فى عمله مهما يكن اسمه وأيضا أن يتم الصرف ببذخ على النادى لأجل استعادة مكانته مرة أخرى وعلى الفور لبى الصينيون طلباته بل إنهم وضعوا مبلغ ٢٠٠ مليون يورو لأجل التعاقدات مع لاعبين جدد فى فترتى الشتاء والصيف المقبلين على أن يخصّص منها ٦٠ مليون يورو فى الشتاء المقبل والباقى وقيمته ١٤٠ مليون يورو يتم استغلالها فى الصيف المقبل، كما كشف مالدينى على أنه يملك خطة مستقبلية للنادى لو طبقت بحذافيرها سيعود الفريق كما كان من قبل وهى على التدريج أن يحتل الفريق أحد المراكز المتقدمة فى الكاليتشو حتى يضمن المشاركة فى دورى أبطال أوروبا مرة أخرى بعد غياب ليس بالقصير، خاصة أن باولو مالدينى يعتبر من أكثر اللاعبين فى العالم حصولاً على اللقب الأوروبى الكبير حيث فاز به خمس مرات مع فريقه الإيطالي، كما تهدف الخطة أيضا إلى استعادة لقب الدورى الإيطالى (الأسكوديتو) والذى تركه الميلان هدية على طبق من ذهب لمنافسه الكبير اليوفنتوس الذى لم يفرّط فى الهدية واحتكر اللقب فى السنوات الأخيرة، ويعتبر المرشح الأول له فى الموسم الحالي رغم أن الموسم مازال فى بدايته، وتهدف خطة باولو والتى تمتد حتى السنوات الخمس المقبلة إلى وصول الميلان ضمن أفضل خمسة أندية على مستوى العالم جنبًا إلى جنب مع الريال والبرسا وبايرن ميونيخ واليوفي، من جانبه يعتبر لى هونج أكثر المستفيدين من موافقة باولو على العرض بل إنه طلب أن يتم توقيع العقد معه فى الصين نهاية شهر أكتوبر الحالي، وذلك حتى يضمن زخمًا إعلاميًا كبيرًا فى الصين مستغلاً سمعة وشهرة اللاعب الكبيرة فى آسيا كلها والصين على وجه التحديد، وحتى يضمن نجاحًا مدويًا وكبيرًا جدًا لشركته (سينو أوروبا) التى تتخذ من بكين مقرًا لها وتسعى إلى منافسة كبرى شركات الرياضة فى الصين، ويأمل أن يحتل الصدارة إذا ما صارت الأمور كما يريد ويتمنى، كما كشف بعض المقربين من رجل الأعمال الصينى عن أنه يسعى إلى تكوين ثنائى يكتب تاريخا جديدًا للميلان أسوة بما فعل الثنائى الأشهر فى الفريق (بيرلسكونى وجاليانى) ويتمنى أن يتحول إلى ثنائى عنوانه (هونج ومالديني)، وإذا ما سارت الأمور على هذا النحو فإنه من المقرر أن ينتهى عصر رجال بيرلسكونى فى النادى الكبير نهائيًا، حيث إنه بمجرد تولى هونج رئاسة النادى فإنه لن يكون هناك أى وجود لرجل مثل أدريانو جاليانى ولا حتى باربرا بيرلسكوني، التى لطالما تمنت أن يكون لها دور فى النادى الذى عشقه والدها وقدم له الكثير، إلا أن أحد شروط باولو مالدينى للعمل فى النادى هو إبعاد باربرا عن النادى نهائيًا، كما أن المشكلة التى تواجه الإداريين الجدد تتمثل فى روابط الألتراس التى عارضت توليهم إدارة النادى، بل إنها أثرت على بعض وسائل الإعلام، فهاجمت بدورها هذه الخطوة وقللت كثيرًا من نتائجها، لدرجة أن إحدى الصحف كتبت أن الصينيين كاذبون، ولن يقدموا أية أموال للنادى وهو ما رد عليه الصينيون بضخ ٢٠٠ مليون يورو تحت أمر النادى، ويسعى باولو إلى الحد من سيطرة الألتراس مستغلا فى ذلك رغبة كل أوروبا فى التخلص من هذه الظاهرة التى أثرت سلبًا على سمعة الكرة فى كل العالم فى السنوات الأخيرة، أما على المستوى الفنى فإن الفريق فى الفترة الأخيرة أصبح يؤدى بشكل جيد عما سبق، ويكفى أنه قبل توقف الدورى لعب سبع مباريات فاز فى أربع وخسر مرتين وتعادل فى واحدة وجمع ١٣ نقطة احتل بها المركز السادس بفارق ٥ نقاط فقط عن المتصدر اليوفنتوس، وقبل فترة التوقف كان ختامها مسكا عندما تمكن من تحويل هزيمته بثلاثة أهداف مقابل هدف أمام فريق ساسولو إلى فوز برباعية مثيرة مكنت الفريق من التغلب على فريق كان يمثل له عقدة، حيث كان يعانى على الدوام كلما واجهه، وفى المباراة نفسها تألق نجم الفريق الشاب الذى يعتبرونه بمثابة مستقبل الفريق اللاعب لوكاتيلى الذى سجل هدف الفوز الرابع وأدى بشكل رائع وانتزع آهات الاستحسان من الجميع، وعلى الفور استغل مدرب الفريق مونتيلا الفرصة ووجه كلامه للاعبين قائلا: (استعيدوا عطر أوروبا) وذلك فى محاولة منه لاستغلال حالة الثقة الكبيرة بين اللاعبين لأجل خطف إحدى بطاقات التأهل لدورى أبطال أوروبا العام المقبل وهو الأمر الذى يتمناه عشاق النادى الكبير على أيدى الصينيين.



إشراف: سيد هنداوى

نابولى يراهن على خبرة دروجبا

أصيب نادى نابولى الإيطالى بخيبة أمل بعدما علم بإصابة لاعبه الدولى الهولندى أركاديوش ميليك بقطع فى الرباط الصليبى خلال مشاركته مع منتخب بلاده أمام الدنمارك ضمن التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم فى روسيا عام ٢٠١٨.. وبما أن هذه الإصابة سوف تبعد اللاعب عن المستطيل الأخضر لبضعة أشهر فإن نادى الجنوب الإيطالى يبحث عن البديل الذى يمكنه سد فراغ غياب ميليك، ويأتى المهاجم الإيفوارى المخضرم ديدييه دروجبا كأحد الخيارات المطروحة بقوة على الطاولة بحكم تاريخه الطويل وتألقه مع تشيلسى الإنجليزى ومونتريال إمباكت الكندى حاليًا، وهو الخيار الأبرز والأفضل فى الوقت الحالى إذ أن الدورى الأمريكى يتزامن مع فترة الانتقالات الشتوية المقبلة ما يتيح للاعب الإيفوارى قضاء فترة جيدة مع نابولى.. وفى حال تعثر المفاوضات مع دروجبا فإن هناك خيارات أخرى بديلة من بينها نيكولا كالينيتش مهاجم فيورنتينا وسيمونى زازا مهاجم وست هام يونايتد ولاعب يوفنتوس السابق. ويحظى دروجبا بشهرة واسعة سواء فى القارة البيضاء أو فى كوت ديفوار حيث لا يزال مادة دسمة للإعلام خصوصا الإنجليزى الذى يطارده أينما ذهب ويتتبع أخباره الخاصة قبل الكروية.. منها ما طرحته الديلى ميل البريطانية قبل فترة حول اتهام مؤسسة اللاعب الخيرية بالتهرب الضريبى والكسب غير الشرعى من خلال عمليات التحايل.. وأوضحت الصحيفة فى تقرير لها أن مؤسسة دروجبا للأعمال الخيرية تلقت مساعدات مالية بلغت قيمتها الإجمالية مليونا و ٧٠٠ ألف جنيه إسترلينى من قبل عدد من نجوم الرياضة، فى مقدمتهم زميلاه السابقان فى النادى اللندنى الإنجليزيان فرانك لامبارد وجون تيرى، بالإضافة إلى نجم التنس العالمى السويسرى روجر فيدرر، إلا أن المؤسسة لم تصرف من هذه التبرعات على الأعمال الخيرية سوى أقل من واحد فى المائة فقط.. وقالت الديلى ميل إن مؤسسة دروجبا مختصة فى توظيف التبرعات التى تحصل عليها فى أعمال خيرية تنحصر بين تشييد مستشفيات فى كوت ديفوار ومساعدة أطفال هذا البلد للحصول على فرص للتعليم، وكان من المفترض وفقا للصحيفة أن يتم تشييد خمس عيادات صحية، إلا أن المؤسسة لم تبن سوى عيادة صحية واحدة فقط، دون أن يتم توفير التجهيزات الطبية التى تحتاجها، إذ أنها لم تباشر تقديم الخدمات الصحية بعد.. وأكدت أن المؤسسة، التى تأسست فى عام ٢٠٠٧، أقامت حفلات باهظة، كلفتها نحو ٤٣٩ ألف جنيه إسترلينى، من أجل جمع التبرعات المالية.. وفى المقابل رد دروجبا على اتهامات الصحيفة بالتأكيد على براءته منها، حيث قال إنه أرسل ملفا من ٦٧ وثيقة، يكشف من خلالها صحة البيانات المالية للمؤسسة الخيرية التى يمتلكها، نافيًا وجود أى تهرب ضريبى أو كسب مالى غير شرعى أو ما شابه ذلك فى إدارته للمؤسسة.



حرمان غانا من أيو فى مواجهة مصر

تأكد غياب اللاعب أندريه أيو عن المواجهة التى تجمع المنتخب الوطنى المصرى ونظيره الغانى فى ١٣ نوفمبر المقبل باستاد برج العرب فى الإسكندرية ضمن مباريات الجولة الثانية بالتصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال الروسى.. هذا التأكيد جاء على لسان ديفيد سوليفان رئيس نادى وست هام الإنجليزى الذى يلعب له نجم غانا الذى قال إنه لا يزال أمامه شهر على الأقل حتى يعود إلى الملاعب، حيث يشتكى اللاعب من إصابة فى عضلة الفخذ خلال مباراة تشيلسى ووست هام فى الدورى الإنجليزى الممتاز، ولا يزال فى مرحلة التأهيل بفرنسا.



4 نسور جـــدد فى مواجهة الجزائـــــر بتصفيـات المونديال

تشهد القمة المرتقبة التى تجمع بين نيجيريا والجزائر فى التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال الروسى تغييرات جوهرية على منتخب النسور النيجيرية الذى يطمح فى الاحتفاظ بقمة المجموعة بعدما تصدرها بفوزه ٢/١ على نظيره الزامبى بالجولة الأولى، حيث قرر جرينوت روهر المدير الفنى الألمانى للمنتخب النيجيرى الاستعانة بـ٤ لاعبين جدد لم يشاركوا فى المباراة الأولى أمام زامبيا، وهم فيكتور موسيس لاعب تشيلسى، وإيجالو وإيزاك ساكسيس مهاجما واتفورد، وليون بالوجون لاعب هانوفر الألمانى.
الجدير بالذكر أن المنتخب الجزائرى حصد نقطة واحدة بعد تعادله ١ ـ ١ أمام الكاميرون فى الجولة الأولى بتصفيات المونديال.

ظهيـر كـوت ديفــوار «غـــــاوى مشاكـــــــل»

وضع اللاعب الإيفوارى الدولى سيرج أورييه اسمه فى قائمة اللاعبين المشاغبين الذين يقحمون أنفسهم فى مشكلات قد يكون بعضها غير مقصودة، والبعض الآخر عن جهل أو عمد أو تهاون. أورييه المحترف فى فريق باريس سان جيرمان الفرنسى يواجه عقوبة من الاتحاد الدولى للعبة «الفيفا» بسبب وضع يده على رقبته فى إشارة للذبح عقب إحرازه هدفا مع منتخب بلاده فى مرمى نظيره المالى فى المباراة الافتتاحية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال ٢٠١٨.. وقرر الفيفا فتح تحقيق أولى ضد اللاعب الإيفوارى بسبب تصرفه المثير للجدل، لكونه يمنع اللاعبين من القيام بحركات مشينة ضد المنافسين، وفى حال تمت إدانة أورييه، فمن المتوقع أن يتم فرض عقوبة قاسية عليه قد تحرمه من خوض مباراة منتخب بلاده المقبلة أمام المنتخب المغربى فى الجولة الثانية من التصفيات..
ولكن ما يعرفه الفيفا أن حركة تمرير اليد كسكين على الرقبة لا يقصد بها أورييه شيئا إنما هى تقليد شهير ومتداول فى شوارع العاصمة الإيفوارية أبيدجان لكن الاتحاد الدولى سبق أن حذر اللاعبين من القيام بها ضد المنافسين بعدما أثارت الكثير من الجدل.. وقد يحصل أورييه على عقوبة مخففة من الفيفا بعدما قام بدور إنسانى رائع فى المباراة نفسها، حيث أسهم بشكل كبير فى إنقاذ حياة منافسه المالى موسى دومبيا الذى كاد يبلع لسانه قبل تدخل المدافع الإيفوارى. خضوع أورييه إلى العقاب ليس المرة الأولى التى يضع فيها نفسه فى مثل هذا الموقف بل سبق وتعرض لإدانة بالسجن مع النفاذ لمدة شهرين بتهمة الإساءة لشخص يمثل النظام العام خلال مشاجرة مع الشرطة خارج باريس لحظة خروجه من ناد ليلى فى ٣٠ مايو الماضى.. واستانف أورييه الحكم «بعد خروجه من الجلسة» بحسب بيان لنادى باريس سان جيرمان، وسبق أيضا وأوقفته إدارة ناديه فى فبراير الماضى بسبب نشره فيديو أهان فيه مدربه لوران بلان، فى مشادة مع وحدة مكافحة الجريمة لدى خروجه من النادى الليلى ما أدى إلى إيقافه وقضائه الليلة قيد الاحتجاز.. وذكر حينها مصدر فى الشرطة أن اللاعب الإيفوارى «أهان ووجه ضربة لأحد رجال الشرطة»، فتم وضعه قيد الحجز فى مركز الدائرة الثامنة.

صن داونـــــز الـ15 فى دورى جنوب أفريقيا

يشغل فريق ماملودى صن داونز المركز الـ١٥ فى دورى جنوب أفريقيا بعد انتهاء الأسبوع الخامس من عمر البطولة حيث يملك منافس الزمالك نقطة واحدة من تعادل سلبى مع فريق ماريتسبورج يونايتد، وتقرر تأجيل مباراتين فى البطولة أمام بلومفنتين سلتيك، وهايلاندز بارك لحين الانتهاء من مباراتين أمام الزمالك فى دورى أبطال أفريقيا.

جنـــوب أفريقيـــا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كايزر تشيفز	5	3	1	1	10
ديربان	5	3	1	1	10
أورلاندو بيراتس	4	2	2	.	8
إمبو مالانجابل	5	2	2	1	8
باى يونايتد	5	2	2	1	8

زامبيـــــــا

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
زاناكو	27	20	4	3	64
نكانا	29	17	6	6	57
باور ديناموز	29	16	5	8	53
زيسكو يونايتد	21	13	7	1	46
جرين بافالوز	29	13	6	10	45

زيمبابـــوى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كابس يونايتد	26	15	8	3	53
بلاتنيوم	26	14	9	3	51
هايلاندرز	26	15	5	6	50
كاريبا	26	10	11	5	41
ديناموز	26	10	9	7	39

غانــــــا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أول ستارز	30	15	6	9	51
أدوانا ستارز	30	14	7	9	49
هارتس أوف أوك	30	12	12	6	48
كسيبين	30	13	7	10	46
كوتوكو	30	12	10	8	46



ضربة البداية انطـــــ

حالة من الإثارة فرضت نفسها على مسابقة الدورى التى انطلقت أول أمس -الاثنين- وتختتم اليوم -الأربعاء- بمواجهات المجموعة الثالثة وسط توقعات بصراع شرس ونارى على القمة والقاع فى المجموعات الثلاث.

الصعود رهان الأسيوطى وقنا والمنيا فى الصعيد

❞

صراع المدربين الشباب يظهر فى القاهرة والقناة

❞

التوزيع الجغرافى ظلم الكبار فى بحرى

صلاح رشاد

صراع القمة سيكون أقل حدة فى المجموعة الأولى (الصعيد) نظرًا لأن المنافسة الحقيقية ستقتصر على ٥ فرق هى الأسيوطى وسوهاج والمنيا والجونة وقنا، وتمتلك هذه الفرق مقومات المنافسة والصراع على القمة حتى النهاية.

الأسيوطى ربما يكون فرس الرهان هذا الموسم لأنه الأكثر خبرة وجاهزية.. بالإضافة إلى أن إدارة النادى متعطشة للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء.. وكان الفريق قريبًا من اصطياد هذا الهدف فى الموسم الماضي، لولا ركلات الترجيح التى ابتسمت للنصر للتعدين لينتزع بطاقة التأهل للمرة الأولى فى تاريخه، الإدارة استعانت بأيمن المزين لتولى المهمة خلفا لمؤمن سليمان.. ويحظى المزين بمساندة كبيرة من الإدارة خاصة أنه قاد الشرقية للصعود فى الموسم الماضى وسبق له قيادة الرجاء لتحقيق نفس الإنجاز قبل ثلاثة مواسم، ويسعى المدرب لكتابة إنجاز جديد فى مشواره، من خلال فريق يمتلك إمكانات كبيرة تعينه على أن يكون الرقم الصعب فى مجموعة الصعيد هذا الموسم.

ويتطلع المنيا تحت قيادة مدربه المخضرم صبرى المنياوى لأن يكون منافسًا قويًا فى المجموعة، وكان الرجل له تجربة لا بأس بها قبل عامين مع الفريق وقاده للوصول إلى دورة الترقى لكنه أخفق فى الأمتار الأخيرة من المسابقة وكانت بطاقة التأهل فى ذلك العام من نصيب أسوان.

يحاول الفريق السوهاجى طى صفحة الموسم الماضى المحزنة من خلال بداية قوية تفرضه على ساحة الكبار مبكرًا تحت قيادة هشام عبدالمنعم، كان الفريق قد مرّ بمرحلة انعدام وزن فى الموسم الماضى جعلته يبتعد كثيرًا عن حلبة المنافسة، وتمت الإطاحة سريعًا بالدكتور جمال محمد على من تدريب الفريق، لكن كان من الصعب أن يلحق سوهاج بركب المنافسة واكتفى بمجرد الوجود، وتراهن الإدارة على ابن سوهاج هشام عبدالمنعم الذى يطمح لوضع فريقه فى المكانة التى يستحقها.

يسعى قنا إلى مواصلة انطلاقته التى بدأها مع أول ظهور له فى المسابقة فى الموسم الماضى الذى نجح من خلاله فى أن يفرض شخصيته سريعًا ويكون منافسًا قويًا تحت قيادة المدرب محمد السنباطى الذى رفضت الإدارة التفريط فيه بعد هذه النجاحات، وجددت الثقة به للموسم الثالث على التوالي.. ويضع المدير الفنى نصب عينيه أن يكون قنا من الفرسان الكبار فى ساحة المنافسة هذا الموسم تلبية لطموحات الجماهير.

فريق الجونة تحت قيادة ألمانية متمثلة فى ستيفن جيرار يسعى إلى العودة للأضواء من جديد مستفيدًا من الأخطاء التى وقع فيها خلال الموسم الماضي، وهو



النصر والسكة
يتطلعان للمنافسة

الموسم الذى شهد عروضًا متواضعة ونتائج لا تليق بإمكانات النادي.

سيناريو الصراع على القمة أكثر تعقيدًا فى المجموعة الثانية (القاهرة وبحري) لأن رقعة المنافسة أوسع فى ظل تقارب المستوى بين ٧ فرق على الأقل، هى الترسانة والنصر والسكة الحديد ودمياط والقناة ومنتخب السويس واتحاد الشرطة، وكلها فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء، وكان الترسانة على وشك الصعود للأضواء فى الموسم الماضى لولا أن سقط فى فخ الركلات الترجيحية أمام الشرقية، مما تسبب فى الإطاحة بعبدالرحيم محمد من تدريب الفريق والاستعانة بعلى ماهر فى أول تجربة حقيقية له مع فريق كبير، لكن المهمة بكل تأكيد ليست سهلة بالنسبة للمدرب الشاب، ونفس الأمر ينطبق على السكة الحديد الذى منح الفرصة لخالد بيبو ليخطو خطوة مهمة فى بدايات مشواره التدريبي، ويراهن بيبو على الاستقرار الفنى والإدارى الذى يتمتع به النادي، والذى قد يعينه على أن تكون بدايته فى هذا المشوار مشجعة وتدعو للتفاؤل.

مازال النصر يرفض الخروج من عباءة السيد عيد الذى يقود الفريق للموسم السابع على التوالي، نجح قبل موسمين فى قيادته للصعود للأضواء ويسعى إلى تكرار نفس السيناريو فى الموسم الجديد مع الوضع فى الاعتبار أن الطريق أمامه لن تكون مفروشة بالورد.

يملك منتخب السويس مقومات المنافسة ورغم فشل خالد جلال فى تحقيق حلم أبناء الغريب فى الموسم الماضي، فإن الإدارة جددت الثقة به، ورفضت الاستغناء عنه فى محاولة لتوفير الاستقرار الفنى للفريق الذى تنتظر جماهيره منه الكثير فى الموسم الجديد.

إدارة القناة تنتظر الكثير من مدرب الفريق الجديد أحمد الكاس صاحب التجارب الناجحة فى المواسم الماضية، فقد وضع سماد أبوقير على طريق التوهج قبل بضعة أعوام وعندما تركه فى الموسم الماضى هبط لدورى القسم الثالث، وعندما تولى الكاس تدريب دمياط فى الموسم الماضى أعاد للفريق بريقه وهيبته، وكان قريبًا جدًا من الصعود إلى التصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء، وتصب كل هذه الخبرات فى مصلحة القناة الذى عانى كثيرًا فى الموسم الماضى وفشل مدربه هشام زكريا فى وضعه على خريطة المنافسة.

رغم صدمة جماهير دمياط فى رحيل الكاس عن تدريب الفريق فإنها لم تفقد الأمل فى قدرة الدمايطة على مواصلة العروض القوية التى بدؤوها فى الموسم الماضي، لكن يبقى التخوف من إدارة النادى برئاسة محمد أبوجنبة الذى لا يصبر كثيرًا على المدربين بدليل أنه تسبب فى رحيل أبوالعينين شحاتة فى بداية فترة الإعداد، وتم إسناد المهمة إلى أيمن حواس كحل مؤقت إلى أن تتضح الأمور من خلال نتائج الفريق فى الأسابيع الأولى من المسابقة.

ويسعى اتحاد الشرطة للعودة سريعًا للأضواء مثلما يسعى مدربه طارق السعيد لترك بصمة فى أول تجربة مهمة له فى المسابقة.

فريق إف سي مصر له طموحاته الكبيرة أيضا فى المجموعة الثانية، وخاصة بعد أن عبّر عن نفسه بشكل لافت للأنظار فى الموسم الماضى تحت قيادة مدربه عبدالناصر محمد والذى تراهن الإدارة عليه هذا الموسم أيضا.

يمكن القول عن المجموعة الثالثة (بحري) إنها حديدية وأقوى المجموعات الثلاث فى المسابقة، ويكفي أنها تضم المحلة والبلدية والمنصورة ودمنهور والأوليمبى وحرس الحدود الهابط من الأضواء، وكلها فرق عريقة وكبيرة ومكانها فى دورى القسم الثانى لا يليق بها ولا بتاريخها وإمكاناتها، بالإضافة إلى فريق فاركو الذى كان منافسًا قويًا على الصعود فى الموسمين الماضيين، صدام هذه الفرق مع بعضها طوال الموسم، سيفرز مواجهات نارية وسيجعل من الصعب جدًا توقع الفريق الذى من الممكن أن يخطف بطاقة التأهل لدورى الأضواء خاصة فى ظل التقارب الشديد بين هذه الفرق السبعة التى ظلمها التوزيع الجغرافى عندما وضعها فى مجموعة واحدة.

الكلام وآخره



فكري صالح أعاد اكتشاف الحضرى

من حق الجماهير ومن حقنا أن نفرح ونحتفل بالمنتخب الوطنى لكرة القدم، ونحتفل بنجومه ونوزع كلمات الإطراء والتحية على أعضاء الجهاز الفنى بمناسبة الفوز على منتخب الكونغو خارج الحدود فى الجولة الأولى لتصفيات كأس العالم.. وفى المنتخب الوطنى نجوم يستحقون المزيد من كلمات الإطراء والإشادة وفى مقدمتهم عصام الحضرى الحارس العملاق، والذى يثبت يومًا بعد يوم أنه حالة خاصة، وأنه استثناء فى ملاعب كرة القدم وموهبة كروية لا تعترف بالسن أو العمر.. عصام الحضرى قادر على العطاء والتألق والإجادة فى أى وقت وتحت أى ظروف.. ويستحق أن نخلع عليه لقب الحارس الأسطورة لبراعته بين الخشبات الثلاث ومهاراته الكبيرة وفنونه الكروية التى تعجب الناس وتسحب الآهات من القلوب رغم أنه تجاوز الرابعة والأربعين من عمره.. عصام الحضرى حدوتة مصرية وصناعة مصرية وحارس صنع التاريخ ولم يصنعه التاريخ.. يعرف قدراته فيحافظ عليها ويعرف إمكاناته فيعمل على تطويرها ويقدر موهبته ويصر على الحفاظ عليها بالتدريبات الشاقة والدروس الخصوصية والمذاكرة والاجتهاد.. وهناك رجل أعاد اكتشافه ويساعده على الأداء الراقى ويسهم فى الحفاظ على موهبته واستمرارها وعدم زوالها، هو الكابتن فكرى صالح مدرب حراس المرمى فى نادى وادى دجلة حاليًا وصانع النجوم طوال تاريخه العامر بالإنجازات والمواهب التى قدمها للكرة المصرية.. الكابتن فكرى صالح لا يمكن أن نتجاهل دوره فى استمرار عصام الحضرى فى الملاعب، ولا يمكن أن ننسى مجهوده الذى جعل الحضرى يواصل التألق والإجادة. وبعيدًا عن مسألة الحضرى وتألقه هناك أشياء لابد من الوقوف عندها حتى لا تشغلنا نشوة الفرحة بالفوز على الكونغو على ما هو أهم وأكبر، وهى مصلحة المنتخب الوطنى وحلم الوصول إلى المونديال.. ومن هذه الأشياء لابد من الاعتراف بأن منتخب الكونغو ضعيف ومتواضع للغاية ويلعب كرة عشوائية.. والفوز عليه كان أمرًا منطقيًا لفارق التاريخ والجغرافيا وفارق الإمكانات.. لذلك يجب عدم الإفراط فى الاحتفال بالفوز على الكونغو لأن القادم ليس سهلاً سواء أمام غانا أو أوغندا والدليل أن المنتخب فى عهد المدرب الأمريكى برادلى فاز فى كل مباريات المجموعة وحصل على العلامة الكاملة لكنه انهزم من غانا فى المرحلة الأخيرة ولم يصعد لمونديال البرازيل وهى الهزيمة المعروفة بفضيحة غانا.. وهناك أخطاء كثيرة فى منتخبنا لابد من الخلاص منها حتى نكمل المشوار ونلعب فى المونديال.. يا حضرات لا تفرطوا فى الاحتفالات.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



عندما نقرأ تاريخ «الأهرام الرياضى» مع القضايا والملفات المهمة التى أثارها نجد أنها تخطت كل الأرقام، ووصلت إلى أكثر من الرقم 1400، فكل عدد كان يضم قضية، وملفا، وحوارا من العيار الثقيل، ولا نبالغ إذا قلنا إن كل عدد ربما يحوى بين دفتيه 5 موضوعات من العيار الثقيل.. كنا نتحدث بنبض الشارع الكروى والفنى والسياسى والاجتماعى، لم نغض الطرف عن أى مشكلة، ولم نضع رءوسنا فى الرمال عندما كانت بعض القضايا محل التباس، بل إننا كنا أكثر جسارة فى استضافة المسئولين عن هذه المشكلات لتقديم الحلول التى كانت تستعصى على الحل..

وضعنا المجتمع ومشكلاته فى أولى أولوياتنا، لم نكن نطمع فى انفراد أو سبق صحفى بقدر ما كان المواطن هو الأساس، فحملونا على الأعناق وصدقونا، وكنا بالنسبة لهم المنبر الأكثر تأثيرا ومصداقية فى كل المجالات.. شاكرين لكل قارئ أمدنا بمعلومة، ووقف إلى جوارنا، وصدقنا وأمدنا ببطاقة الاستمرار منذ عام 90 وحتى الآن، فيما يقرب من 26 عاما كنا خلالها الأكثر تأثيرًا..

عبدالمنعم فهمى



منذ العدد الأول للمجلة فى الثالث من يناير ٩٠ وحتى هذا اليوم وضعنا أنفسنا كل أسبوع أمام مهمة وقضية جديدة، لتقديمها لقارئنا الكريم، لا تكتفى بطرحها بل وتقديم الحلول، واستضافة المسئولين، وكنا فى قمة التأثير، وهو الدور الذى اكتسبناه بعد أن نجحنا طوال هذه السنوات فى تغيير مفهوم الرياضة والتى كان الناس من قبل يتخيلونها مجرد لعب وفائز وخاسر ومباراة وبطولة.. فقد جعلنا الرياضة مرآة لشعبنا.. يرى فيها ثقافته وقوانينه وتاريخه وسياسته واقتصاده.. أعدنا الدور الحقيقى والغائب للرياضة، فتوالت الانفرادات و«الخبطات» والقضايا، والأهداف الرياضية، حتى إنه لم يعد مفاجأة أن يقرأ القارئ لدينا لشيخ الأزهر أو المفتى أو البابا شنودة أو محمد حسنين هيكل أو أنيس منصور أو عبدالرحمن الأبنودى، وغيرهم من الكتاب والمفكرين الذين وصل عددهم إلى أكثر من ألف كاتب، كان مداد كلماتهم محركا لنبض وأحاسيس كل رياضى، كلهم كانوا يتحدثون عن الرياضة فى حياتهم، وهو ما يعتبر ضمن أهداف المجلة وسبقها الصحفى..

كان من أول اهتماماتنا غرس مفاهيم جديدة للرياضة فاهتمت بحوادث ووقائع كان من المستحيل أن تفعلها أى صحيفة أو مجلة رياضية مثل غزو العراق للكويت ومحاولة اغتيال الرئيس الأسبق، وثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، والإرهاب وأحداث سبتمبر، والدم الملوث، والموساد، وعشرات القضايا المحلية والعالمية غير الرياضية التى كانت حديث الناس الذين اكتشفوا أننا برغم أننا مطبوعة رياضية كنا أفضل كثيرا من متخصصين فى مجالاتهم.

قدمنا هذه القضايا وغيرها من خلال باب أبيض وأسود الذى بدأ فى العدد ٥٤٨ الذى اقتربنا من خلاله من المجتمع وقضاياه مثل الإدمان والفساد والبطالة والحوادث وأبرزها السكك الحديدية، علاوة على مذكرات الكبار فى كل المجالات مثل الفنان جورج أبيض، والعباقرة محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وأسمهان وعبدالحليم حافظ، فضلا عن الكثير من المذكرات التى أبدعها أدباء وكتاب صحفيون عن العديد من النماذج المضيئة فى كل المجالات، ولعل أهمها وأقربها للناس، ملف الأمراض المسرطنة، وكيفية علاج السرطانات المختلفة، وختان الإناث، والعنوسة وارتفاع حالات الطلاق، والهجرة غير الشرعية، وكلها قضايا وملفات مازلنا نعانيها حتى الآن، والغريب أننا خلال كل معالجتنا لهذه القضايا، كنا نستضيف المسئولين، ونضعهم أمام الأمر الواقع للحل، وبالفعل كانت كل الحلول متاحة...

كنا أكثر انفتاحا من خلال «أبيض وأسود» على العالم، وقدمنا تجارب الأمم فى التقدم والازدهار فى كل المجالات، وأهمها اليابان والصين، وكنا أكثر إبداعا من خلال «ذاكرة الكاميرا» بنفس الباب، حيث كنا نثير الأزمة، ونضع الحلول، ونقدم الماضى بكل ما فيه من جمال من خلال صور قديمة رائعة، لم يمتلك أحد مثلها، لكى نستعيد الزمن الجميل، علاوة على مذكرات كبار المصورين، وعلى رأسهم فاروق إبراهيم العبقرى الذى قدم صورا نادرة لكبار الساسة، والرياضيين ونجوم المجتمع..

وكانت الحملة التى لم يفعل غيرنا مثلها،



غيرنا مفهوم الرياضة من فوز وخسارة إلى مرآة للشعوب

كل الكتاب تحدثوا لدينا عن الرياضات المختلفة فى حياتهم

غرسنا مفاهيم جديدة من خلال حوارات ووقائع سياسية واجتماعية

أبيض وأسود.. الباب الذى هز عرش الصحافة فى مصر

وهى المتعلقة باستشهاد الطفل الفلسطينى البرىء محمد الدرة، وكانت حديث العالم، وقدمت الجامعة العربية الشكر للمجلة عليها.

كنا روادا فى تقديم «السيديهات» وأشرطة الفيديو الهدية، فى محاولة للحاق بالعصر، حيث كان الكمبيوتر وقتها قد أكد حضوره الطاغى وأنه كل المستقبل لجميع الأجيال.

وعندما ظهرت التقنيات الحديثة فى مشاهدة الأفلام والمباريات بتقنية 3D قدمنا أفلاما ومباريات من خلالها، بل إننا جعلنا النظارة هدية للقراء..

قدمنا أفلاما سينمائية قديمة وحديثة ومسرحيات، والأهداف النادرة والخالدة أسبوعيًا فكان أرشيفًا ولا أروع، يؤكد أن «الأهرام الرياضى» لا تهتم بالواقع بكل قضاياه، بل إنها معنية بأرشفة كل ما هو ماض، لبناء الحاضر.

ولأن الرياضة كانت ـ ولا تزال ـ هى مهمتنا وهدفنا الأول والأساسى، فكانت باكورة القضايا فى الأعداد الأولى، انتقاد الاحتراف الفاشل بعد التأهل لمونديال ٩٠ بتوصيات الراحل محمود الجوهرى، وطرحنا قضايا أخرى، من نوعية هل الرياضة للفرجة فقط، والرياضة المصرية ضحية من؟ وهل الرياضة حلال أم حرام؟ وقدمنا تحقيقات بعنوان الإرهاب والكورة. وكنا أصحاب لقب نحتناه وابتكرناه وهو «البتروكورة» تعليقا على هروب اللاعبين إلى أندية خليجية متواضعة، ثم ميكروباص تركيا فى التسعينيات، حتى وصل الميكروباص إلى البرتغال، وفشل راكبوه فى إثبات جدارتهم بالاستمرار، وهو الموضوع الذى أثار جدلا فى الوسط الرياضى بعد أن وضع يده على المتسببين فى ذلك.

قدمنا نجوم المصادفة فى ملاعبنا، واستنزاف النجوم فى الملاعب والطب الرياضى، والمنشطات، وفتحنا ملفات من عينة، ماكينات تفريخ النجوم عطلانة، وتساءلنا فى غضب ميدالية أوليمبية مصرية متى؟ واحتفينا بهم عندما حققوا عددا منها فى أثينا ٢٠٠٤، فتحنا ملفات الملاعب وفساد المسئولين، وقدمنا تقارير عن واقع رياضى مصرى أصبح مهينًا. حاربنا الانحراف والمنحرفين، والخارجين عن السلوك القويم، لاعبين ومدربين، وأشدنا بهم عندما رفعوا رايات بلادهم وأنديتهم.. فلم يكن هدفنا التشهير بقدر إظهار الفساد وضربه بيد من حديد، ولم نكن نتكلم هكذا دون دليل، بل إننا كنا ننطلق من مستندات وأوراق تؤكد صدق كل كلمة لدينا..

كنا حريصين على كتابة وتسجيل الرياضة فى مصر والعالم، فقبل بطولة وفى أى لعبة، نقدم ما يوثقها ماضيا وحاضرا، حتى صرنا مرجعًا لكل الألعاب، ودفترًا مهما فى ذاكرة



رؤساء التحرير..

كل هذا الزخم وهذه القضايا والانفرادات والمعلومات تمت من خلال أفكار زملاء ومحررين واصلوا الليل بالنهار من أجل تقديم كل ما هو جديد، مستلهمين العمل بروح المواطنة، والمجتمعية، وتحت قيادة حكيمة لرؤساء تحرير قدموا كل ما لديهم من أجل خروج «الأهرام الرياضى» فى أبهى حللها، وهم الأساتذة: إبراهيم حجازى المؤسس للمجلة ثم عصام عبدالمنعم فانور عبدربه وأخيرًا خالد توحيد.




إبراهيم حجازى





عصام عبد المنعم



أنور عبد ربه



خالد توحيد

النجوم الذين كانوا يحرصون على تلقف كل ما نقدمه قبل أى بطولة وفى أى مجال.
كانت البداية إيطاليا ٩٠ حتى مونديال البرازيل ٢٠١٤، أخذنا قارئنا إلى كل مدينة وسجلنا له كل مباراة، وكان معنا وكانه فى قلب الحدث.
قدمنا تاريخ البطولات الأوروبية، والأفريقية والعربية والآسيوية والخليجية، حتى مونديالات الحريم فى الصين والشوارع، ولم نغفل الدورات الأوليمبية وقدمنا تاريخها بالكلمة والصورة والميدالية والدموع والابتسامات، والانتصارات والانكسارات. حتى الدورات الأوليمبية الشتوية كانت حاضرة والفشل الذى يلاحقها وتاريخ الرياضة المتوسطية، ودورات الألعاب الأفريقية بداية من دورة القاهرة، بل إننا انفردنا بتقديم البطولات الأربع السابقة عليها، وهناك بطولات القارات، بكل ما فيها من زخم وحياة، وعندما تم استحداث مونديال الأندية لم نتخلف عن الركب بل كنا الأكثر تأثيرا فيها بمعلومات لا يقدمها إلا نحن عن كل بطولة، حتى كئوس وبطولات العالم فى كل مراحل الناشئين والشباب وفى كل الألعاب، لم تكن بعيدة عن أذهاننا فقدمناها بنفس المستوى للكبار، بل إننا كنا نلقى الضوء على كل المنتخبات، بالصورة والكلمة. حتى الدوريات المحلية، كان يحظى من اليوم الأول، بمتابعة لا تجدها إلا عندنا. قدمنا الفرق وقوائمها وتاريخها ومدربيها وكل القدامى والجدد والمستغنى عنهم، وكل ما يتعلق بالمسابقة من حكام ومجالس إدارة وإداريين وأجهزة طبية وإدارية، وكان آخر أهدافنا كتاب دورى المظاليم الذى يقدم لأول مرة فى تاريخ الصحافة العربية، معلومات وأرقاما مهمة عن الـ٥٤ فريقا الذين يشاركون فى البطولة، وهو حدث لم يفعله، ونزعم أنه لم يفعل ـ لأن المهمات المستحيلة هى هدفنا، ونحن قادرون على فك لغز وطلاسم أى شفرة رياضية.
وعقب كل بطولة أو حدث كنا نؤرشفها بالطريقة التى أصبحت ماركة مسجلة باسمنا، حتى صارت أعدادنا مرجعا لكل الرياضيين فى الوطن العربى، وكان كل عدد عبارة عن تاريخ كامل لكل ما حدث فيها، وبأقل التفاصيل وأكبرها..
ولم نكتف بالرصد للبطولات بل كنا فاعلين فى تنظيم عدد منها مثل الإسكواش وكرة اليد، وغيرهما، بل إننا صنعنا أبطالا عالميين، قدموا لمصر العديد من الإنجازات، حتى تم استلهام الفكرة أخيرًا، وعادت البطولات باهتمام كبير من الأهرام، وتم تنظيم بطولة الإسكواش عند سفح الهرم وأفرزت أجيالا جديدة، ستكون متصدرة للمشهد الرياضى فى اللعبة، بل ربما تكون بطولات الأهرام ـ والتى أسهمت الأهرام الرياضى فى العديد منها تنظيما وفكرة ـ سببا فى دخولها الأوليمبياد المقبل... قضايانا الرياضية كانت محور اهتمام من الوسط الرياضى والنقابى، فاحتكرنا جوائز التفوق الصحفى من نقابة الصحفيين، حتى صار الجميع يتندر بأن أى صحفى من «الأهرام الرياضى» لا يذهب للنقابة إلا لتسلم جائزة.
قدمنا فى هذا المضمار قضايا لا يمكن وصفها إلا بالقنابل الصحفية، مثل محاولة إسرائيل سرقة التاريخ الكروى الفلسطينى، ثم المصالحة المصرية الجزائرية بتحقيق عن الأخضر بللومى، ومن أين نبدأ إصلاح الكرة المصرية وهو ملف شامل عن الملاعب والتحكيم والإدارة والناشئين ووكلاء اللاعبين، وفجرنا فضيحة عقود اللاعبين، بنشر عقود نجوم الكرة أمثال محمد أبوتريكة وحازم إمام وعمرو زكى وأرقام العقود الحقيقية، وصرخنا مع الأندية عند إفلاسها، وكنا أول من فجر قضية عصابة الهوكى التى تسرق الأطفال من خلال الفساد والتزوير الذى ضرب اللعبة، والفساد فى وزارة الإعلام، وهو الملف الذى زج بأصحابه فى السجون، ولم يكن غريبا ـ فى ظل كل هذا الزخم، وهذه القضايا، والملفات التى أثرناها ومازلنا ـ أن تفوز المجلة بثلاث جوائز فى مسابقة التفوق الصحفى عن عام ٢٠١٤.. فى

الرياضى 1400

العباقرة قدموا مذكراتهم من خلالنا وذاكرة الكاميرا أرشيف لزمن فات

عالجنا كل القضايا وغيرنا الواقع وقمنا بدور رجال المباحث بتقديم الفاسدين للسجون

الفيديو والC.D مواكبة للعصر

الأعداد التاريخية أرشيف كامل لكل الألعاب فى مصر والعالم

الهدف 1400 فى تاريخ الدورى

محمد عبدالله لاعب القناة كان صاحب الهدف رقم ١٤٠٠ فى الدورى، وكان فى مرمى الأهلى بتاريخ ١٦ مايو ١٩٥٤ بالإسماعيلية، فاز الأهلى فى آخر ١٠ دقائق ٢/١ و حصل على بطولة الدورى وقتها..

الأهلى.. الهدف 1400

وصل قطار أهداف الأهلى إلى محطة الهدف ١٤٠٠ من خلال موسم ١٩٩٢-١٩٩٣ وفى هذا الوقت تألق نجمه محمد رمضان وسجل الهدف ١٤٠٠ للأهلى فى تاريخه مع الدورى وذلك خلال مباريات الأسبوع الرابع عشر يوم الأحد ٢١ فبراير ١٩٩٣ ويومها فاز الأهلى على المنيا بهذا الهدف. وكانت هذه هى المباراة رقم ٨٠٤ للأهلى وكان هذا الفوز رقم ٥١٦ والفوز رقم ١٥٠ للأهلى بنتيجة ١/ صفر.



سابقة اعتبرها الوسط الصحفى «عادية» بالنسبة لمجلة فى عراقة الأهرام الرياضى، والموضوعات الثلاثة الفائزة هى شجرة المحسوبية فى الجبلاية، وميكروباص البرتغال، وأرضك أوقاف يا زمالك..
قدمنا تحقيق «من قتل خليفة رشوان» الذى نجح فى تسليط الضوء على التجاهل والإهمال الذى يعانيه أبطال اللعبات الأخرى الشهيدة فى مصر...
عرضنا المشكلات التى يتعرض لها الناشئون فى مصر، وأكدنا أنهم أصبحوا صناعة مضروبة، وواصلنا عرض الملف الشائك حتى الآن، حتى كان التحقيق المهم عن كيفية استغلال فترات الاختبارات فى التربح للأندية، ثم جاء الموضوع المهم الذى لم نكتف خلاله بالبحث عن الحلول المحلية، بل ذهبنا إلى السويد، وناقشنا ٢٠ مدربا أجنبيا عن كيفية صناعة النجوم منذ الصغر، وقدمنا تجاربهم، وعرضناها على الأندية..
تحدثنا عن الملاعب، ولم نترك كبيرة أو صغيرة، تجولنا فى العديد من المدن والمحافظات الكبرى والصغرى، صورنا ملاعب رملية وترابية، وحيوانات تتجول فى الملاعب إلى جوار لاعبين ومدربين، وقدمنا شهادات لنجوم ريال مدريد عندما حضروا إلى مصر للعب مباراة مع الأهلى عن أرضية استاد القاهرة، واستكملنا تحقيقاتنا فيما يشبه الأصالة والمعاصرة، فجبنا الملاعب مرات ومرات، وقدمنا ملفات كبرى وشهادات للاعبين حول الملاعب المصرية، وكيف تحولت إلى «أجران» وأراض صالحة للزراعة وليس للعب، وعندما حدثت مذبحة بورسعيد كنا فى قلب الحدث، وناقشنا اشتراطات النيابة للاستادات، وكيف السبيل إلى عودة الجماهير إلى الملاعب.. استضفنا رؤساء الاستادات، وقدموا شهاداتهم..
وسلطنا الضوء على فضيحة العمولات والتزوير والسمسرة بنادى غزل المحلة والتى كانت واحدة من أخطر قضايا الفساد فى تاريخ الوسط الرياضى وكانت الأهرام الرياضى صاحبة الانفراد والسبق فى كشف تفاصيلها ورصد فضائحها على مدار ست سنوات إلى أن تم تحويل ملفات كل الفاسدين بالأدلة والمستندات إلى النائب العام ونيابة الأموال العامة والجهات الرقابية.
قدمنا تقريرا عن المدربين الأجانب الذين وصلوا إلى مصر، وكنا أسبق من الأندية التى تعاقدت معهم فى كشف حقيقتهم، بداية من الفرنسى جيرار جيلى المدير الفنى الأسبق للزمالك ثم الإيطالى تارديللى وأخيرا الإسبانى جاريدو المدير الفنى للأهلى الذى أثبتنا أنه كان يعمل سمسارا فى بلاده قبل المجىء إلى القاهرة، وقدمنا ما يثبت أن البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى

المباراة رقم 1400
الزمالك (هدية للأهلى)

الزمالك.. الهدف 1400

الهدف ١٤٠٠ للقلعة البيضاء لن تنساه جماهير الزمالك لسببين: الأول لأنه جاء فى مرمى المنافس الأول له وهو الأهلى وثانيا لأن صاحب الهدف نجم من النجوم الخالدة..

فى موسم ١٩٩٣-١٩٩٤ فاز الزمالك على الأهلى ٢-صفر، وأحرز الهدفين النيجيرى إيمانويل أمونيكي ومحمد صبرى وكان هدف إيمانويل هو الهدف رقم ١٤٠٠ وذلك خلال اللقاء المؤجل بين الفريقين من الأسبوع الثامن وأقيم يوم الأحد ١٧ أبريل ١٩٩٤.

كانت هذه هى المباراة رقم ٨٣٦ للزمالك فى الدورى والفوز رقم ٤٩٣ والفوز بنفس النتيجة ٢/١.



بتاريخ ٤ أبريل ٢٠١٦، وبدورى الموسم الماضى أيضا ٢٠١٥/٢٠١٦، تلقى فريق الزمالك الخسارة الخامسة له هذا الموسم ببطولة الدورى الممتاز، من ضيفه الإسماعيلى بهدف نظيف، فى المباراة التى جمعتهما، مساء الاثنين ٤ أبريل ٢٠١٦، على استاد بتروسبورت، ضمن منافسات الأسبوع الثالث والعشرين من عمر المسابقة.

أحرز هدف الإسماعيلى لاعبه الغانى إيمانويل بناهينى الذى سجل هدف فريقه واللقاء الوحيد فى الدقيقة ٣٤ من زمن الشوط الأول، بعدما تلقى عرضية من الجانب الأيسر من أحمد سمير، مستغلا الخطأ القاتل فى تمركز مدافعى الزمالك.

هذا الفوز رفع رصيد الإسماعيلى إلى ٣٧ نقطة ليرتقى إلى المركز الخامس فى جدول ترتيب فرق الدورى، بينما تجمد رصيد الزمالك عند ٤١ نقطة فى المركز الثانى، ليتسع الفارق مع الأهلى المتصدر إلى تسع نقاط، بعد فوز الأخير على اتحاد الشرطة بنتيجة ٥-٣.

وكانت الخسارة الخامسة للزمالك هذا الموسم بعد أن سقط أمام طلائع الجيش بنتيجة ٢-٣، والإسماعيلى فى الدور الأول بنتيجة صفر-١، والأهلى بنتيجة صفر-٢، والإنتاج الحربى بنتيجة ١-٣.

وكان يقود الزمالك الأسكتلندى أليكس ماكليش، والإسماعيلى خالد القماش، وهو الفوز الثانى للدراويش على الزمالك «رايح جاى» هذا الموسم، حيث أحرز إسلام جمال -لاعب الزمالك المعار وقتها للإسماعيلى- هدف الفوز على أبناء القلعة البيضاء.

التواريخ والأرقام إعداد:

سيد راضى

للزمالك، كان عاطلا عن العمل عامين قبل التعاقد مع الزمالك.

ثم كان الملف الأخير حول «مدربو القهاوى يسرقون المصريين» وفيه رصد تاريخى لكل المدربين الأجانب فى تاريخ الأندية المصرية والمنتخبات، مع تقديم كل الأرقام والإحصاءات لعدد مرات الفوز، والبطولات والألقاب التى حققوها..

فتحنا ملف اللاعب الأجنبى مرات ومرات، وحذرنا من التعاقد مع أنصاف لاعبين، وكانت البداية مع (اللاعب الأجنبى.. «تورماى» اشتريناه).. الذى غاص فى أعماق الأندية وكشف الكثير من الحقائق منها منذ فتح باب الاحتراف فى مصر. وكنا فى كل موسم نناقش قضية الاستعانة بالأجانب وما الفائدة منهم.... وكنا فى قلب الحدث عندما تم غلق الباب أمام الحراس الأجانب والاعتماد على لاعبين اثنين فقط ثم ثلاثة، وقدمنا كشف حساب لهم، وأجرينا حوارات مع المميزين منهم، أمثال الغانى أحمد فيلكس، والنيجيرى إيمانويل، والأنجوليين فلافيو وجيلبرتو، وهم الثلاثى الأبرز حتى الآن.. وعندما ظهر النيجيرى ستانلى كأحد اللاعبين المهمين، كان معه اللقاء أخيرًا، عندما انتقل إلى الزمالك فى صفقة إعارة قياسية بلغت ١٠ ملايين جنيه. حتى الأفارقة الذين تركوا بصمة فى الكرة المصرية، ورحلوا عنها، تواصلنا معهم كثيرا، وقدمنا ملفات عنهم، أمثال الراحل كوارشى، والحارس الأسطورى الكاميرونى أنطوان بل، والداهية عبدالرزاق لاعب المقاولون، بل إن العديد من النجوم الكبار الذين سطروا تاريخا عريقا فى القارة أمثال الكاميرونى أومام بيك، والجزائرى رابح ماجر حضروا إلى المجلة، وعاشوا عدة ساعات وسط محرريها.. وهو ما حدث مع منتخبات عريقة، ولاعبين أصبحوا نجوما يشار إليهم بالبنان من مختلف اللعبات، أمثال المنتخب البرازيلى الذى شارك فى كأس العالم للناشئين بمصر عام ٩٧، وكان على رأسهم النجم رونالدينيو..

أما ملف التدريب فكان هدفا مهما، حيث كنا نرصد سنويا سوق المدربين والقائمة الثابتة التى يدورون فى فلكها دون غيرهم، وطالبنا مسئولى الأندية بأن يعطوا الفرصة للوجوه الجديدة من خلال سلسلة من التحقيقات والملفات، وكان أبرز أهدافنا هو اعتماد الراحل سيد متولى رئيس المصرى على حسام حسن كمدرب جديد، حيث جمعنا حديث مع الراحل وفاجأنا بأنه قرأ بعض موضوعاتنا فى المجلة واقتنع بالفكرة...

لم نكتف بذلك بل إننا قدمنا الصور السلبية والإيجابية لمدربينا من ناحية علاقاتهم مع اللاعبين، واتهام الكثير منهم بالسمسرة والتربح من وراء عملهم، وكان لهذا الموضوع صداه حيث حرصنا على عدم ذكر أسماء المدربين، ونبهنا المسئولين واللاعبين فكان لهذا الموضوع صداه ووقع المدربون السماسرة فى خانة ضيقة، وتم لفظ بعضهم، وأقلع آخرون عن العادة السيئة..

فضحنا المدربين أصحاب الياقات البيضاء الذين يتألقون فى الفضائيات، فقط، وبكلام رائع، لا يستطيعون تطبيقه فى الملاعب، وهى ظاهرة مستمرة حتى الآن، بل إننا لم ننس مناقشة قضية اعتماد الفضائيات على لاعبين مشهورين وأنصاف مشهورين، وحديثى الاعتزال لتقديم البرامج، دون سبب مقنع أو وجود موهبة لديهم، أو حتى دراسة، واستضفنا مسئولى هذه القنوات للحديث حول الأمر.

لم ننس ملف الحكام، وكنا الأبرز فيه، فكان كل العاملين فى هذا السلك يحرصون على شراء المجلة لمعرفة الخبايا والأسرار، وكيف تدار لجنة التحكيم، حتى أصبحت أسرة التحكيم تتندر بالقول إن «مجلة الأهرام الرياضى» تدير التحكيم فى مصر بالأسرار والحقائق التى تقدمها للرأى العام... عقدنا المقارنات بين الحكام الكبار، قدمنا الجديد والتطورات والقوانين قبل بداية كل موسم، ورصدنا أخطاء الحكام وكيف يتم اختيارهم فى القوائم الدولية والمحلية، ومن المتحكم فى الأمر، حتى أصبحت المجلة مقرا للعديد منهم



الرياضى

1400

صنعنا نجومًا فى بطولات الاسكواش واليد وبهرنا الدنيا عبر الأهرامات

"

كتيبات الدوريات.. أحدث إصداراتنا يثير أزمات لدى الباعة والأكشاك

"

لا نكتفى بالحوارات المحلية فذهبنا لنجوم عالميين فى بيوتهم وكانت وجبات لا يقدر عليها غيرنا

"

نحن الأقرب لقلوب الفنانين وندوات النجوم خير دليل

المباراة 1400
الإسماعيلى يفوز على دمنهور بثلاثية

المباراة رقم ١٤٠٠ فى تاريخ الدورى كانت بين دمنهور والإسماعيلى موسم ٦٢-٦٣ بالمجموعة الثانية، حيث كانت المسابقة بنظام دورى المجموعتين.. هذه المباراة انتهت بفوز الدراويش بثلاثة أهداف مقابل لاشىء، سجل طرخان هدفين، وشحتة هدفا، وأقيمت يوم الجمعة ٧ ديسمبر ٦٢ على ملعب دمنهور.

الإسماعيلى الهدف 1400



وصل فريق الإسماعيلى إلى الهدف رقم ١٤٠٠ من خلال موسم ٢٠٠٤–٢٠٠٥ حين فاز على الاتحاد السكندرى ٢ـ صفر سجل الهدف الأول محمد محسن أبوجريشة وكان هذا الهدف رقم ١٤٠٠ فى تاريخ الإسماعيلى فى الدورى وسجل الهدف الثانى سيد معوض وكانت هذه المباراة ضمن مباريات الأسبوع السادس عشر يوم الثلاثاء ٤ يناير ٢٠٠٥.
وكانت هذه المباراة رقم ١٠٥٤ للإسماعيلى والفوز رقم ٤٧٠ للإسماعيلى فى تاريخه مع المسابقة.

ممكن كانوا يقدمون شكاواهم، ويرسلون بمظالمهم من أجل إنصافهم..
سطرنا تاريخ الأندية التى لم يكن أحد يعلم عنها شيئًا أمثال حكاية غزل المحلة التى كتبها الفلاحون بقيادة طلعت حرب وأعدنا كتابة تاريخ نادى بلدية المحلة الذى لا يعرفه أحد.
ولأننا نعمل بشكل موسوعى شامل كان الملف الطبى مهما للغاية، فبدأنا بالطب الرياضى، ثم تحدثنا عن كل أنواع الإصابات التى يتعرض لها اللاعبون، بداية من الشد العضلى، وموت الرياضيين المفاجئ، على هامش وفاة الراحل محمد عبدالوهاب نجم الأهلى، فى ملعب التتش، نهاية بالرباط الصليبى، الذى قدمنا ملفا شاملا كان حديث الأجهزة الطبية فى الملاعب المختلفة، حيث قدمنا خلاله شهادات لأطباء متخصصين فيه، ولاعبين تعرضوا له وقدمنا قائمة شاملة لرياضيين مصريين دهمهم الصليبى..
كنا سباقين فى كشف الفساد فى الكشوفات الطبية فى الأندية وقدمنا نماذج مريضة، وتمارس اللعبة، فى غيبة من الأجهزة الطبية، وكانت صرختنا سباقة فى هذا المضمار..
وعندما ظهر الترامادول «بعبعًا» للاعبى مصر قدمنا ملفا ولا أروع، كان حديث الجميع وبوقائع وحكايات مهمة..
فى بداية العام الحالى، وبرغم إشارة بعض وسائل الإعلام إلى ملف مهم وهو المراهنات لكن على استحياء، التقطنا طرف الخيط، وتوصلنا إلى معلومات مهمة فى هذا المضمار، واكتشفنا أن الدورى المصرى، تتم المراهنة عليه دون أن يحرك أحد ساكنا فكانت «خبطة صحفية» ولا أروع..
أما الأبطال فكانت لهم معنا فصول ولا أروع، حيث قدمنا على حلقات موضوعا مهما وهو «قرى صنعت أبطالا» غصنا من خلاله فى كل قرية مصرية، وأبرزنا الصعوبات والمشكلات وقلة الإمكانات فى هذه القرى ومع ذلك قدمت لاعبين أفذاذا رفعوا راية مصر عاليا..
وعندما يحدث أى جديد وله علاقة بالرياضة، كنا الأسبق فيه، منها الحوار مع مكتشف الخلايا الجذعية المعرفية حيث طوعنا من خلال الحوار الكثير من القضايا الرياضية لهذه النظرية..
فى حواراتنا مع النجوم المحليين لم نكتف باستضافتنا فى مقر المجلة، أو الذهاب إليهم فى أنديتهم، بل إننا غردنا خارج السرب بطريقة ابتكرتها مجلة الأهرام الرياضى، حيث كانت البداية بالذهاب إلى النجوم فى مسقط رأسهم، حدث ذلك مع معظم النجوم أمثال أحمد شوبير، وعلاء إبراهيم وسيد عبدالحفيظ ومحمد صبرى، وعصام الحضرى وحسام باولو وغيرهم وغيرهم..
تخلينا عن التقليدية وأجرينا الحوارات

محسن أبوجريشة: عرفت أهمية هدفى بعد سنوات!

تحدث محمد محسن أبوجريشة عن هدفه رقم ١٤٠٠ مع الإسماعيلى بقوله إنه لم يكن يضع فى حساباته أنه يسجل هذا الرقم، وعرف بأنه الهدف ١٤٠٠ فى تاريخ الدراويش فى سنوات تالية.
وأضاف أبوجريشة أن هذا الهدف لم يكن يعنى له إلا الفوز على الاتحاد، حيث كانت المباراة فى غاية الصعوبة، وانتهى شوطها الأول بالتعادل، ثم جاء الشوط الثانى، وتلقى كرة من حسنى عبدربه فى حلق المرمى سبق فيها الجميع ووضعها رأسية فى المرمى فى الدقيقة ٢٦ من الشوط الثانى.
وقال أبوجريشة إن هذا الهدف كان مهما بالنسبة له لأنه كان فى مرحلة من التألق، وكان يريد إثبات جدارته أكثر وأكثر، وكان الهدف رقم ٥ فى دورى هذا الموسم، مضيفا أنه لا ينسى الهدف الثانى الذى أحرزه سيد معوض فى الدقيقة ٣٨ من تسديدة قوية بعد أن تلقى كرة من ركنية سددها مباشرة فى المقص الأيمن لحارس الاتحاد.



الأهلى يفوز على المقاصة 1/2

المباراة رقم ١٤٠٠ للأهلى كانت أمام المقاصة الموسم الماضى ٢٠١٥/٢٠١٦، بالأسبوع ٢١ وجمعته مع المقاصة، وفاز بهدفين مقابل هدف، وأقيمت ٥ مارس ٢٠١٦، تقدم للأهلى رمضان صبحى فى الدقيقة ٤١ بعد «هات وخد» مع عبدالله السعيد ثم تسديدة فى المرمى، وتعادل ميدو جابر للمقاصة ـ قبل انتقاله للأهلى هذا الموسم ـ من خطأ مشترك لأحمد حجازى وأحمد عادل عبدالمنعم حارس مرمى الأهلى، فى الدقيقة ٥٩، وجاء هدف الفوز عن طريق عمرو جمال الذى استغل بينية عبدالله السعيد وأحرز هدفا جميلا فى الدقيقة ٧٦.
كان يدرب الأهلى وقتها الهولندى مارتن يول، وهى المباراة الأولى له مع الفريق، حيث كان اللقاء مع المقاصة ثأريا بعد فوزه على الأهلى فى الدور الأول بهدف.
وكان هذا الفوز داعما للأهلى فى مشواره نحو حصد اللقب بعد أن رفع رصيده إلى النقطة ٤٧ محلقا فى صدارة الدورى بفارق ٩ نقاط عن الزمالك.

فى النيل والبحر المتوسط، وفى القلعة، والمراكب، والسفن والفنادق، وفى الطائرات فوق السحاب..
وكان همنا الأول هو المواطن والانحياز له، ولأننا مجلة رياضية فنية ثقافية كان التركيز على القضايا التى تهم القارئ وتحرص على تحقيق أكبر استفادة من ورائها؛ حتى كانت التنمية والتثقيف والتوعية محورًا أساسيًا لكل الموضوعات.
ولم نغفل الجوانب: المعلوماتى والاستقصائى والحوارات والترفيه، وكانت المجلة ومازالت وجبة دسمة فى كل المجالات.
كل النجوم حاورتهم المجلة بمختلف المجالات والأمثلة عديدة محمد حسنين هيكل ونجيب محفوظ وعادل إمام وصالح سليم ومحمود الخطيب ويحيى الفخرانى وغيرهم وغيرهم ممن تقلدوا أرفع المناصب؛ بل إننا سافرنا وتخطينا الحدود وحاورنا العظماء أمثال البرتغالى رونالدو والإيطالى المصرى ستيفان الشعراوى والقطرى بن همام والغانى عبيدى بيليه، وباولو روسى، هداف مونديال ٨٢، وأندريس ليمبار نجم السويد والحاصل على الكرة الذهبية فى بلاده كأفضل لاعب..
تحقيقاتنا كان هدفها العرض وإيجاد الحلول فساهمنا فى كشف الفساد والمفسدين وإلقاء الضوء على المغمورين فصاروا أبطالا لأنهم وجدوا الاهتمام بعدها من المسئولين.
وبرغم أن كل وسائل الإعلام ترسل مندوبا لها فى الأحداث الرياضية المهمة، فإن تغطيات الأهرام الرياضى مختلفة، لأنها لا تهتم بالناحية الخبرية، بل بالكواليس وما يدور بعيدًا عن أعين الناس، وهو ما كان له تأثيره فى الكثير من الرحلات التالية سواء لأندية أو منتخبات..
وكانت مجلتنا هى الأقرب إلى قلوب الفنانين منذ صدور عددها الأول، فقد حرصت على أن يكون حلقة وصل بين قرائها ونجوم الفن من خلال قسم الفن الذى بدأ بداية قوية بانفرادات وتغطيات تفوقت فيها حتى على مطبوعات متخصصة فى المجال الفنى، حيث واكبت المجلة منذ بدايتها رائعة الدراما العربية «ليالى الحلمية» بأجزائها وعقدت ندوات مع نجومها يحيى الفخرانى وصلاح السعدنى وصفية العمرى وهشام سليم وممدوح عبدالعليم وآثار الحكيم ثم إلهام شاهين وصابرين، والكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج الراحل إسماعيل عبدالحافظ.
واستمرت المجلة من خلال صفحاتها الفنية فى رصد أهم الأحداث لتكون هى أول من ينفرد بتغطية ومتابعة حفل افتتاح دورة الألعاب الأفريقية مع النجم عمرو دياب، وحوارات مع كبار النجوم عادل إمام ومحمود عبدالعزيز ويسرا ووحيد حامد وسامية جمال وبليغ حمدى وصالح مرسى وحسين فهمى وأحمد زكى وعاطف الطيب وفؤاد المهندس وحلقات عبدالمنعم مدبولى، وتغطيات خاصة للفوازير وألف ليلة وليلة، وكل دراما شهر رمضان قبل عرضها من كل عام، ثم دراسات نقدية لكل الأعمال وبحوارات مع كل المتخصصين..
قدمت ملفات العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ الذى انفردت به المجلة وخاصة زيارة لبنى عبدالعزيز لأول مرة بعد عودتها من أمريكا لمقبرته بالصور، كما قدمت تغطيات لكل المهرجانات الفنية فى مصر والعالم العربى، وكشف أسرار ما يحدث فى مبنى ماسبيرو بالمستندات من بيع وشراء للمباريات وأزمات بث الدورى والتشفير وغيرها، وخبايا وأسرار الاستوديوهات والبرامج، مما جعل المجلة ذات تأثير كبير فى مبنى ماسبيرو ومدينة الإنتاج الإعلامى.
ولم نكتف بالرصد والتحليل لما يدور فى هذين المكانين، بل إننا عقدنا ندوات كبرى لإعلاميين، ناقشنا معهم كيفية صناعة ملاعب نظيفة، بل إن المجلة كانت منبرا لمرشحى رابطة النقاد الرياضيين، الذين لم يجدوا أفضل من المجلة للتبارى وتقديم برامجهم فى حرية، وهو ما كان له وقعه وأثره فى نتائج الانتخابات..

«السينما أجوان»

أول فيلم رياضى يفتتح مهرجانًا للسينما المصرية

قد تكون هى المرة الوحيدة فى عالم المهرجانات المصرية التى تتصدرها الرياضة فتصبح كرة القدم هى العنوان الرئيسى، والذى يفتتح به مهرجان هو من أهم المهرجانات المحلية التى تهتم بالفيلم المصرى وهو المهرجان القومى للسينما المصرية.. حيث افتتح المهرجان بفيلم «السينما أجوان» عن تاريخ كرة القدم فى مصر ومشوار البطولات.

كرة القدم من الخمسينات وعلى شريط سينمائى بصوت محمد لطيف

111 فيلمًا تتنافس على جوائز المهرجان القومى للسينما



سيد محمود

الفيلم تجميع لمباريات كرة القدم منذ الخمسينات والستينات كفرق أو مقاطع من الجريدة السينمائية المعروفة آنذاك.. مع التركيز على لقاءات مصر مع الفرق والمنتخبات الأجنبية.

وبدأ الفيلم برصد لأهم المباريات ومنها مباراة مصر والنمسا ١٦ يناير عام ١٩٢٥ ثم مصر وروسيا ١٩٥٥.

ثم مصر والبرازيل ١٩٦٠ وكانت إحدى أشهر لقاءات مصر الدولية، حيث عرف الجمهور المصرى لأول مرة الجوهرة السوداء بيليه.. ويقدم الفيلم لقاءات الأهلى وبنفيكا عام ١٩٦٢

ثم الأهلى ودينامو كييف السوفيتى ١٩٦٤، ومصر وألمانيا الشرقية عام ١٩٦٦.. ومباراة الزمالك ووستهام ١٩٦٦ أيضًا، ثم مباراة الإسماعيلى والأنجلبير عام ١٩٧٠، والتى حصل فيها الإسماعيلى على أول كأس أفريقية للأندية المصرية، وشهد استاد القاهرة تجمعًا لم يسبق له مثيل وقتها.

الفيلم الذى أخرجه ووثّق مادته الدكتور مجدى عبدالرحمن يعد تحفة فنية، يمكن أن يستعان به للتوثيق لمشوار الفرق والأندية المصرية بالصوت والصورة.. وقد عُرض فى المهرجان القومى تحت عنوان «السينما أجوان» على طريقة المعلق الكبير محمد لطيف وعبارته الشهيرة (الكورة أجوان).

وعرض الفيلم فى افتتاح الدورة العشرين من المهرجان بحضور الكاتب الصحفى حلمى النمنم وزير الثقافة، وقدّم فى الافتتاح عرضا بعنوان «السينما مفتاح الحلم»، على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، بحضور الدكتورة نيفين الكيلانى رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، اللواء حسن خلاف رئيس قطاع مكتب وزير الثقافة، الدكتورة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية، الدكتور أنور مغيث رئيس المركز القومى للترجمة، المخرج خالد جلال رئيس قطاع شئون الإنتاج الثقافى، المخرج الدكتور سمير سيف رئيس المهرجان، الدكتور خالد عبدالجليل مستشار وزير الثقافة للسينما، وكوكبة من نجوم السينما والصحفيين والإعلاميين.

وقال وزير الثقافة فى كلمته، إن السينما المصرية هذا العام فى حال أفضل بعد أن تقدم لدورة هذا العام ٢٠ فيلمًا، بالمقارنة بالعام الماضى الذى تقدم له ١٤ فيلمًا، مضيفًا أننا على وشك الإعلان عن صندوق تنمية السينما برأسمال يقترب من ١٥٠ مليون جنيه.

وأضاف وزير الثقافة أن السينما قادرة على



مخاطبة الجميع، فلا يلزم المشاهد معرفة القراءة والكتابة، مشيرًا إلى أن الأمية فى مصر تبلغ ٢٦٪، لذا فالسينما هى الوسيلة الأفضل لمخاطبة الجميع.

وفى كلمته قال المخرج سمير سيف رئيس المهرجان إن المهرجان القومى هو عيد السينما المصرية كل عام، مؤكدًا أنه يشعر بالابتهاج لأن ما ينادى به السينمائيون منذ فترة طويلة يتم تحقيقه، فالسينما قوتنا الناعمة وعلى الدولة الاهتمام بها وتقديم الدعم الكامل لها. وأكد أن الدولة وصولاً إلى أعلى مستوياتها السياسية استجابت، مشيرًا إلى عرض افتتاح المهرجان «الحلم» الذى يعكس روح السينما، مناشدًا السينمائيين وصانعى الأفلام أن يحافظوا على روح الحلم، ولا يقتلوا الأمل، وانتظار غد أفضل، وأهدى الدورة إلى روح المخرج الكبير الراحل محمد خان.

وقدم فى المهرجان العرض الراقص «الحلم» من إخراج الفنان محمد مرسى إبراهيم، أشعار الدكتور شريف حمدى، تصميم رقصات محمد عبدالصبور، تصميم الديكور والإضاءة الدكتور عمرو عبدالله، موسيقى وتوزيع كريم عبدالعزيز، تمثيل شريف الدسوقى ومجموعة كبيرة من الممثلين والراقصين.

ولجنة تحكيم الأفلام القصيرة والتسجيلية والتحريك بالمهرجان، وهم سمير فرج رئيسًا، وعضوية كل من خيرية البشلاوى، الدكتورة ليلى عبدالعزّيز فخرى، محمد صلاح الدين، نادر عدلى، الدكتور أحمد فهمى عبدالظاهر، نيفين شلبى.

ثم لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة وهم إقبال بركة رئيسًا، وعضوية الفنانة لبلبة، الفنان سناء شافع، المخرج والكاتب شوقى حجاب، الموسيقار هانى شنودة، الناقد كمال رمزى، المونتيرة الدكتورة تماضر نجيب، المصور محسن أحمد، المنتج الفنى الدكتور إبراهيم المشنب.

وكرم عددٌ من كبار الفنانين وهم المونتيرة سلوى بكير، مهندس الصوت جميل عزيز، المخرجة إيناس الدغيدى، الفنانة شويكار وتسلمها عنها المخرج شريف حمودة، والفنان حسن يوسف.

وتم عرض فيلم عن الفنانين والسينمائيين الراحلين هذا العام، وفيلم عن المخرج الراحل محمد خان.

وضمن فعاليات المهرجان افتتح وزير الثقافة معرضا لأفيشات أفلام المخرج الراحل حلمى حليم، بقاعة آدم حنين بالهناجر، يضم مقتنيات الناقد السينمائى سامح فتحى، حيث يعرض عددًا من أفيشات أفلام المخرج الراحل حلمى حليم، منها أفيشات أفلام (أيامنا الحلوة، حكاية حب، طريق الدموع، حكاية العمر كله، كانت أيام، القلب له أحكام).. غيرها.

يشارك فى هذه الدورة أكثر من ١١١ فيلمًا ما بين روائى وتسجيلى ووثائقى منها «شكة دبوس» لأحمد عبدالله و«للحب حكاية» لسعد هنداوى و«كابتن مصر» لمحمد عادل إمام وإخراج معتز التونى وفيلم «زنقة ستات» لحسن الرداد وإيمى سمير غانم وإخراج خالد الحلفاوى وفيلم «حياتى مبهدلة» للنجم محمد سعد وإخراج شادى على.. وينافس أيضا فى مسابقة الأفلام الروائية الطويلة فيلم المخرج الراحل محمد خان «قبل زحمة الصيف» بطولة ماجد الكدوانى وهنا شيحة ويعرض أيضا فى تلك المسابقة فيلم «باب الوداع» للمخرج كريم حفنى وبطولة سلوى خطاب.

ويعرض المهرجان «٢٢» فيلمًا تسجيليًا أكثر من ١٥ دقيقة و١٢ فيلمًا تسجيليًا حتى ١٥ دقيقة. و٥٠ فيلمًا روائيًا قصيرًا و٧ أفلام رسوم متحركة وتقام الندوات بقاعة سينما الهناجر ويتحدث فيها الناقدة ماجدة موريس الناقدة ماجدة خيرالله ومصطفى فهمى، وأحمد سعدالدين وحنان شومان ومجدى الطيب وشريف عوض.

الهزيمة لاهى عيب ولا عار ولا خطيئة.. ولكن!!



بقلم:
محمد سيف الدين

« اختلفت الآراء وردود الفعل حول هزيمة الزمالك الثقيلة أمام صن داونز الجنوب أفريقي ما بين الغضب الشديد من الأداء والنتيجة وطريقة اللعب والتشكيل، وما بين التماس الأعذار وتبرير الأخطاء والمطالبة بعدم التحامل على اللاعبين والمدرب والانتظار لمباراة العودة!.. وكل يقدم مبرراته ويدعم وجهة نظره ويدلل عليها.. ولأن كرة القدم لا تعرف المنطق ولا تعتمد على قواعد حسابية ونظريات رقمية فإن كل رأى فيها جائز وكل توقع محتمل.

ودعونا نناقش بهدوء ما حدث وما قيل من آراء:

أولا: يجب أن نعترف بأن الهزيمة ليست عيبًا ولا حرامًا ولا عارًا ولا خطيئة ولا جريمة تستوجب الاعتذار والتوبة والعقاب والاستغفار، وكل فرق العالم ومنتخباتها تعرضت لهزائم ثقيلة ومخجلة وهزيمة منتخب البرازيل على ملعبه وبين جماهيره بالسبعة من ألمانيا فى كأس العالم الأخيرة ليست عن الأذهان ببعيدة!.. ولكنها تكون كل ذلك عندما تصبح عادة وعندما تتلقاها وأنت غير مبال ولا مهتم ولا باذل للجهد وللعرق، وتنعدم لديك النخوة والرجولة ولا تلق بالا بمن يحترقون من أجلك ومن أجل الشعار الذى ترتديه والعلم الذى تمثله والراية التى ترفعها، ولا تنشغل بها وتؤرقك وتفكر فيها ولكن فقط تفكر فى مستحقاتك وراتبك!!

ثانيا: على الورق وببعض الحسابات وليس كل الحسابات تبدو هزيمة الزمالك وإن كانت ثقيلة مثل خماسية الوداد واردة وشبه متوقعة!.. لأنه من غير المعقول أن تخوض مباريات مصيرية وأنت تلعب بنصف قوتك وعناصرك أمام منافسين يلعبون بكل قوتهم وعناصرهم المكتملة، ومن غير المعقول أن تخوضها وليست أمامك اختيارات ومنافسك لديه كل الاختيارات، ومن غير المعقول أن تنوع فى خططك وطرق لعبك وأساليبها وليست لديك كل العناصر التى تساعدك على التنفيذ، باختصار ليست لديك رفاهية الاختيار!!

الزمالك خاض ويخوض الأدوار الحاسمة بـ١٧ لاعبا فقط بعد أن تم ذبح القائمة الأفريقية بالاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين المقيدين بها دون أى حساب.. فكيف للمدرب أن تكون لديه اختيارات فى التشكيل والطريقة والخطة، هو مجبر حتى وإن أخطأ!.

ولا ننسى أن الزمالك فى الأدوار الأولى حقق الفوز وسجل الأهداف عن طريق لاعبين خرجوا من القائمة.. نتذكر يونيون دوالا والفوز عليه ١/صفر بهدف محمد كوفى ثم الفوز عليه ٢/صفر بهدفى محمود كهربا وأحمد توفيق، ومولودية بجاية والتعادل معه ١/١ سجله أحمد حمودى، ثم الفوز عليه ٢/صفر سجلهما كهربا وحمودى، فأين كهربا وحمودى وكوفى؟!

ماذا تفعل لو أن هناك بعض اللاعبين انخفض مستواهم أو قل عطاؤهم وانعدمت نخوتهم وغاب طموحهم؟.. فى الظروف العادية ستقوم بإبعادهم والدفع بعناصر أخرى أكثر جاهزية واستعدادا ونخوة ورغبة وقتالا وعزيمة وطموحا.

كيف تخوض مباريات مصيرية وأنت ليس لديك ظهيرا جنب أساسيان، وليس لديك لاعب وسط مدافع واحد بديلا لطارق حامد وإبراهيم صلاح البعيدين عن مستواهما المعروف وليس لديك قلبا دفاع سوى لاعبين فقط جبر وإسلام ومهما أخطأ فانت مضطر لقبول أحدهما لأنه ليس لديك بديل سوى لاعب واحد هو دويدار!.. هنا تضطر لعمل توافيق وتباديل وتراكيب لسد العجز واللعب بما هو موجود حتى لو كان الوجود بالجسد فقط وليس الجسد والعقل معا!!.

ثالثا: هنا وفى مثل هذه الظروف كان يجب على مؤمن سليمان أن يكون أكثر واقعية وتركيزا.. واقعية فى اختيار طريقة اللعب وأسلوبه بما يتماشى مع العناصر المتوفرة وقوة المنافس والغرض من المباراة وعدم اللجوء إلى المخاطرة والمجازفة كما حدث باللعب بأربعة مهاجمين لا يدافعون رغبة فى مفاجأة المنافس وتسجيل نتيجة إيجابية ربما اعتمادا على تصريحات لمدرب المنافس كانت بمثابة شراك وخداع!!، وكان المفترض زيادة عدد لاعبى الوسط واللعب بالثلاثى حامد وصلاح ومعروف إن لم أكن مبالغا وقلت اللعب برباعى بوضع دويدار معهم ليعود مع قلبى الدفاع ويكون ثالثا لهما وهو لاعب يجيد التسلم والتسليم من قدم لقدم وهو أمر كان مهمًا للغاية لعدم فقد الكرة بسهولة! لأن فى مثل هذه المباريات تكون النتيجة الإيجابية هى الخروج متعادلا ولو حدثت هزيمة تكون بفارق يسهل تعويضه! وطبعا مثال مع الفارق نتذكر كيف واجه مورينيو وهو يدرب الإنتر فريقى برشلونة وبايرن ميونيخ فى قبل النهائى والنهائى الأوروبى منذ سنوات!

وتركيزا.. بأن يحسم طريقة اللعب والتشكيل مبكرًا ويقوم بتدريب اللاعبين عليها أطول وقت ممكن لأننا نضع فى الاعتبار ولا ننكر أن عددًا كبيرًا من اللاعبين كان مع المنتخب وبالتالى لم تتح أمام المدرب أن يقوم بتدريب المجموعة مكتملة فى الوقت الذى يريده ويحتاجه وهى نقطة يجب ألا نغفلها ونلتمس فيها بعض العذر للمدرب!.. لكن يبدو أن مؤمن سليمان لم يحسم أمره مبكرا وأنه ظل مترددًا فى اختيار طريقة اللعب وربما فاجأ نفسه وزملاءه وحتى اللاعبين بالطريقة التى لعب بها، أو أنه كان ينوى اللعب بطريقة معينة ثم عدل عنها فجأة لأسباب هو يعلمها بالتأكيد.

رابعا: يجب ألا نغفل أن المنافس ليس عاديًا بل هو فريق محترم لديه لاعبون على مستوى مهارى وفنى عال ويلعب كرة قدم جادة ومقنعة ولا ننسى أنه فاز على الزمالك ذهابا وإيابا فى دور المجموعات.

وفى النهاية.. الفرصة موجودة وإن بدت صعبة، والوداد الذى انهزم بالأربعة واستطاع أن يسجل خمسة هو حافز ومثال، لكن الكرة لم تعد فى ملعب جمهور ولا إدارة ولا حتى المدرب.. إنما هى فى ملعب اللاعبين إذا أرادوا أن يمحوا آثار «الخمسات والتلاتات» و أن يستردوا الثقة فى أنفسهم ويعيدوها لجماهيرهم، وأن يثبتوا جدارتهم باللعب للمنتخب وللزمالك، وأن يحققوا حلمًا وتاريخًا ومجدًا لهم أولا وللباقين من بعد!..

>>
ماذا تفعل لو أن هناك بعض اللاعبين انخفض مستواهم أو قل عطاؤهم وانعدمت نخوتهم وغاب طموحهم؟
>>